

انستیتوت
پراگ



شکستیم



نبیل یوسف شریداوی



شَدَسْتِیْم

نَبیل یوسف شَریداوی

ویراستار: ارژنگ آقاچری

مدیر هنری و طراح گرافیک: استودیو مَلّی (امید نعم‌الحبیب، مهسا قلی‌نژاد)

مدیر تولید: شروین مفیدی
نت‌نگاری: سهیل حسنی سعدی
صفحه‌آرایی: دنیا رجبی خواه

نوبت چاپ: دوم
سال چاپ: زمستان ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوع کاغذ: بالکی ۶۰ گرمی هلمون سوئدی

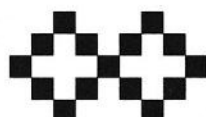
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۴-۲۴-۵

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات پارت است.

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان فخر رازی، پلاک ۸۷
تلفن: ۶۶۴۸۵۰۱۳ - ۶۶۴۰۵۶۲۷

www.partpublication.com

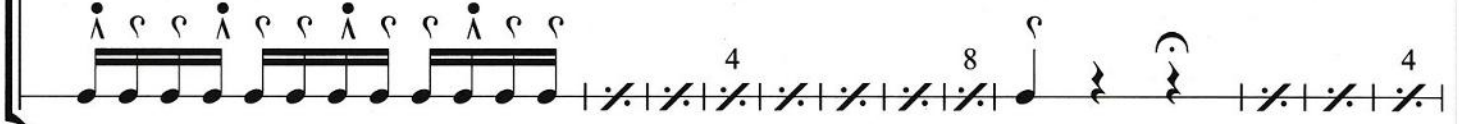
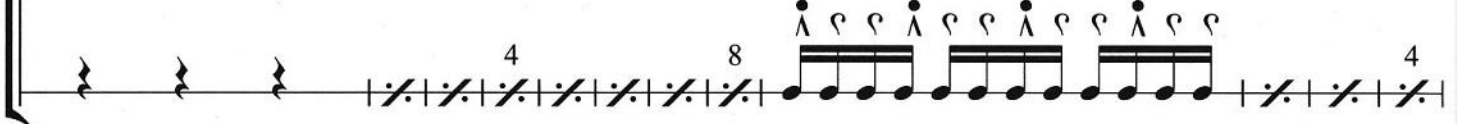
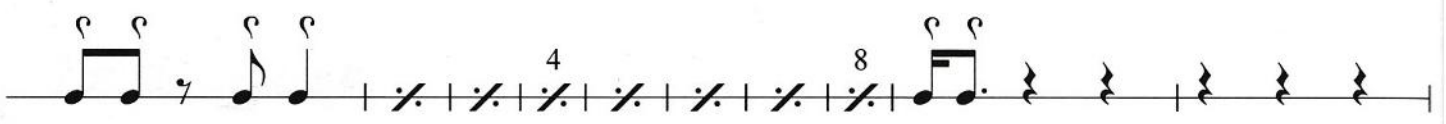
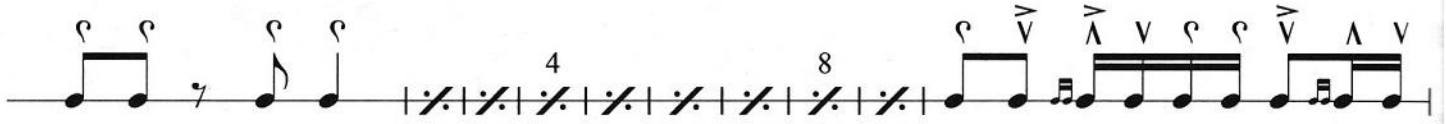
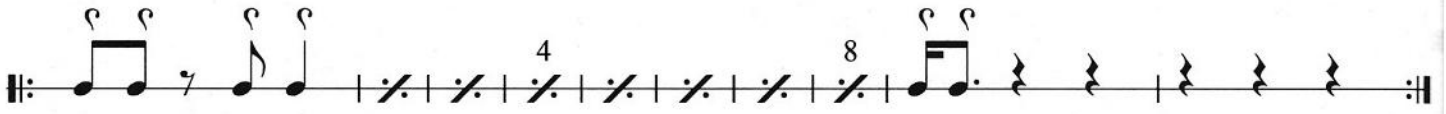
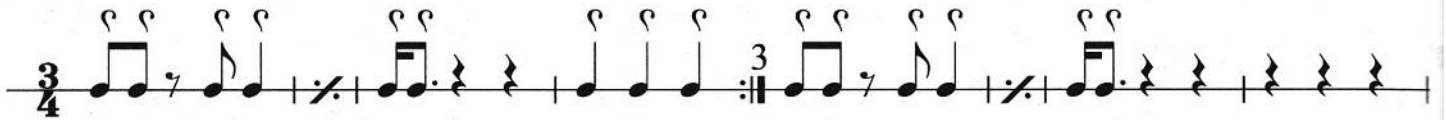
@partpublication



فهرست

پیش‌گفتار	۱۱
قطعه‌ی دوم: مَن تَن تَنَنَم	۱۵
قطعه‌ی سوم: که هنوز مَن نَبوَدَم	۲۳
قطعه‌ی چهارم: آواز آز چَپ و راست	۲۷
قطعه‌ی پنجم: شُدَسْتِیم	۳۵
قطعه‌ی هفتم: اگر جُز دَامَنَتِ گِیرِم	۴۱
قطعه‌ی هشتم: به دَف: مُقَدِّمِه	۴۹
قطعه‌ی نهم: به دَف: مَتِن	۵۷
قطعه‌ی دهم: به دَف: مُؤَخَّرِه	۶۹
قطعه‌ی یازدهم: حَتَّ: مُقَدِّمِه	۷۷
قطعه‌ی دوازدهم: حَتَّ: مُؤَخَّرِه	۸۳

♩=96



مَنْ تَنْتَمِ

Musical score for the title "مَنْ تَنْتَمِ". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with "V" (accents) and "N" (ornaments). The second staff continues the melody with similar rhythmic elements. The third staff features a series of eighth notes with ornaments, followed by rests. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with accents. The fifth staff contains a series of rests, with the numbers 4, 8, and 12 indicating the duration of the rests. The sixth staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final rest.

تصنیف «مَن تَن تَنَّم»

تَلخِی نَکند شیرین دَقنم	خالی نَکند از می دَهَنم
عُریان گُندَم هَر صُبحدمی	گوید که: بیا! مَن جامه گَنم
تَنگ است بَر او هَر هفت فَلَک	چون می رُود او دَر پیرهنم؟
دَر خانه جَهد مُهلَت نَدهد	او بَس نَکند پَس مَن چه گُنم؟
از ساغرِ او گیج سَت سَرم	وَز دیدن او جان سَت تَنم
تَنگ سَت بَر او هَر هفت فَلَک	چون می رُود او دَر پیرهنم؟
از نعره ی او مَن شیردلم	وز عریده اش شیرین سُخنم
می گُفت که تو دَر چَنگِ مَنی	مَن ساختمت چو نَت نَزَنم؟
مَن چَنگِ توأم بَر هَر رَگِ مَن	زَخمه بَزنی، زَخمه نَزنی؛

مَن تَن تَنَّم

partpublication
.com

مجموعه‌ی
قطعات موسیقی

جوهر و عنصر اصلی این قطعات «غنا» است. غنا یا طرب‌انگیزی و رقص‌آوری مؤلفه‌ی بنیادین این شیوه‌ی نوازندگی است. بن‌مایه، اساس و شاکله‌ی غنا «جمله‌بندی» است. موسیقی ایقاعی مادر اثر فقدان جمله‌بندی، فقیر است. در اثر حاضر، جمله‌بندی‌های ایقاعی به‌کار گرفته شده که بر پایه‌ی جمله‌بندی نغمه‌پردازانه‌ی موسیقی ایرانی، فرم‌های شعر کلاسیک ایرانی، معماری ایرانی، نقش و نگاره‌های اسلیمی، فرش ایرانی و قواعد خوشنویسی ایرانی است. سعی دارد در بازنمایی و ارائه‌ی خودش، این فقرو فقدان را جبران کند. تأکید بر غنا و جمله‌بندی، با یاری جُستش از امکانات متنوع صوتی و تکنیک‌هایی که بدین منظور خلق، کشف و پالایش شده‌اند، ویژگی بارز قطعات این آلبوم و کتاب است.

