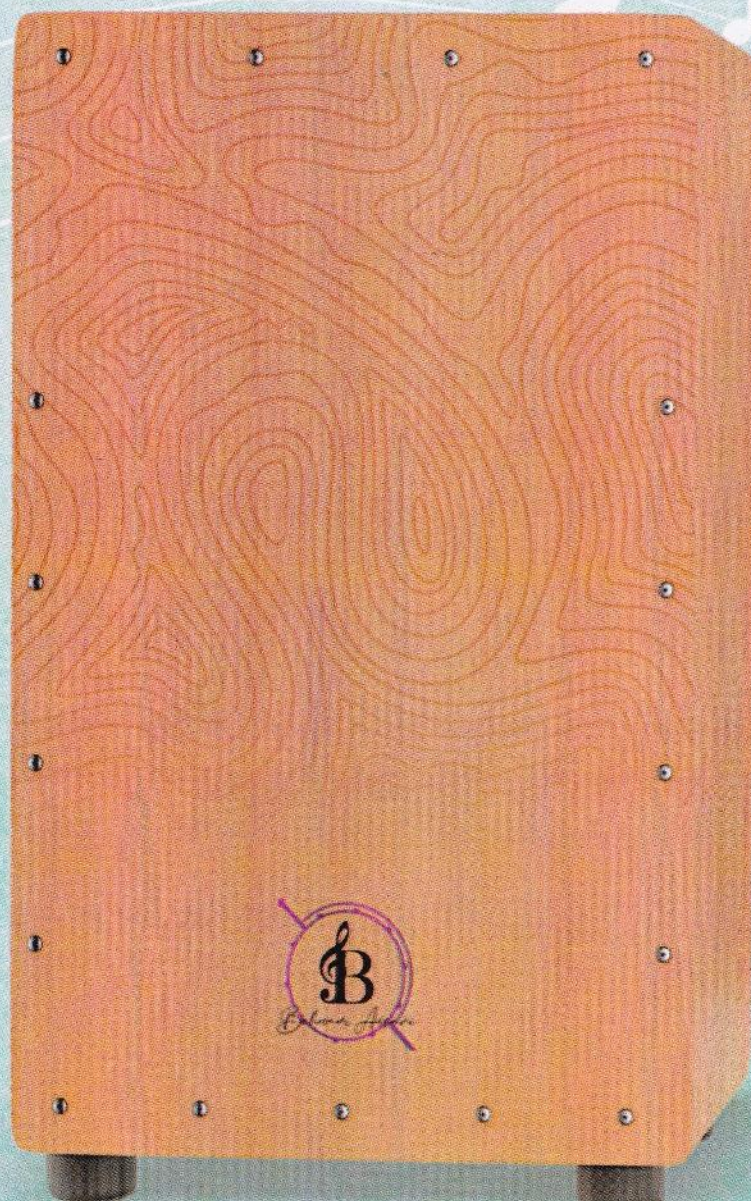


اتودهای کاخن

Cajon Etudes

بهنام انصاری



سرشناسه	: انصاری، بهنام، ۱۳۷۴
عنوان و نام پدیدآور	: اتودهای کاخن / نویسنده: بهنام انصاری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ۹۶ ص.
شابک	: ۹ - ۰۴۰ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: کاخن - روش‌های نوازندگی
موضوع	: Cajon (Musical instrument) - Methods
رده‌بندی کنگره	: ML ۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۲
شماره کتابخانه ملی	: ۸۹۵۱۷۶۵



اتودهای کاخن

نویسنده: بهنام انصاری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۱

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری
 نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰
 ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir
 ۹ - ۰۴۰ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸







۸	پیشگفتار
۱۱	مقدمه (تئوری موسیقی)
۱۱	ارزش زمانی نت‌ها
۱۲	سکوت
۱۲	خط حامل
۱۲	میزان
۱۲	خط میزان
۱۳	میزان‌نما
۱۴	رابطه بین نت‌ها
۱۵	فصل اول
۱۶	گرم کردن
۱۷	اهمیت تمرین‌های روزانه
۱۸	تمرین‌های ذهنی
۲۱	فصل دوم
۲۲	روش‌های گرم کردن دست
۲۳	روش اول: گرم کردن دست بدون ساز
۲۵	گرم کردن دست در قالب پارادیدل
۲۸	روش دوم: گرم کردن دست با ساز
۲۹	تقویت دست مخالف
۳۵	فصل سوم
۳۶	اتود
۳۷	اتودهای آکسان در قالب دولاجنگ
۳۹	اتودهای رول دابل
۴۰	تمرین ویژه رول دابل
۴۰	کاربرد رول دابل در قالب ریتم
۴۱	اتودهای آکسان در قالب رول دابل
۴۲	اتودهای زینت فلم
۴۳	کاربرد فلم در قالب ریتم

اتودهای کاخن ۶

۴۳ Rumba (رومبا) ریتم در قالب ریتم
۴۴ Tangiullos (تانگیوس) ریتم در قالب ریتم
۴۵ اتودهای زینت درگ
۴۶ کاربرد درگ در قالب ریتم
۴۶ ۱. کاربرد درگ در قالب (ریتم فانک) Funk
۴۷ ۲. کاربرد درگ در قالب ریتم (بولریاس) Bulerias
۴۸ اتود در قالب الگوهای پارادیدل
۴۸ اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۱)
۴۹ اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۲)
۵۰ اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۳)
۵۱ اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۴)
۵۲ واژه‌شناسی و تاریخچه پارادیدل
۵۳ تمرین‌های ویژ پارادیدل
۵۴ اتودهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش اول)
۶۲ اتودهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش دوم)
۶۹ اتودهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش سوم)
۷۵ اتودهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش چهارم)
۸۳ ترکیب اتودهای سه‌لاچنگ
۸۵ چالش
۸۵ اتودهای (۱-۳)
۸۸ کاربرد رول (۱-۳) در قالب ریتم
۸۹ آکسان در اتودهای (۱-۳)
۸۹ (بخش اول)
۹۰ (بخش دوم)
۹۰ (بخش سوم)
۹۱ (بخش چهارم)
۹۱ (بخش پنجم)
۹۲ (بخش ششم)
۹۳ اتودهای (۱-۳) در قالب سه‌لاچنگ
۹۴ تمرین ویژه
۹۵ سخن پایانی
۹۶ منابع

سکوت^۱

در برابر هر یک از نتها با ارزشهای زمانی شان سکوتهایی با همان ارزش زمانی وجود دارد که متناسب با مقدار زمانی آن باید سکوت کرد. بطور مثال: هرگاه در یک میزان با علامت سکوت چنگ رو به رو شویم باید به اندازه ارزش زمانی یک نت چنگ سکوت کنیم.

سکوت گرد	سکوت سفید	سکوت سیاه	سکوت چنگ	سکوت دولاچنگ	سکوت سه لاچنگ
					

خط حامل^۲

خط یا خطهای افقی که نتهای موسیقی بر روی آنها قرار می گیرند. خط حامل برای سازهای ملودیک پنج خط اصلی می باشد اما در سازهای کوبه ای به صورت سه خطی، دوخطی و حتی تک خطی هم استفاده می شود.

میزان^۳

در یک قطعه موسیقی با ریتم ثابت، جمله ها به دوره های زمانی مساوی تقسیم می شوند که به هریک از این دوره ها میزان گفته می شود.

خط میزان^۴

میزانها توسط خطهایی عمود بر حامل، با نام خط میزان از یکدیگر تفکیک می شوند.

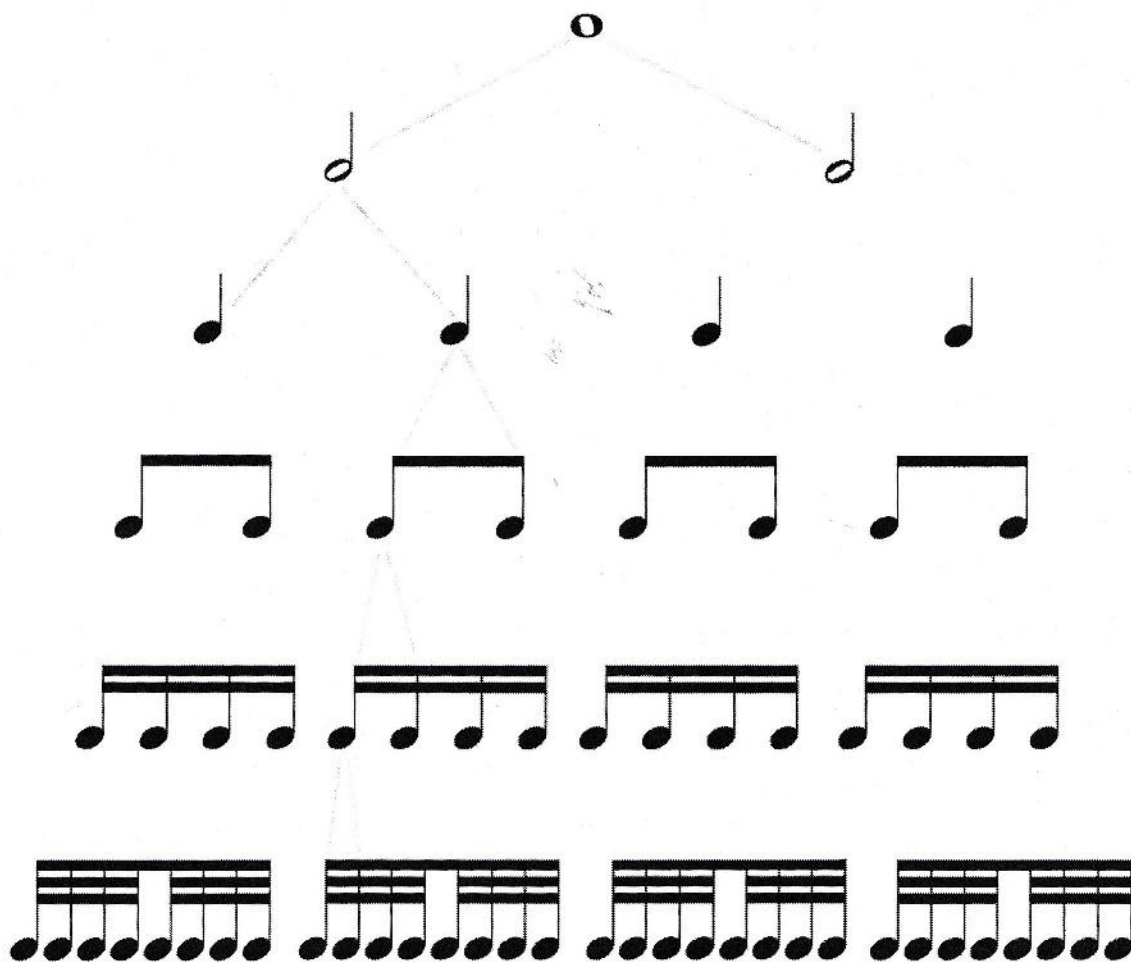
-
- 1- Rest
 - 2- Staff
 - 3- Bar
 - 4- Bar Line

میزان نما^۱

میزان نما به صورت دو عدد است که بطور عمودی روی هم نوشته می‌شوند. نوشتن این عددها روی هم به معنی کسری بودنشان نیست. میزان نما نشان دهنده "تعداد ضرب" و "نوع ضرب" در یک میزان است. به گویشی دیگر عدد بالا "کمیت ضرب" و عدد پایین "کیفیت ضرب" را نشان می‌دهد. میزان نما در ابتدای هر قطعه یا تمرین نوشته می‌شود.

عدد پایین میزان نما	نت
2	سفید
4	سیاه
8	چنگ
16	دولاچنگ
32	سه‌لاچنگ

رابطه بین نت‌ها



* همانطور که در شکل به صورت شیوا مشاهده می‌کنید ارزش زمانی هر نت گرد برابر با دو نت سفید، هر نت سفید برابر با دو نت سیاه، هر نت سیاه برابر با دو نت چنگ، هر نت چنگ برابر با دو نت دولاچنگ و هر نت دولاچنگ برابر با دو نت سه‌لاچنگ و... می‌باشد.

روش اول: گرم کردن دست بدون ساز

حالت اول (گرم کردن ساعد): روی ساز خود یا یک صندلی بنشینید، زانوهای خود به حالت ۹۰ درجه در بیاورید دست خود را از آرنج به صورت ثابت روی ران پای خود قرار دهید. سپس مطابق الگوهای صفحه بعد هر نت را با بالا آوردن کف دست از مچ و ضربه زدن روی پا بجا آورید. همچنین این تمرین را با نشستن روی زمین به شیوه چهارزانو و گرفتن یک بالشت روی پا می‌توان انجام داد و یا نشستن روی یک صندلی دسته دار و قرار دادن دست‌ها روی دسته‌های آن و حتی هنگام نشستن پشت میز با تماس کردن دست روی سطح میز می‌توانید این تمرین‌ها را انجام دهید.

گرم کردن نباید به یکباره با سرعت بالا انجام شود. در ابتدا به آرامی این فرایند را انجام دهید بعد از گذشت چند دقیقه به تدریج سرعت دست خود را افزایش دهید. این افزایش سرعت اگر آگاهانه انجام شود در طولانی مدت به افزایش سرعت نوازندگی و واکنش‌های دست‌تان کمک بسزایی میکند.



1

R L R L R L R L R L R L R L

2

R R L L R R L L R R L L R R L L

3

R L R L R L R L R R L L R R L L

4

R L R L R R L L R L R L R R L L

باتوجه به نوظهور بودن ساز کاخن در ایران،
جای خالی کتابها و منابع مکتوب کاربردی
بسیار حس میشود. که در این بین
تقریباً تمامی کتابهای تالیف شده
برای ساز کاخن دروس مرتبط با ریتمها را
پوشش میدهند.
از این رو در کتابی که در دست دارید
تلاش بر این شده است مباحث کاربردی
و ارزشمند این ساز که تا بحال از چنین زاویهای
متفاوت به آنها توجهی نشده است
بیان گردد.



انشارات آروان

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵ واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰



9786223170409