

محسن رجایی راوری (Monty)

# مدارس داربوکا

Darbuka School

کتاب سوم

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی داربوکا (جلد سوم) - گزیده‌ای از پرکاربردترین ریتم عربی، ترکی و ایرانی / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۷۳۵ - ۶۹ - ۷
وضعیت	: فیبا
موضوع	: داربوکا - تمرین و آموزش - سازهای ضربی
موضوع	: Darabukka- Studies and exercises- Percussion instruments
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۶۸
شماره کتابخانه ملی	: ۸۷۱۶۰۳۶



## مدرسه‌ی داربوکا - جلد سوم

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

خوشنویسی: مهلا محمدی راوری

نت نویسی: محسن ملامحمدی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ دوم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

شابک ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۷۳۵ - ۶۹ - ۷



## فہرست

۴	پیشگفتار
۱۰	شیوہی نواختن تکنیک
۱۳	آکسان و گوست نَت
۱۶	ریتمہا (Rhythms)
۱۷	ریتمِ آیوب (Ayyub)
۱۹	ریتمِ ملفوف (Malfuf)
۲۱	ریتمِ فوکس (Fox)
۲۳	ریتمِ خلیجی (Khaliji)
۲۵	ریتمِ کراچی (Karachi)
۲۷	ریتمِ فلاحی (Fallahi)
۲۹	ریتمِ وحدا صغیرا (Wahda Saghira)
۳۱	ریتمِ سماعی دریچ (sama'i Dariz)
۳۳	ریتمِ سماعی سارابند (Sama'i saraband)
۳۵	ریتمِ مقسوم (Maqsum)
۳۷	ریتمِ بلدی (Baladi)
۴۰	ریتمِ سمباتی (sombati)
۴۲	ریتمِ سعیدی (Sa'idi)
۴۴	ریتمِ وَحَد (Wahda)

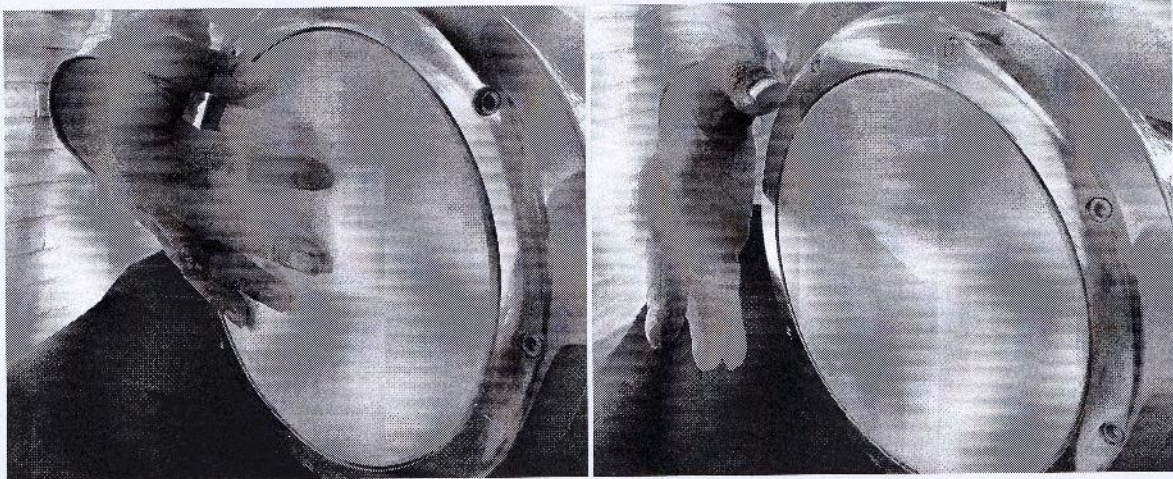
- ۴۶ ..... ریتَمِ وَحْدُوْ نُس (Wahda w-Nuss)
- ۴۸ ..... ریتَمِ رومبا (Rumba)
- ۵۰ ..... ریتَمِ زفا (Zaffa)
- ۵۲ ..... ریتَمِ نَواری (Navari)
- ۵۴ ..... ریتَمِ هَچا (Hacha)
- ۵۶ ..... ریتَمِ ثُرِیا (thurayya)
- ۵۸ ..... ریتَمِ سوداسی (sudasi)
- ۶۰ ..... ریتَمِ یوروکِ سماعی (Yuruk sama'i)
- ۶۲ ..... ریتَمِ دَوْرِ هندی (Dawr Hindi)
- ۶۴ ..... ریتَمِ نَوَخت (Nawakht)
- ۶۶ ..... ریتَمِ مِصمودی کبیر (Masmudi kabir)
- ۶۸ ..... ریتَمِ شِفْتَتَلِی (ciftetelli)
- ۷۰ ..... ریتَمِ وَحدا کبیرا (Wahda Kabira)
- ۷۲ ..... ریتَمِ بَمبِی (Bambi)
- ۷۴ ..... ریتَمِ کَتکُفتِی (Katakofti)
- ۷۶ ..... ریتَمِ اَقساق (Aqsaq)
- ۷۸ ..... ریتَمِ جورینا (Jurjina)
- ۸۰ ..... ریتَمِ سماعی ثَقیل (sama'i Thaghil)
- ۸۲ ..... ریتَمِ اَوِیس (Awis)
- ۸۴ ..... ریتَمِ ظَرافَت (Dharafat)
- ۸۷ ..... ریتَمِ مُدَوْرِ مصری (Mudawwar masri)
- ۹۰ ..... ریتَمِ مُرَبّا (Murabba)
- ۹۳ ..... ریتَمِ مُحَجَّر (Muhajjar)
- ۹۶ ..... ریتَمِ مُخَمَّس (Mukhammas)
- ۹۹ ..... ریتَمِ خُوشرنگ (khoshrang)

- ۱۰۲ ..... ریتیم اَوْفَرِ مِصری (Awfar Masri)
- ۱۰۵ ..... ریتیم فَحیت (fakhit)
- ۱۰۸ ..... ریتیم سیتاتو عَشْر مِصری (Sittatu Ashar Masri)
- ۱۱۰ ..... ریتیم وَرْشَنِ عَرَبی (Warshan Arabi)
- ۱۱۲ ..... ضرب و تمپو سنتی
- ۱۱۷ ..... ضرب و تمپو مدرن (با پایه)

## □ شیوهی نواختن تکنیک :

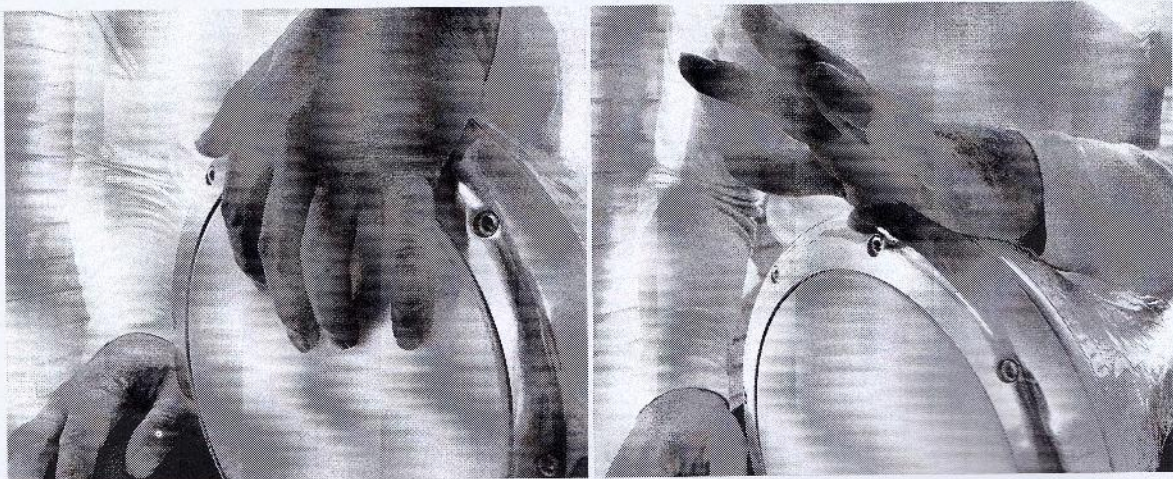
این تکنیک در ساز تمبک یکی از اصلی‌ترین تکنیک‌ها به شمار می‌رود که هم به صورت نت زینت و هم به عنوان ریز ۹ انگشتی که با دو دست اجرا می‌شود مورد استفاده قرار می‌گیرد.

این تکنیک در ساز داربوکا نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد، به این صورت که هر دو دست از میچ حرکت کرده و بند اول پنج انگشت دست راست پشت سر هم (از انگشت شماره یک تا پنج) در میانه‌ی ساز به پوست برخورد می‌کند و برای دست چپ نیز همین روند با بند اول چهار انگشت آن دست به همان صورت بالا، تکرار می‌شود.



عکس شماره (۲)

عکس شماره (۱)



عکس شماره (۴)

عکس شماره (۳)

1

4/4

B+L

Bass

Foot

2

4/4

B+L

Bass

Foot

3

4/4

B+L

Bass

Foot

4

4/4

B+L

Bass

Foot

5

4/4

B+L

Bass

Foot

6

4/4

B+L

Bass

Foot

7

B+L 4/4

Bass 4/4

Foot 4/4

8

B+L 3/4

Bass 3/4

Foot 4/4

9

B+L 4/4

Bass 4/4

Foot 4/4

10

B+L 4/4

Bass 4/4

Foot 4/4

11

B+L 4/4

Bass 4/4

Foot 4/4

12

B+L 4/4

Bass 4/4

Foot 4/4



13

Handwritten musical notation for exercise 13. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are R, L, R, L. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.

14

Handwritten musical notation for exercise 14. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are L, R, L, R. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.

15

Handwritten musical notation for exercise 15. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are R, L, R, L. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.

16

Handwritten musical notation for exercise 16. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are R, L, R, L. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.

17

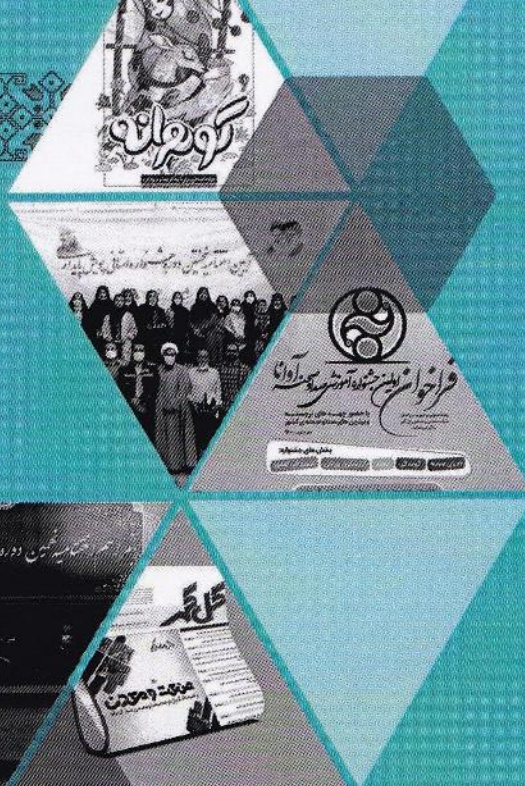
Handwritten musical notation for exercise 17. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are R, L, R, L. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.

18

Handwritten musical notation for exercise 18. It consists of three staves: B+L (top), Bass (middle), and Foot (bottom). The B+L staff contains four groups of four notes, each with a '4' above it and a 'V' above the first note. The notes are R, L, R, L. The Bass and Foot staves show a simple rhythmic pattern with a '4/4' time signature.



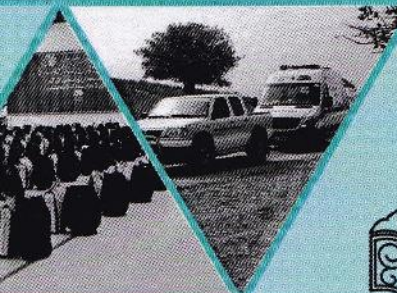
# کل گهر همراه فر



شرکت معدنی و صنعتی گل گهر  
ARVANNASHR MINES & INDUSTRIES CO. LTD.  
روابط عمومی و امور بین الملل



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



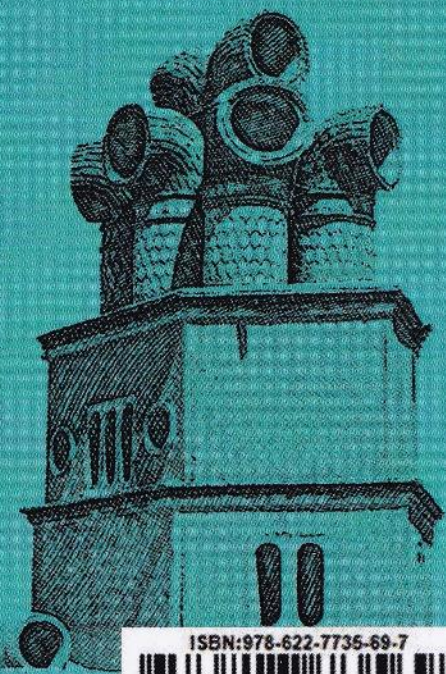
نشان آردن

[www.arvannashr.ir](http://www.arvannashr.ir)

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵ واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰



ISBN:978-622-7735-69-7



786227

735697