



مطالب
فهرست

۲	سرآغاز
۳	پیش گفتار
۵	گفتار اول (هنر)
۱۳	گفتار دوم (موسیقی)
۴۲	گفتار سوم (ریتم)
۷۲	گفتار چهارم (دف)
۹۱	راهنمایی استفاده از برنامه
۱۳۵	نت جلسات

سوم گفتار

این که این جریان، هنوز هم در بین بازماندگان قبایل ابتدایی بشر، که در قلب جنگل‌های آنبوه آفریقا، استرالیا و زلاندنو زندگی می‌کنند، دیده شده است) و از طرف دیگر، چون در رقص ریتم و حرکت نیز وجود دارد، لذا می‌توان گفت ریتم، سابقه‌ای بس قدیمی دارد شاید به اندازه‌ی بشریت.“

عوامل سازنده‌ی ریتم (وزن)

این عوامل عبارتند از:^{۲۲}

- ۱- میزان، که مشخص کننده‌ی واحدهای است که پشت سر هم می‌آیند و به جریان و گذران، نظم و ترتیب می‌دهند.
- ۲- وزن، که تقسیمات داخلی هر میزان یا ساخت واحدها را مشخص می‌کند.
- ۳- سرعت: که تندی جریان یک ریتم را مشخص می‌کند.

ریتم موسیقی ایرانی (ریتم در ایران قدیم)

موسیقی ایرانی یکی از کهن‌ترین و ناب‌ترین انواع موسیقی جهانی می‌باشد. این موسیقی دارای نکات ظریف و ناپیدایی است که لزوم تحقیقات بیشتری را ایجاد می‌کند. یکی از این نکات ظریف، ریتم در موسیقی قدیم ایران می‌باشد، که از آن به «ایقاع» تعبیر شده است.^{۲۳} لازم به یادآوری است در این مجموعه از سری «مشق عشق» مبانی ایقاع و ارکان ایقاعی را به طور مختصر توضیح داده و در مجموعه‌ی بعد به نام «دفتر دوم»، ایقاعات را به صورت گسترده‌تر توضیح خواهیم داد.

در ابتدا باید دانست که قدمما، علم موسیقی را شامل دو بخش اصلی «تألیف» و «ایقاع» می‌دانستند. به این معنی که در بخش تألیف، درباره‌ی نغمات و ابعاد و چگونگی ترکیب آنها بحث می‌کردند و در ایقاع، وزن یا ضرب آهنگ‌های موسیقی را مورد مطالعه قرار می‌دادند.

اهمیت ایقاع

یکی از سه رکنی که موسیقی بر آن بنا شده است، علاوه بر مlodی و هارمونی، ریتم یا ایقاع می‌باشد. درباره‌ی اهمیت ایقاع حسن مشحون می‌نویسد:^{۲۴}

”ایقاع که رکن عمدی موسیقی است، در نظر پیشینیان اهمیت بسیار داشته و در کتاب‌های خود قسمتی را بدان اختصاص داده‌اند. زیرا دانستن این علم، برای تألف و ترکیب کنندگان نغمه‌ها و الحان و سازندگان تصنیف، از ضروریات بوده است. در واقع به وسیله علم ایقاع، ترکیب نغمه‌ها و اصوات موسیقی سنجیده و پرداخته می‌شده است.“

shiraz-beethoven.ir

تلگر راست ۸



ب



الف

چهار
کفتار



ج



الف

هشت یک انگشتی ۸



الف



ج



ب

shiraz-beethoven.ir

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by '4/4') and uses a soprano C-clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes indicated by small 'v' or '^' symbols above the stems. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace note followed by an eighth note. Measures 2-4 show various eighth-note patterns with grace notes. Measure 5 begins with a sixteenth-note grace note. Measures 6-7 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 8 ends with a sixteenth-note grace note. Measure 9 starts with a sixteenth-note grace note. Measures 10-11 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 12 ends with a sixteenth-note grace note. Measure 13 starts with a sixteenth-note grace note. Measures 14-15 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 16 ends with a sixteenth-note grace note. Measure 17 starts with a sixteenth-note grace note. Measures 18-19 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 20 ends with a sixteenth-note grace note.

shiraz-beethoven.ir

