

# 4 Conga School

## مدرسه کونگا



محسن رجایی راوری  
Monty

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه کنگا / تألیف: محسن رجایی راوری؛ صفحه‌آرایی و نت‌نویسی مجید صدرائی؛ ویراستار مریم آذین
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
شابک	: ۱ - ۲۰۲ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت	: فیپا
موضوع	: کنگا (طبل) - آموزش و تمرین - پارتیسیون
موضوع	: Congas - Studies and exercises - Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای کنگا - قطعه‌های آموزشی
موضوع	: Conga music - Teaching pieces
شناسه افزوده	: صدرائی، مجید، ۱۳۵۴، نت نویس و صفحه‌آرا
شناسه افزوده	: آذین، مریم، ۱۳۵۴، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: MI ۳ / ۶۶۳
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۳
شماره کتابخانه ملی	: ۹۵۴۸۰۶۲



## مدرسه کنگا

تألیف: محسن رجایی راوری

صفحه‌آرایی و نت‌نویسی: مجید صدرائی

ویراستار: مریم آذین

عکس: حانیه صدرائی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۳

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: arvannashr@yahoo.com و سایت: www.arvannashr.ir

شابک ۱ - ۲۰۲ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸

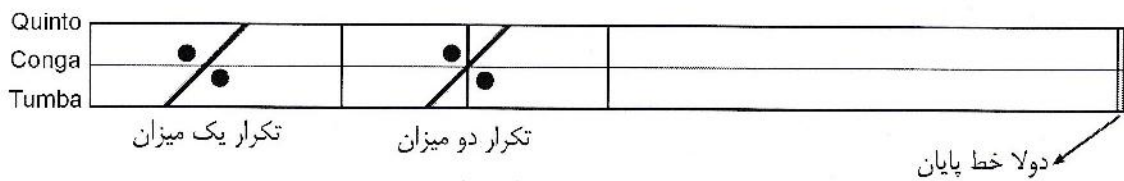
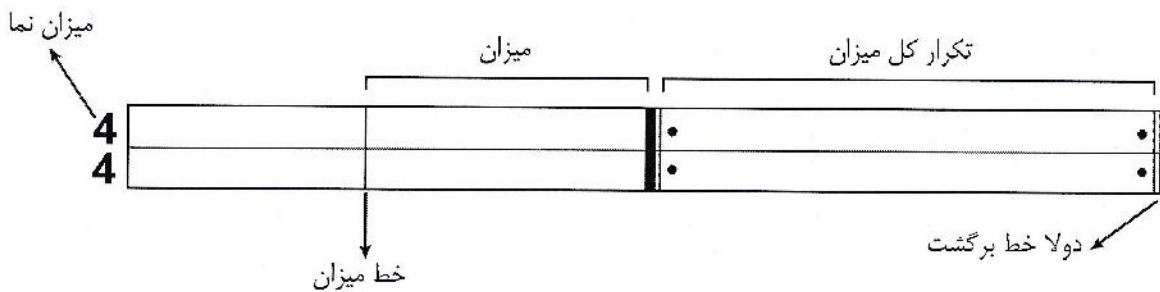
## فهرست

- |  |  |
|--|--|
| کشیدن انگشت روی پوست / ۷۴                | پیشگفتار / ۶   |
| تکنیک جارو / ۷۹                          | ارزش زمانی نت‌ها / ۸                                       |
| زدن مشت گره شده / ۸۲                     | آشنایی با میزان و متعلقات آن / ۹                           |
| تکنیک P / ۸۵                             | انواع میزان / ۱۰   |
| اجرای تکنیک ضربه آرنج روی پوست / ۸۷      | نکات مهم و کاربردی در این کتاب / ۱۱                        |
| اجرای هم زمان دو نُت / ۸۹                | ساختار ساز کنگا / ۱۲                                       |
| Heeltip نوع اوّل / ۹۱                    | نحوه چیدمان ساز کنگا با توجه به راست دست بودن نوازنده / ۱۴ |
| Heeltip نوع دوم / ۹۶                     | نحوه قرار دادن دست‌ها روی ساز / ۱۵                         |
| Heeltip نوع سوم / ۹۹                     | ضربه Open / ۱۶   |
| Heeltip نوع چهارم / ۱۰۱                  | ضربه Bass / ۱۹   |
| Heeltip نوع پنجم / ۱۰۴                   | آشنایی با نت چنگ / ۲۲                                      |
| Heeltip نوع ششم / ۱۰۶                    | آشنایی با نت دولا چنگ / ۲۵                                 |
| Heeltip نوع هفتم / ۱۰۹                   | آشنایی با تکنیک دابل Double / ۲۸                           |
| Heeltip نوع هشتم / ۱۱۱                   | آشنایی با نت سه لایچنگ / ۳۳                                |
| Heeltip نوع نهم / ۱۱۳                    | آشنایی با ترکیب سه لایچنگ و چنگ / ۳۶                       |
| Heeltip نوع دهم / ۱۱۵                    | آشنایی با ترکیب سه لایچنگ و دولاچنگ / ۳۹                   |
| Heeltip نوع یازدهم / ۱۱۷                 | آشنایی با تکنیک Slap / ۴۴                                  |
| آشنایی با تریوله (Triolet) سیاه / ۱۱۹    | آشنایی با Close دست چپ / ۴۷                                |
| آشنایی با تریوله (Triolet) چنگ / ۱۲۱     | آشنایی با Close دست راست / ۵۰                              |
| آشنایی با تریوله (Triolet) دولاچنگ / ۱۲۳ | آشنایی با تکنیک Flam / ۵۳                                  |
| آشنایی با الگوی سکستوله (Sextolet) / ۱۲۵ | آشنایی با تکنیک Drug / ۵۶                                  |
| تالیفات دیگر مؤلف / ۱۲۷                  | آشنایی با تکنیک Triplet ruff / ۵۹                          |
| منابع / ۱۲۸                              | آشنایی با تکنیک Knuckle / ۶۲                               |
|  | تکنیک ریز ۴ انگشتی / ۶۵                                    |
|  | تکنیک تک ضربه با انگشت / ۶۸                                |
|  | آشنایی با تکنیک Mute / ۷۱                                  |

## آشنایی با میزان و متعلقات آن

هر قطعه موسیقی از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که به هر یک از قسمت‌ها میزان و به خط قائمی که آن‌ها را از یکدیگر جدا می‌کند "خط میزان" می‌گویند.

در داخل هر میزان، ضرب‌ها می‌توانند به شکل اصلی و یا تقسیمات درونی خود وجود داشته باشند. بدین معنا که مثلاً در میزان دو ضربی اجبار بر این نیست که دو ضرب فقط به شکل دو نت مساوی نمایش یابند بلکه هر یک از ضرب‌ها می‌تواند به شکل تقسیمات داخلی خود و یا جمع با ضربی دیگر نمایش داده شود. تنها نکته اصلی این است که در داخل یک میزان، جمع اجزاء ضرب باید مساوی با تعداد ضرب آن باشد.



**تکرار یک میزان:** برای تکرار یک میزان، در مقابل آن، علامت  $\frac{\bullet}{\bullet}$  قرار می‌گیرد.

**تکرار دو میزان:** برای تکرار دو میزان، در مقابل دومین میزان، علامت  $\frac{\bullet}{\bullet}$  قرار می‌گیرد.

**تکرار چند میزان:** برای تکرار چند میزان، آن‌ها را بین دو علامت  $\frac{\bullet}{\bullet}$  قرار می‌دهند.

**تکرار از ابتدای قطعه:** برای تکرار از اول قطعه موسیقی، علامت  $\frac{\bullet}{\bullet}$  پس از آخرین میزان قرار می‌گیرد.

**دولا خط پایان:** برای مشخص کردن پایان قطعه از علامت  $\frac{\bullet}{\bullet}$  استفاده می‌شود.



## انواع میزان

به طور کلی، می توان میزان ها را به ۳ دسته ساده، ترکیبی و لنگ تقسیم کرد.

### میزان ساده:

اگر ضرب هر میزان، به طور طبیعی، قابل تقسیم به ۲، ۴، ۸ و... قسمت مساوی باشد، (دارای تقسیمات دوتایی باشد) آن میزان را ساده گویند.

### انواع میزان ساده:

۲	۲	۲	۲	۲	...
۱	۲	۴	۸	۱۶	...
۳	۳	۳	۳	۳	...
۱	۲	۴	۸	۱۶	...
۴	۴	۴	۴	۴	...
۱	۲	۴	۸	۱۶	...

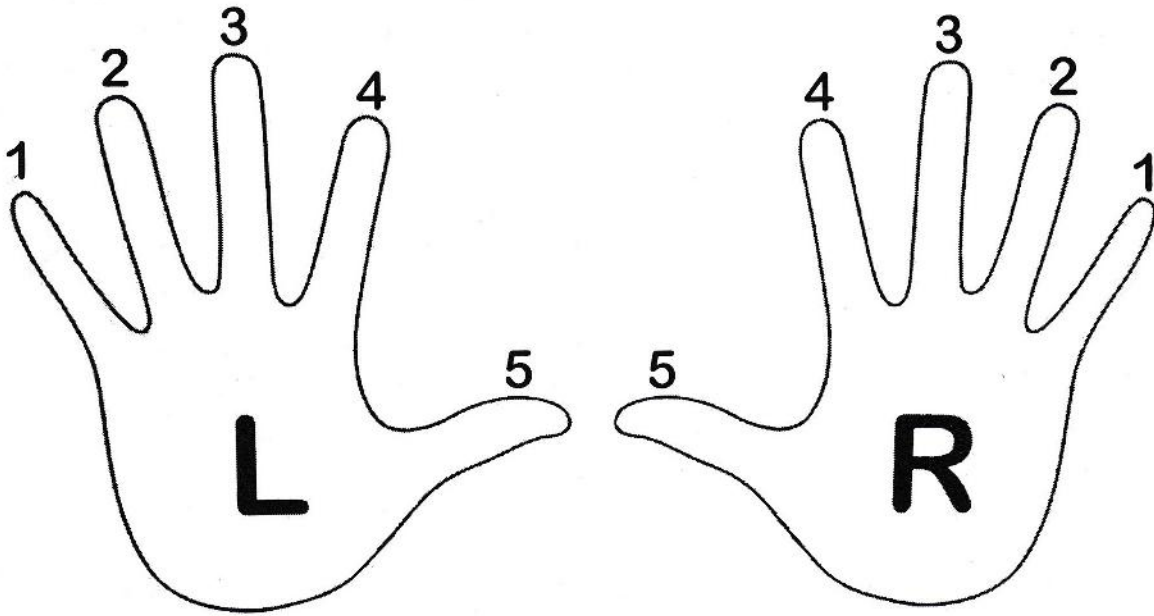
به طور معمول از میزان های  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{4}{4}$  بیش از دیگر میزان ها استفاده می شود.

چند تا؟  
تعداد نت سیاه

از چه نتی؟



نکات مهم و کاربردی در این کتاب به شرح زیر است:



Left Hand

دست چپ

Right Hand

دست راست

**نکته اول:** در این کتاب، دست راست با علامت (R) و دست چپ با علامت (L) نشان داده شده است.

**نکته دوم:** در این کتاب، از سه خط حامل استفاده شده، که هر کدام برای یکی از سه کنگاها تعریف شده است.

۱- خط اول برای Quinto که با علامت اختصاری (Q) نشان داده شده است.

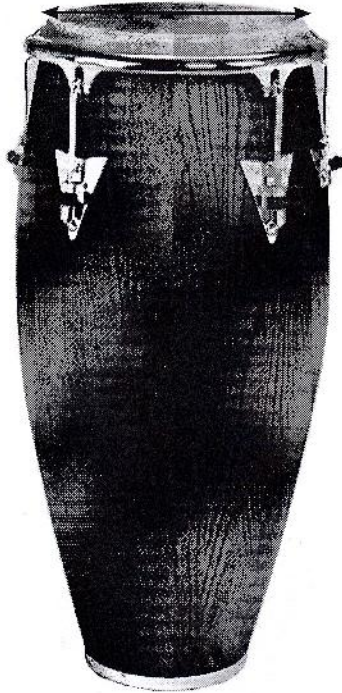
۲- خط دوم برای Conga که با علامت اختصاری (C) نشان داده شده است.

۳- خط سوم برای Tumba که با علامت اختصاری (T) نشان داده شده است.

Quinto	
Conga	
Tumba	



۱۱/۷۵ اینچ، تقریباً ۳۰ سانتی‌متر



۲- Conga: قطر دهانه این ساز ۱۱/۷۵ اینچ،

تقریباً ۳۰ سانتی‌متر و صدای آن، بم‌تر از

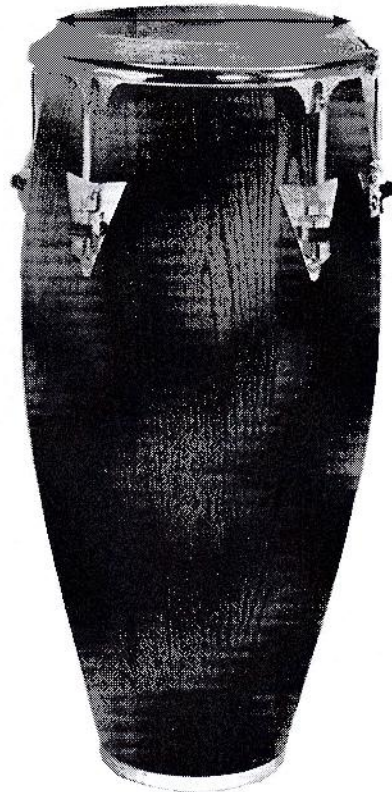
Quinto است. در چیدمان سه تایی، این ساز

در سمت راست یا چپ نوازنده قرار می‌گیرد.

(با توجه به راست دست یا چپ دست بودن

نوازنده).

۱۲/۵ اینچ، تقریباً ۳۲ سانتی‌متر



۳- Tumba: قطر دهانه این ساز ۱۲/۵ اینچ تقریباً ۳۲

سانتی‌متر و صدای Bass یا بم تولید می‌کند و در چیدمان

سه تایی کنگاها در سمت راست یا چپ قرار می‌گیرد.

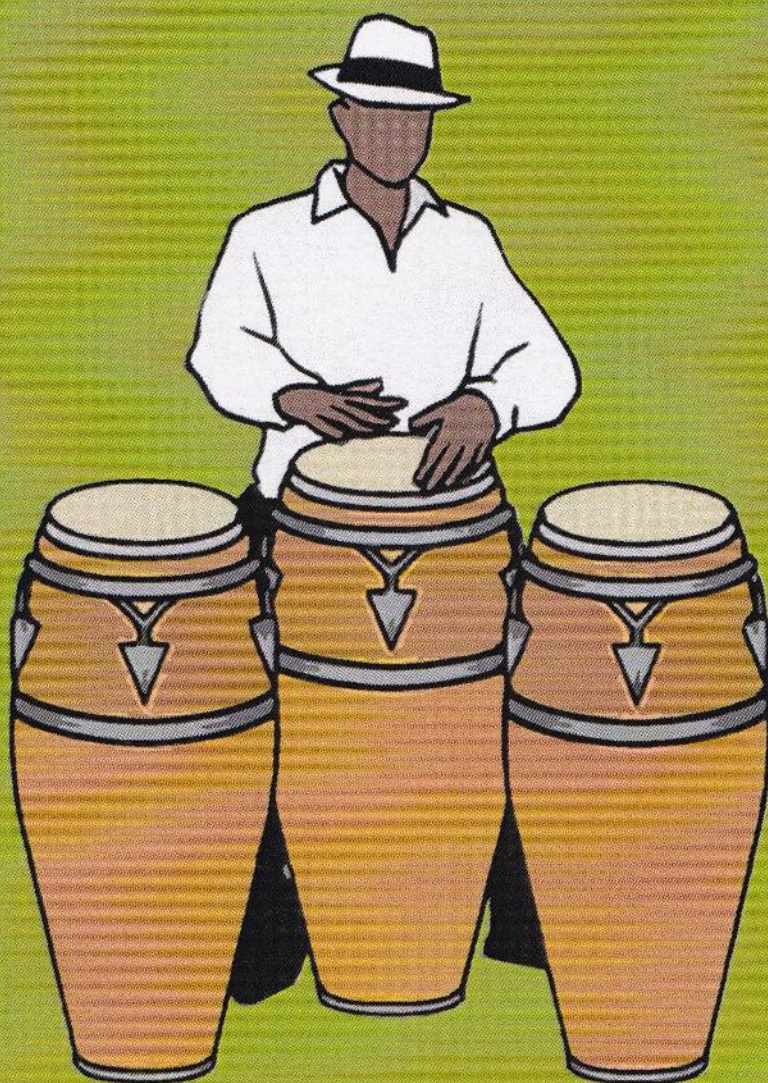
دو اندازه تخصصی رایج شامل کوچکترین سایز Reqinto و

بزرگترین سایز Super Tumba به ترتیب ۲۵ و ۳۵ سانتی

متر هستند.



# مدرسه کونگا Conga School



خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۳

تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

[www.arvannashr.ir](http://www.arvannashr.ir)

ISBN : 978-622-317-202-1



9 786223 172021