

محمد راضی

تنبک نوازی
نویں



بیتھوون

تنبک نوازی نوین

محمد اخوان

خط نت و عکس‌ها: محمد صمدی

طرح جلد: علی کوهپایه

صفحه آرایشی و ویرایش: ناهیده کوهپایه

چاپ دوازدهم تابستان ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۲۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ

تلفن: ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۰۶-۷-۷ ISMN 979-0-9014506-7-7



باید توجه شود که نتهای چنگ، دولاچنگ، سه لاچنگ و چهار لاچنگ اگر بیش از یکی باشد، می تواند به صورت متصل نوشته شود.



سکوتها

سکوت : مدت زمانی را که در موسیقی مکث کرده و چیزی اجرا نکنیم ، در زبان موسیقی سکوت می نامند.
برابر کشش های مختلف هر نت علائمی برای سکوتها به همان اسامی در موسیقی به کار می رود که این سکوتها عبارتند از :

سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت
گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولاچنگ	سه لاچنگ	چهار لاچنگ
						
						

حامل : برای اجرای موسیقی توسط سازهای ملودیک از پنج خط افقی و موازی باهم استفاده می شود که دارای فواصل یکنواخت بوده و انتها بر روی یا میان آنها قرار می گیرند و آنها را خطوط حامل می نامند.

برای نت نویسی سازهای ضربی از حامل یک خطی استفاده می کنند که در حقیقت این خط فقط برای قرار گرفتن علائم قراردادی بر روی آن است تا از بر هم ریختگی و بالا و پایین بودن (نتها و علائم آنها) جلوگیری کند و هیچ نقش بخصوصی همانند پنج خط حامل در موسیقی ملودیک ندارد.

میزانهای ترکیبی لنگ پنج ضربی

$\frac{5}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{15}{8}$ 

$\frac{5}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{15}{16}$ 

میزانهای ترکیبی لنگ هفت ضربی

$\frac{7}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{21}{8}$ 

$\frac{21}{8}$  یا

$\frac{7}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{21}{16}$ 

$\frac{21}{16}$  یا

میزانهای ترکیبی لنگ هشت ضربی

$\frac{8}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{24}{8} \frac{2+3+3}{4}$ 

$\frac{8}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{24}{8} \frac{3+3+2}{4}$ 

$\frac{8}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{24}{8} \frac{3+2+3}{4}$ 

قطعه شماره پنجاه و دو

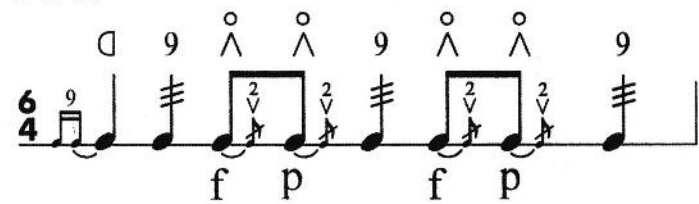
The musical score is written in 6/4 time and consists of six systems of notation. Each system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a 6/4 time signature and a common chord symbol (C). The notation features a series of eighth notes with various fingerings (3, 4, 5) and accents. The second system includes a dynamic marking 'p' at the end. The third system includes a common chord symbol (C) at the end. The fourth system includes a dynamic marking 'p' at the end. The fifth system includes a common chord symbol (C) at the end. The sixth system includes a dynamic marking 'p' at the end. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

599

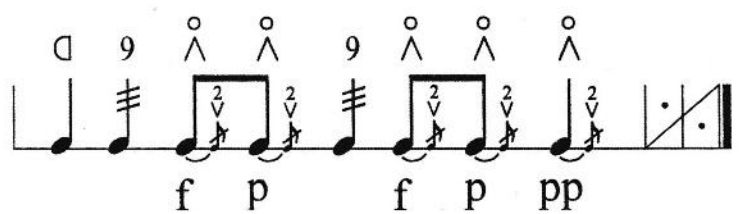
6/4

9 9 9 9 9

f p f p



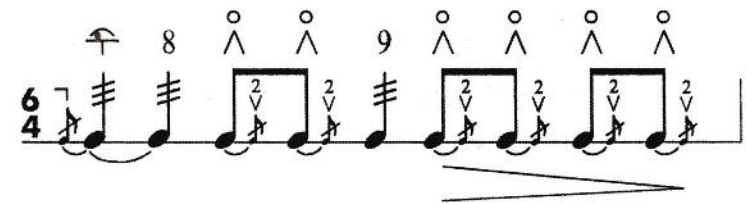
f p f p pp



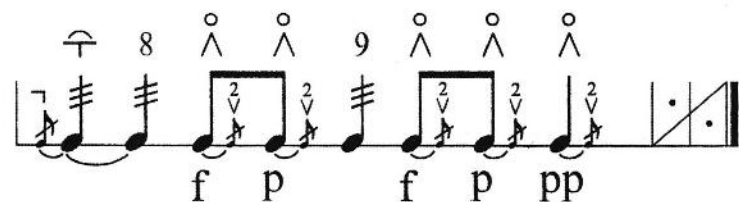
600

6/4

8 9 9 9 9



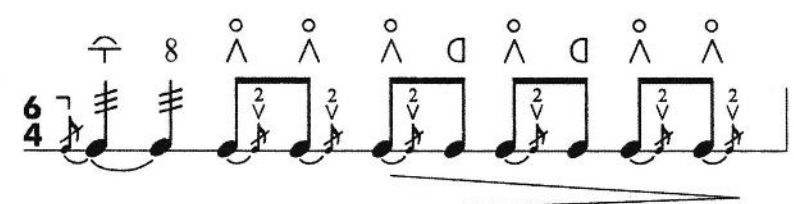
f p f p pp



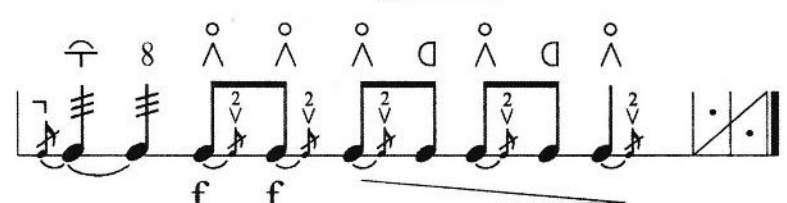
601

6/4

8 9 9 9 9



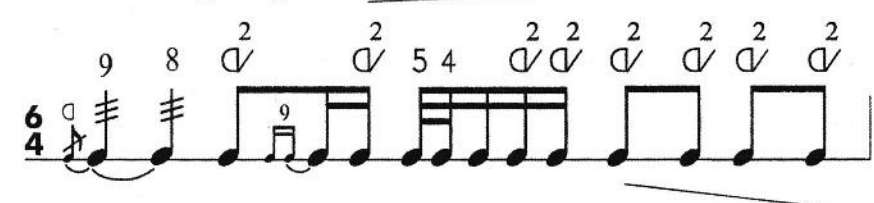
f f



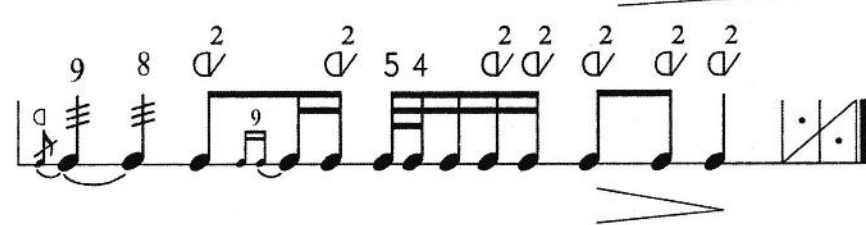
602

6/4

9 8 2 2 5 4 2 2 2 2 2 2



9 8 2 2 5 4 2 2 2 2 2





M.AKHAVAN

NEW 1
TONBAK
PLAYING



مرکز پخش: موسیقی آوا
تلفن: ۰۲۱ ۴۶۸۰۵۲۷۳
همراه: ۰۹۱۳ ۳۳۷۷۹۹۴