

کتاب دوازدهم
ویراست جدید

آموزش تنبک

کتاب دوم
دوره‌های عالی و فوق عالی

بهمن رجبی



سرشناسه : رجیبی، بهمن، ۱۳۱۸-
عنوان و نام پدیدآور : آموزش تنبک (کتاب دوم) / نوشته بهمن رجیبی-
مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۸۰-۱۳۷۸.
مشخصات ظاهری : ۱۹۲ص، پارتیسیون.
شابم : 979-0-802602-72-4
یادداشت : ص.ع. به انگلیسی
Bahman Rajabi, Tonbak Training(2nd volume).
موضوع : تنبک -- آموزش.
موضوع : تنبک -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : ۷۲۵/ت۹،۳ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی : ۷۸-۳۳۱۱ م



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

آموزش تنبک (دوره های عالی و فوق عالی) بهمن رجیبی
طرح جلد مرتضی ممیز
نت نویسی شهرام ممتحن
حروف نگاری و صفحه آرایی سرود (فرونش فصیحی)
نوبت چاپ دوازدهم - ۱۴۰۲
تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۷۲-۴ ISMN: 979-0-802602-72-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

مرکز پخش: موسیقی عارف

تلفن: ۳۳۹۰۰۷۳۹ و ۳۳۹۷۶۴۳۱



فهرست

۵	پیشگفتار.....
۷	مقدمه مؤلف.....
	بخش اول:
۱۲	دوره‌ی عالی.....
	بخش دوم:
۱۱۰	دوره‌ی فوق‌عالی.....
۱۵۲	دونوازی تنبک.....

«تجسم ریتمیک یک ملودی»

♩ = 138



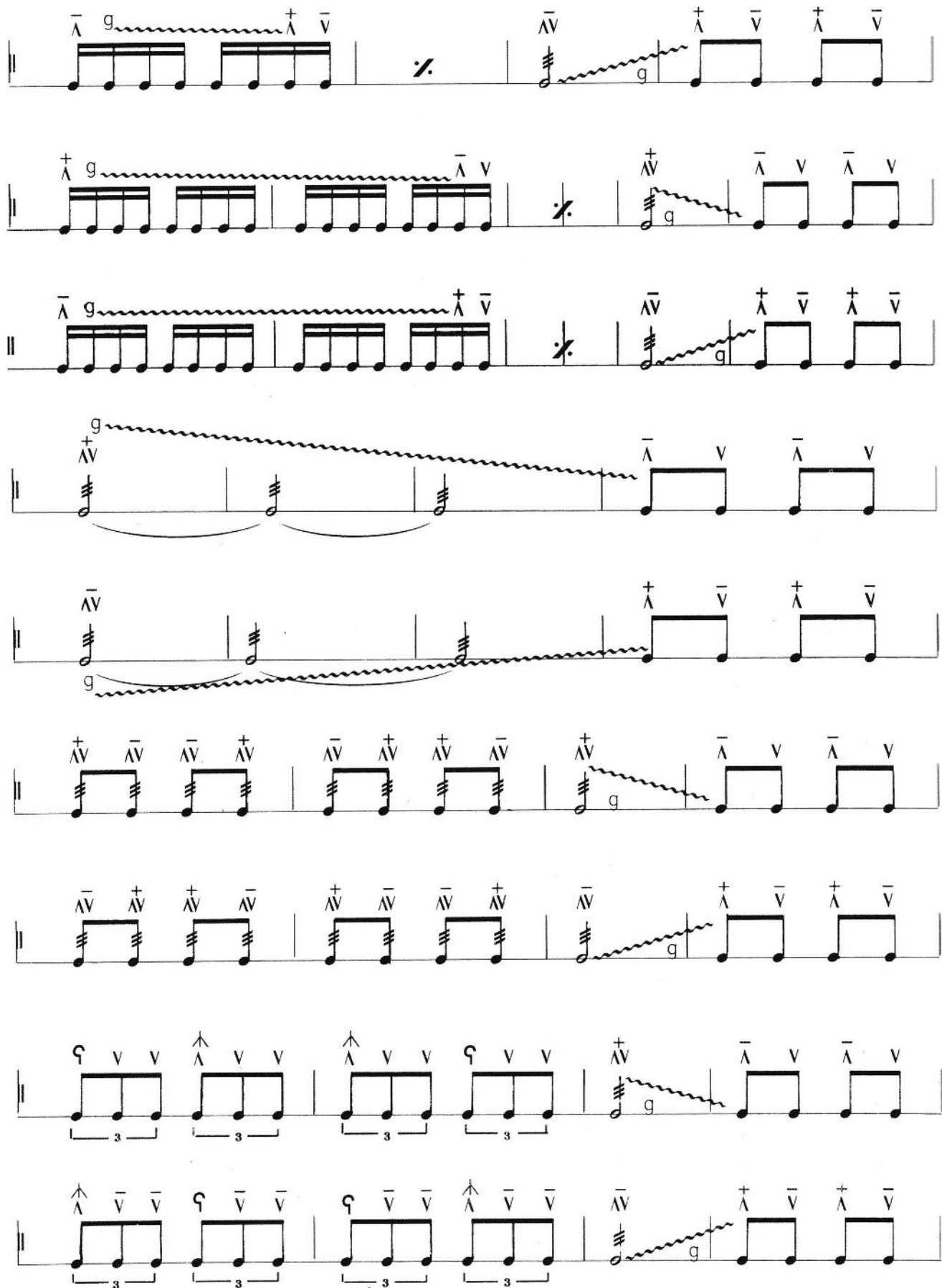
The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns and articulations. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Above the notes are letters and symbols: '+' and 'Λ' with a bar over them, and '2' with a bar over it. Some notes have a 'g' below them. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line with a repeat sign. The tempo is indicated as ♩ = 138.

۱. قطعه‌ی فوق، تجسم ریتمیک «ملودی» ای است به نام «در قفس» در نغمه‌ی «دشتی»، که از زمره‌ی آثار زیبا و جالب «زنده‌یاد ابوالحسن صبا» در محدوده‌ی موسیقی بدون کلام می‌باشد؛ باین توضیح که:
 «تمپو»ی واقعی این قطعه باید کمی تندتر از این باشد که صاحب این قلم، سالها پیش، با سنتور «رضا شفیعیان» آنرا در یک برنامه‌ی تلویزیونی اجرا کرده که نوار آن همنوازی، متأسفانه در دست نیست.

$\text{♩} = 100$

2/4

The score consists of ten staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The music is divided into three sections by double bar lines with repeat signs. The first section contains three staves, the second contains four staves, and the third contains three staves. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and slurs. Accents include '+' (up-bow), '-' (down-bow), and 'AV' (accented up-bow). Some notes have a 'g' (grace note) and a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect.



The page contains ten staves of musical notation, each representing a different exercise or piece. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 2:** Similar to Staff 1, but with a different rhythmic pattern and dynamic markings.
- Staff 3:** Similar to Staff 1, but with a different rhythmic pattern and dynamic markings.
- Staff 4:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 5:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 6:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 7:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 8:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 9:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.
- Staff 10:** Features a sequence of eighth notes with a wavy line above them, followed by a double bar line with a slash, and then a sequence of eighth notes with a wavy line below them.

