

خلاقیت ریتمیک در درامز

تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیکی

PUSH-PULL



رامون مونتینر

ترجمه: فرزان فولادی

سرشناسه :	مونتگنر، رامون Montagne, Ramon
عنوان و نام پدیدآور :	خلافیت ریتمیک در درامز؛ تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک PUSH-PULL
مشخصات نشر :	تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری :	۹۴ ص: پارتبیسون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم :	979-0-802645-30-1
وضعیت فهرست‌نویسی :	فیبا
یادداشت :	عنوان اصلی: Rhythmic imagination...
یادداشت :	واژه‌نامه.
عنوان دیگر :	تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک PUSH-PULL
موضوع :	موسیقی برای طبل و سنج
	Drum set music
	موسیقی برای طبل و سنج -- پارتبیسون
	Drum set music -- Scores
	موسیقی -- ریتم و وزن
	Musical meter and rhythm
شناسه‌افزوده :	فولادی، فرزان، ۱۳۷۰، مترجم
M ۱۴۶:	رده‌بندی کنگره
۷۸۶/۹:	رده‌بندی دیوبی
۹۴۷۳۰۴۹:	شماره کتابشناسی ملی



انتشارات سرود تهران - میدان هفتمنیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۸۳۶۱۰۴



www.sorood.ir

خلافیت ریتمیک در درامز رامون مونتینر

Push-Pull تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک

ترجمه فرزان فولادی

طراحی جلد و صفحه آرایی مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲

تیراز ۲۰۰ نسخه

شابم: 979-0-802645-30-1 ISMN: 979-0-802645-30-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

۶	مقدمه پیتر رزلاف
۷	دیدگاه برخی از نوازنده‌گان درامز درباره این کتاب
۸	مقدمه نویسنده
۱۰	دیباچه (اصول اولیه و تاریخچه)

بخش‌ها

۱۴	۱ الگوهای آکسان دار با استفاده از دولاچنگ یا تریوله چنگ
۱۵	۲ اجراهای ریتمیک با استفاده از الگوهای آکسان دار متفاوت
۱۹	۳ آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی
۳۲	۴ آرتیکولاسیون‌های ۴ نتی
۴۱	۵ آرتیکولاسیون‌های ترکیبی
۴۷	۶ کوئین تاپلت‌ها
۵۰	۷ کوئین تاپلت‌ها و آرتیکولاسیون‌ها
۵۱	۸ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی
۵۳	۹ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی در قالب نت‌های دولاچنگ
۵۷	۱۰ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۴ نتی
۵۹	۱۱ سیستم‌ها همراه با آرتیکولاسیون‌های ۳ و ۴ نتی
۶۱	۱۲ فلم (آچیاکاتورا) پوش-پول
۶۴	۱۳ فلم پوش-پول معکوس
۶۷	۱۴ اجراهای ریتمیک با استفاده از فلم تک‌دست و فلم تک‌دست معکوس
۶۹	۱۵ تکنیک‌های پایه با استفاده از پوش-پول
۷۶	۱۶ تمرین‌های تکمیلی
۷۸	۱۷ خوانش جملات ریتمیک



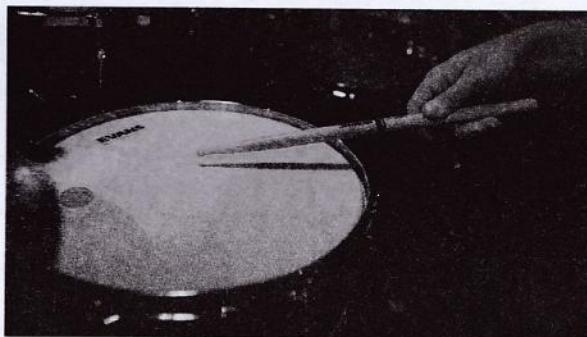
حرکات پایه

تصاویر پایین به درک بهتر تکنیک کمک می‌کند. در نظر داشته باشید که می‌توان حرکت را از نت پول هم آغاز کرد.

وضعیت شماره ۲: چوب در حرکت پوش، پوست را لمس کرده و بالاصله برمی‌گردد.



وضعیت شماره ۴: حرکت پول انگشتان به سمت داخل، یک ضربه دیگر چوب را بجاد می‌کند و سپس دست به وضعیت شماره ۱ برمی‌گردد.



وضعیت شماره ۱: این حالت آماده باش حرکت پوش است.



وضعیت شماره ۳: در بازگشت، چوب به ارتفاع مناسب می‌رسد و انگشتان آن را - به سمت داخل - می‌کشنند.



بعد از درک شیوه انجام حرکات، تمرین را با نت‌های دولاقنگ و چنگ تریوله شروع کنید؛ به آرامی، با تمرکز و بدون هیچ عجله‌ای. نت‌های دولاقنگ و چنگ تریوله را کاملاً یکدست اجرا کنید. منظور این است که فاصله بین نت‌ها تا حد ممکن دقیق و یکاندازه باشد. به دنبال چرخه کامل تکرار حرکات باشید. بعداً شروع به آکسان‌گذاری نت‌ها می‌کنید ولی در این مرحله توجه باید معطوف به اجرای صحیح هر حرکت و نت باشد.

تمرین را با هر دو دست، به صورت مجزا و هم‌زمان، و در ترکیب با تکنیک سنتی انگشت انجام دهید.
به مثال‌ها در صفحه بعد توجه کنید:

حرکت از انگشت به پوش-پول

انگشتان دست راست

پوش - بول

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of two sharps, a common time signature, and a bass clef. A continuous sequence of eighth notes is played across the entire staff, starting from the first note on the top line and ending at the last note on the bottom line.

انگشتان دست چی

بیش-بول

انگلستان هم دو دست

بہش-بہل

A horizontal row of 12 arrows pointing downwards, followed by another row of 12 arrows pointing upwards.

حرکت از مچ به پوش-پول

میخ دست راست

بُو شِ - بُول

A musical staff consisting of ten measures. The first six measures are in common time (C), indicated by a 'C' at the beginning of each measure. The notes are eighth notes grouped by vertical bar lines. The remaining four measures are in 2/4 time, indicated by a '2/4' at the beginning of each measure. The notes are also eighth notes grouped by vertical bar lines.

میح دست چب

بیوک-بیول

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a double bar line at the beginning. A single vertical bar line divides the staff into two measures. The notes are eighth notes, all having the same pitch and duration.

میج ہر دو دست

یوشیو

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a continuous sequence of eighth-note pairs. The notes are black dots placed on specific lines: the first pair is on the top line, followed by pairs on the third line, second line, third line, and finally the top line again. Vertical stems extend downwards from each note.

A horizontal row of 15 small black arrows, each pointing downwards. The arrows are evenly spaced and aligned horizontally.

۱- الگوهای آکسان دار با استفاده از دولاچنگ یا تریوله چنگ

تمرین آکسان‌گذاری‌های مختلف با استفاده از دولاچنگ یا تریوله چنگ، پیش‌نیازی برای اجرای امکانات پیشرفته‌تر پوش-پول است.

هر الگو را جداگانه تمرین کنید. سر ضرب^۱ را با پای چپ اجرا کنید.

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P

↓

→

با استفاده از هر دو حالت $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ و $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ تمرینات را انجام دهید.

هر الگو را حداقل ۲۰ بار در تمپویی که با آن راحت هستید تمرین کنید.

هر خط را ۲۰ بار تمرین کنید.

هر ستون را ۲۰ بار تمرین کنید.

1	2	3	4
5	6	7	8

↓

→

با استفاده از حالت $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ تمرینات را انجام دهید.

هر الگو را حداقل ۲۰ بار در تمپویی که با آن راحت هستید تمرین کنید.

هر خط را ۲۰ بار تمرین کنید.

هر ستون را ۲۰ بار تمرین کنید.

۲- اجراهای ریتمیک^۱ با استفاده از الگوهای آکسان دار متفاوت

بررسی اجراهای ریتمیک ایده‌ای است که درامرها زیاد از آن استفاده کرده‌اند؛ مانند الن داوسن^۲ افسانه‌ای که استاد دانشگاه برکلی در ایالات متحده بود. این تمرین ما را مجبور به فهم عملی و مفید دنیای تقسیمات ریتمیک می‌کند که به عقیده من از ضروریات تقویت حس درونی ما از زمان است. بنابراین هر یک از تمرینات خوانش جملات ریتمیک^۳ بخش ۱۷ را با استفاده از دولاقنگ و تریوله چنگ اجرا کنید. الگوهای ریتمیک نوشته شده را با استفاده از آکسان در سیستم پوش-پول نشان دهید.



The image contains two musical examples. The first example shows a 4/4 time signature with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Below the notes are vertical arrows indicating a 'Dotted Rhythmic Pattern' (Dotted Rhythmic Pattern). The second example shows a 4/4 time signature with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Below the notes are vertical arrows indicating a 'Three-beat Rhythmic Pattern' (Three-beat Rhythmic Pattern).

نگاه کردن و گوش دادن به نوازنده‌گی رامون مونتینر مانند دیدن و قوع یک معجزه است. تکنیک‌هایی که او در طول عمرش گسترش داده است، به درستی یگانه‌اند. بسیاری از ما اجرای او را دیده‌ایم و با خود آن‌دیشیده‌ایم؛ غیرممکن است و با این همه رامون آن را انجام می‌دهد!

اکنون ما می‌توانیم با این کتاب و ویدئوهای همراه آن، به اسرار نوازنده‌گی او پی ببریم. هر متد تمرینی نیازمند صبر و پشتکار است ولی این کتاب به مقدار بیشتری از آن نیاز دارد. چند سال طول می‌کشد تا ایده و تکنیک‌های آن را به صورت عملی و در اجرابه کار ببست. اگر صبر و پشتکار لازم برای تمرین و تکمیل تمام مطالب آن را داشته باشید، «خلاقیت ریتمیک» منبعی بدیع و بکر برای تبدیل شدن شما به نوازنده‌ای پیشرو در دنیای درامرهای است.

جان ووتون (John Wooten)

