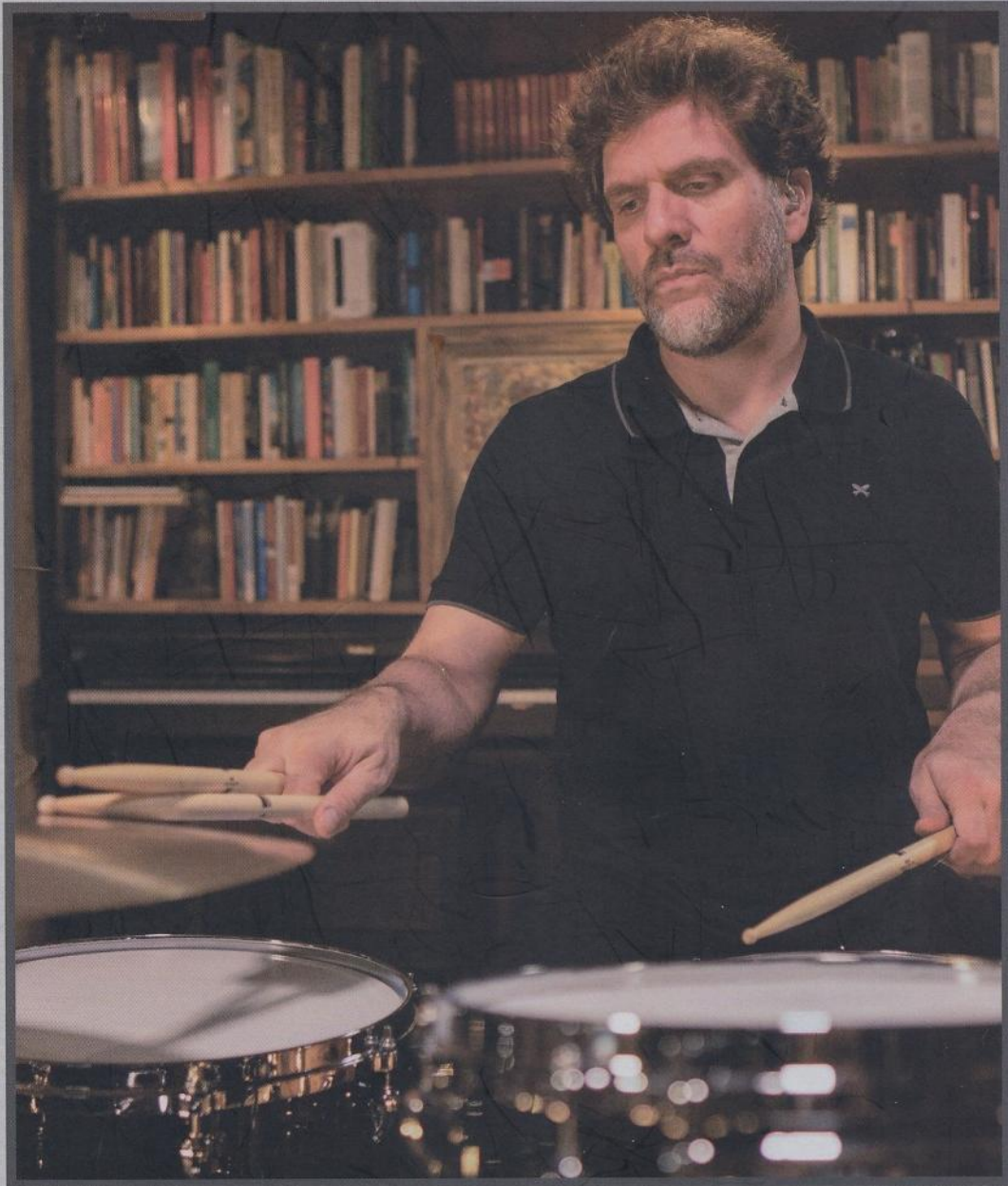


خلاقیت ریتمیک در درامز

تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک

PUSH-PULL



رامون مونتینر

ترجمه: فرزانه فولادی

سرشناسه : مونتآگنر، رامون
Montagne, Ramon
عنوان و نام پدیدآور : خلاقیت ریتمیک در درامز: تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک
PUSH-PULL / رامون مونتینیر؛ ترجمه فرزانه فولادی.
مشخصات نشر : تهران: نشر سروود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۹۴ص: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲س.م.
شابم : 979-0-802645-30-1
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
یادداشت : عنوان اصلی: Rhythmic imagination...
یادداشت : واژه‌نامه.
عنوان دیگر : تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک PUSH-PULL.
موضوع : موسیقی برای طبل و سنج
Drum set music
موسیقی برای طبل و سنج -- پارتیسیون
Drum set music -- Scores
موسیقی -- ریتم و وزن
Musical meter and rhythm
شناسه‌افزوده : فولادی، فرزانه، ۱۳۷۰- مترجم
رده‌بندی کنگره : M ۱۴۶
رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۹
شماره کتابشناسی ملی : ۹۴۷۳۰۴۹



انتشارات سروود

تهران - میدان هفتم‌تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۸۳۶۱۰۴



www.sorood.ir

خلاقیت ریتمیک در درامز / رامون مونتینیر
تمرین‌هایی برای پیشبرد تکنیک Push-Pull

ترجمه / فرزانه فولادی
طراحی جلد و صفحه‌آرایی / مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۳۰-۱ ISMN: 979-0-802625-30-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

فهرست

۶ مقدمه پیتر رتزلوف
۷ دیدگاه برخی از نوازندگان درامز دربارهٔ این کتاب
۸ مقدمهٔ نویسنده
۱۰ دیباچه (اصول اولیه و تاریخچه)

بخش‌ها

۱۴ ۱ الگوهای آکسان‌دار با استفاده از دولانچنگ یا تریوله چنگ
۱۵ ۲ اجراهای ریتمیک با استفاده از الگوهای آکسان‌دار متفاوت
۱۹ ۳ آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی
۳۲ ۴ آرتیکولاسیون‌های ۴ نتی
۴۱ ۵ آرتیکولاسیون‌های ترکیبی
۴۷ ۶ کوئین‌تاپلت‌ها
۵۰ ۷ کوئین‌تاپلت‌ها و آرتیکولاسیون‌ها
۵۱ ۸ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی
۵۳ ۹ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۳ نتی در قالب نت‌های دولانچنگ
۵۷ ۱۰ تمرین برای هر دو دست با استفاده از آرتیکولاسیون‌های ۴ نتی
۵۹ ۱۱ سیستم‌ها همراه با آرتیکولاسیون‌های ۳ و ۴ نتی
۶۱ ۱۲ فلم (آچیاکاتورا) پوش-پول
۶۴ ۱۳ فلم پوش-پول معکوس
۶۷ ۱۴ اجراهای ریتمیک با استفاده از فلم تک‌دست و فلم تک‌دست معکوس
۶۹ ۱۵ تکنیک‌های پایه با استفاده از پوش-پول
۷۶ ۱۶ تمرین‌های تکمیلی
۷۸ ۱۷ خوانش جملات ریتمیک



حرکات پایه

تصاویر پایین به درک بهتر تکنیک کمک می‌کند. در نظر داشته باشید که می‌توان حرکت را از نت هم آغاز کرد.

وضعیت شماره ۲: چوب در حرکت پوش، پوست را لمس کرده و بلافاصله برمی‌گردد.



وضعیت شماره ۱: این حالت آماده‌باش حرکت پوش است.



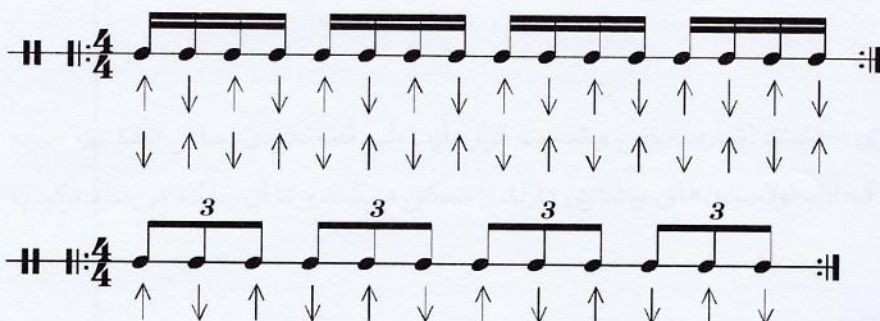
وضعیت شماره ۴: حرکت پول انگشتان به سمت داخل، یک ضربه دیگر چوب را ایجاد می‌کند و سپس دست به وضعیت شماره ۱ برمی‌گردد.



وضعیت شماره ۳: در بازگشت، چوب به ارتفاع مناسب می‌رسد و انگشتان آن را - به سمت داخل - می‌کشند.



بعد از درک شیوه انجام حرکات، تمرین را با نت‌های دولچنگ و چنگ تریوله شروع کنید؛ به آرامی، با تمرکز و بدون هیچ عجله‌ای. نت‌های دولچنگ و چنگ تریوله را کاملاً یکدست اجرا کنید. منظور این است که فاصله بین نت‌ها تا حد ممکن دقیق و یک اندازه باشد. به دنبال چرخه کامل تکرار حرکات باشید. بعداً شروع به آکسان‌گذاری نت‌ها می‌کنید ولی در این مرحله توجه باید معطوف به اجرای صحیح هر حرکت و نت باشد.



تمرین را با هر دو دست، به صورت مجزا و هم‌زمان، و در ترکیب با تکنیک سنتی انگشت انجام دهید.

به مثال‌ها در صفحه بعد توجه کنید:

حرکت از انگشت به پوش-پول

انگشتان دست راست

پوش-پول

انگشتان دست چپ

پوش-پول

انگشتان هر دو دست

پوش-پول

حرکت از میج به پوش-پول

میج دست راست

پوش-پول

میج دست چپ

پوش-پول

میج هر دو دست

پوش-پول

۱- الگوهای آکسان‌دار با استفاده از دولاجنگ یا تریوله چنگ

تمرین آکسان‌گذاری‌های مختلف با استفاده از دولاجنگ یا تریوله چنگ، پیش‌نیازی برای اجرای امکانات پیشرفته‌تر پوش-پول است.

هر الگورا جداگانه تمرین کنید. سرضرب^۱ را با پای چپ اجرا کنید.

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P

با استفاده از هر دو حالت $\uparrow\downarrow\downarrow\uparrow$ و $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ تمرینات را انجام دهید.

هر الگورا حداقل ۲۰ بار در تمپویی که با آن راحت هستید تمرین کنید.

هر خط را ۲۰ بار تمرین کنید.

هر ستون را ۲۰ بار تمرین کنید.

1	2	3	4
5	6	7	8

با استفاده از حالت $\uparrow\downarrow\uparrow$ تمرینات را انجام دهید.

هر الگورا حداقل ۲۰ بار در تمپویی که با آن راحت هستید تمرین کنید.

هر خط را ۲۰ بار تمرین کنید.

هر ستون را ۲۰ بار تمرین کنید.

۲- اجراهای ریتمیک^۱ با استفاده از الگوهای آکسان دار متفاوت

بررسی اجراهای ریتمیک ایده‌ای است که درامرها زیاد از آن استفاده کرده‌اند؛ مانند الن داوسن^۲ افسانه‌ای که استاد دانشگاه برکلی در ایالات متحده بود. این تمرین ما را مجبور به فهم عملی و مفید دنیای تقسیمات ریتمیک می‌کند که به عقیده من از ضروریات تقویت حس درونی ما از زمان است. بنابراین هر یک از تمرینات خوانش جملات ریتمیک^۳ بخش ۱۷ را با استفاده از دولاچنگ و تریوله چنگ اجرا کنید. الگوهای ریتمیک نوشته شده را با استفاده از آکسان در سیستم پوش-پول نشان دهید.

یا ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

۱ - Rhythmic Interpretations

۲ - Alan Dawson

۳ - Reading

نگاه کردن و گوش دادن به نوازندگی رامون مونتنیر مانند دیدن وقوع یک معجزه است. تکنیک‌هایی که او در طول عمرش گسترش داده است، به درستی یگانه‌اند. بسیاری از ما اجرای او را دیده‌ایم و با خود اندیشیده‌ایم: غیرممکن است و با این همه رامون آن را انجام می‌دهد! اکنون ما می‌توانیم با این کتاب و ویدئوهای همراه آن، به اسرار نوازندگی وی پی ببریم. هر متد تمرینی نیازمند صبر و پشتکار است ولی این کتاب به مقدار بیشتری از آن نیاز دارد. چند سال طول می‌کشد تا ایده و تکنیک‌های آن را به صورت عملی و در اجرا به کار بست. اگر صبر و پشتکار لازم برای تمرین و تکمیل تمام مطالب آن را داشته باشید، «خلاقیت ریتمیک» منبعی بدیع و بکر برای تبدیل شدن شما به نوازنده‌ای پیشرو در دنیای درامرها است.

جان ووتن (John Wooten)

