

۵	مقدمه
۹	فصل اول : نگرشی بر ریتم و تئوری موسیقی
۳۰	فصل دوم : آموزش نت نویسی و اجرای ضربه ها و تکنیک های دفنوازی
	فصل سوم : تمرین های اجرایی (از چپ به راست)
۱	تمرین های دوره مقدماتی
۲۹	تمرین های دوره متوسطه
۶۴	تمرین های دوره عالی

۲- میزانهای ترکیبی (Compound Time)

در این میزانها هر ضرب را میتوان به ۳، ۶، ۹ و ... قسمت مساوی تقسیم نمود. به بیان دیگر هر ضرب دارای تقسیمات سه تایی می باشد. بنابراین برای ساختن میزان های ترکیبی کافی است که در کنار هر ضرب میزان ساده یک نقطه قرار دهیم :

shiraz-beethoven.ir

میزان های ساده	میزان های ترکیبی ساخته شده
2/2 	6/4 
2/4 	6/8 
2/8 	6/16 
3/2 	9/4 
3/4 	9/8 
3/8 	9/16 
4/2 	12/4 
4/4 	12/8 
4/8 	12/16 

9/8 میزان سه ضربی ترکیبی است که هر ضرب آن معادل یک سیاه نقطه دار می باشد.

چون هر ضرب این میزان از سه چنگ تشکیل شده پس برای شمارش میتوانید هر چنگ را یک شماره در نظر بگیرید.

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on a single staff with a 9/8 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes, often grouped with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into two main sections: the first section is marked with a double bar line and repeat dots at the beginning and end, and the second section is marked with a '2.' and a double bar line at the end. The piece concludes with a final cadence consisting of two whole notes.

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff shows a sequence of notes with accents (^) and slurs (V). The second and third staves introduce a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with notes marked with accents (^) and slurs (V). The fourth and fifth staves feature a series of sixteenth-note chords, each marked with a slur (V) and an accent (^). The sixth and seventh staves continue this pattern of sixteenth-note chords. The eighth and ninth staves show a transition to a single note with an accent (^), followed by a sequence of notes with accents (^) and slurs (V). The tenth staff concludes the piece with a final sequence of notes and slurs.

