



مدرسہ کے کاجون

C a j o n S c h o o l



کتاب اول

گردآوری و تالیف:
محسن رجایی راوری (Monty)

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی کاخن - کتاب اول / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۲۱ - ۳
وضعیت	: فیپا
موضوع	: کاخن - روش‌های نوازندگی
موضوع	: Cajon (Musical instrument) - Methods
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: ML ۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۲
شماره کتابخانه ملی	: ۷۲۳۱۳۰۴



مدرسه‌ی کاخن - کتاب اول

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ دوم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

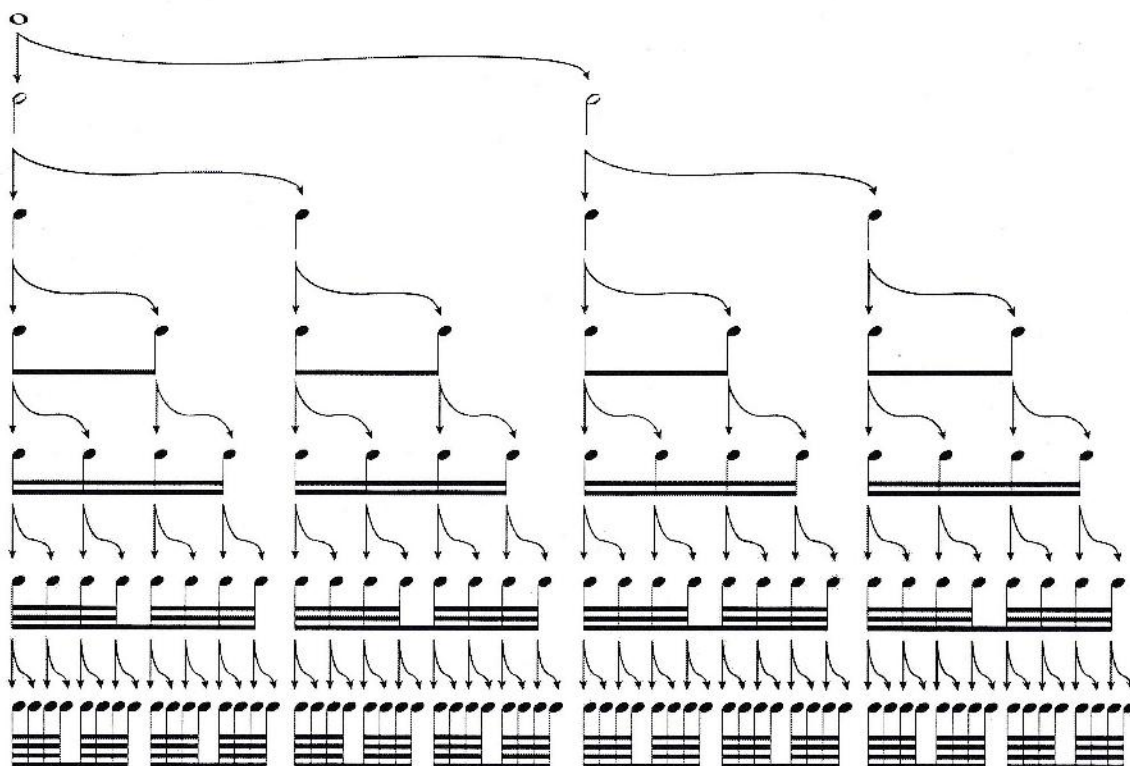
نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری
 نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰
 ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

فهرست

۶	پیشگفتار
۹	چکیده ای از تئوری موسیقی
۱۰	سکوت
۱۰	نقطه
۱۱	میزان و خط میزان
۱۱	نشانه‌های دینامیک
۱۲	برخی علائم اختصاری دیگر
۱۴	تاریخچه ساز کاخن
۱۵	ساختار ساز کاخن
۱۷	شیوه‌ی نشستن روی ساز کاخن
۱۸	موقعیت دست‌ها
۲۰	تکنیک‌ها
۲۰	ضربه‌ی Open
۲۱	آشنایی با نت سیاه همراه با ضربه‌ی Open
۲۳	ضربه‌ی Bass

۲۴	اجرای نُت سیاه با ضربه‌ی Bass
۲۵	آشنایی با نُت سیاه و سکوت آن همراه با ضربه‌ی Bass و Open
۲۶	آشنایی با نُت چَنگ همراه با ضربه‌ی Bass و Open
۳۰	آشنایی با نُت دولاچَنگ و سکوت آن همراه با ضربه‌ی Bass و Open
۳۳	آشنایی با تکنیک دابل (Double)
۳۹	آشنایی با نُت سه‌لاچَنگ
۴۱	ترکیب نُت سه‌لاچَنگ با چَنگ
۵۱	ترکیب نُت سه‌لاچَنگ با دولاچَنگ
۶۸	تکنیک Flam
۷۶	تکنیک Drug
۸۷	تکنیک Wood
۹۴	تریوله‌ی سیاه
۹۶	تریوله‌ی چَنگ
۹۸	تریوله‌ی دولاچَنگ
۱۰۰	سکستوله
۱۰۴	تکنیک ریزِ چهارانگشتی
۱۰۷	تکنیک Triple Ruff
۱۱۲	تکنیک تک ضربه با انگشت
۱۱۷	اجرای همزمان دو نُت
۱۲۰	فهرست منابع

چکیده‌ای از تئوری موسیقی



از آنچه گذشت میتوان نتیجه گرفت که:

واحد کشش	=		(۱) نت گرد
$\frac{1}{2}$ واحد	=		(۲) نت سفید
$\frac{1}{4}$ واحد	=		(۳) نت سیاه
$\frac{1}{8}$ واحد	=		(۴) نت چنگ
$\frac{1}{16}$ واحد	=		(۵) نت دولاچنگ
$\frac{1}{32}$ واحد	=		(۶) نت سه‌لاچنگ
$\frac{1}{64}$ واحد	=		(۷) نت چهارلاچنگ

نُت های چَنگ، دولاچَنگ، سه لاجَنگ و چهار لاجَنگ را هر گاه بیش از یکی باشد به صورت پیوسته به هم نمایش می دهند.



سکوت

یکی دیگر از ملزومات موسیقی سکوت‌ها هستند. سکوت در حکم توقفی گذرا و یا تنفسی در بین عباراتی که ساز در حال بیان آن‌هاست، می‌باشد. تصور کنید سخنرانی را که در حال صحبت کردن است، اگر سخنران از ابتدای صحبت خود پیوسته و بی وقفه کلمات را ادا کند، حسی یکنواخت و خسته کننده در شنوندگان ایجاد میشود و آن‌ها احساس میکنند که تحت بمباران کلمات واقع شده‌اند. حال اگر همان مطالب را با توقف‌هایی منطقی و ضروری بیان کند حسی دلنشین در شنونده ایجاد میشود. در موسیقی نیز چنین است. سکوت‌ها تکمیل کننده‌ی حسی هستند که ساز در حال بیان آن است. سکوت‌ها از نظر ارزش زمانی و اسم، همانند نُت‌هایی می‌باشند که معرفی گردید و تنها شکل ظاهری آنها با نُت‌های پیشین متفاوت است.

سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت
چهار لاجَنگ	سه لاجَنگ	دولاچَنگ	چَنگ	سیاه	سفید	گرد

نقطه

هرگاه سمت راست نُت یا سکوتی نقطه‌ای گذارده شود به اندازه‌ی نصف زمان آن نُت یا سکوت به دیرند آن اضافه میشود. مثلاً اگر دیرند نُتی یک سیاه باشد، پس از آن که نقطه‌ای در سمت راستش قرار گرفت، زمان آن به اندازه‌ی یک سیاه و نصف آن (یعنی یک چَنگ) افزایش می‌یابد. در زیر، نمونه‌هایی از نُت‌ها و سکوت‌های نقطه‌دار نمایش داده شده است.

$$\begin{array}{l}
 \bullet \circ = \bullet + \bullet \\
 \bullet \cdot = \bullet + \bullet \\
 \bullet \cdot = \bullet + \bullet \\
 \bullet \circ = \bullet + \bullet \\
 \bullet \cdot = \bullet + \bullet \\
 \bullet \cdot = \bullet + \bullet
 \end{array}$$

میزان و خط میزان



هر قطعه‌ی موسیقی از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که به هر یک از آن قسمت‌ها میزان و به خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می‌کند «خط میزان» می‌گویند.

در داخل هر میزان ضرب‌ها می‌توانند به شکل اصلی و یا تقسیمات درونی خود وجود داشته باشند بدین معنا که مثلاً در میزان دو ضربی اجبار بر این نیست که دو ضرب فقط به شکل دو نُت مساوی نمایش یابند بلکه هر یک از ضرب‌ها می‌توانند به شکل تقسیمات داخلی خود و یا جمع با ضربی دیگر نمایش داده شود و تنها نکته‌ی اصلی این است که در داخل یک میزان، جمع اجزاء ضرب باید مساوی با تعداد ضرب آن باشد. به مثال زیر توجه کنید.



نشانه‌های دینامیک (نوانس)

نشانه‌های دینامیک برای معین نمودن حالت اجرای یک قطعه از نظر شدت و ضعف ضربات می‌باشد که با علائمی در پایین یا بالای نُت مورد نظر نوشته می‌شود. برخی از این علائم در جدول زیر آورده شده است.

اصطلاحات ایتالیایی	علائم نمایش دهنده	مفهوم
forte	فورته f	قوی
fortissimo	فورت‌تسیمو ff	خیلی قوی
piano	پیانو p	ضعیف
pianissimo	پیانوسیمو pp	خیلی ضعیف
crescendo	کرشندو 	کم کم قوی کردن صدا
decrescendo	دکرشندو 	کم کم ضعیف کردن صدا
accentuer	آکسان >	محکم، قوی

برخی علائم اختصاری دیگر

تکرار یک میزانی: هر گاه در قطعه‌ای تکرار یک میزان مدّ نظر باشد در مقابل آن میزان علامت $\% /$ را قرار می‌دهند.

		$\% /$		
--	--	--------	--	--

تکرار دو میزانی: هر گاه در قطعه‌ای تکرار دو میزان مدّ نظر باشد در مقابل دومین میزان علامت $\% / /$ را قرار می‌دهند.

		$\% / /$		
--	--	----------	--	--

هر گاه تکرار چند میزان یا یک جمله‌ی موسیقی در وسط یا پایان قطعه‌ای مدّ نظر باشد میزان‌های مورد نظر را بین دو علامت $|| : ||$ قرار می‌دهند.

$:$				$: $
--------	--	--	--	--------

تکرار

اگر تکرار برای چند میزان یا جمله‌ای در ابتدای قطعه باشد پس از آخرین میزان مورد نظر تنها از علامت $|| :$ استفاده می‌شود.

					$:$
--	--	--	--	--	--------

تکرار از اول



در دنیای پرشتاب و مدرن امروز همه چیز با شتابی وصف ناپذیر در مسیر تکامل و پیشرفت قرار دارد و موسیقی و تکنیک های نوازندگی نیز از این قاعده مستثنی نیستند.

با توجه به تلفیق تکنیک های سازهای کوبه ای مختلف با یکدیگر تعداد این تکنیک ها رو به افزایش است که به تبع آن تکنیک های ساز کاخن نیز رو به فزونی است و بدیهی است که ارائه ی دقیق و اصولی این حجم از تکنیک در قالب یک کتاب ممکن نیست.

از این رو تکنیک های پیشرفته تر مانند: -Heel ، slap و tip ... در جلد دوم این مجموعه ارائه شده است.



آروانات آرزون

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵ واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰

ISBN:978-964-231-921-3



9

789642 319213