

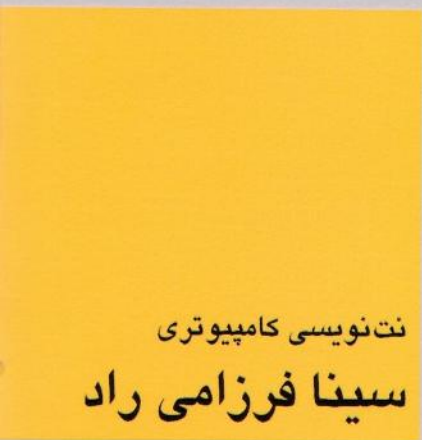
دفتر دوم

دوره آموزش مکتب هنر



نوشته

آرش فرهنگ فر



نت نویسی کامپیوتری

سینا فرزانی راد



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات موسیقی عارف

سرشناسه	: فرهنگ فر، آرش، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآورنده	: کتاب دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر - دفتر دوم / آرش فرهنگ فر
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیسیون، عکس: ۲۱/۵ × ۲۸/۵ س م.
شابم	: ۵-۶۰-۸۰۲۶۳۳-۹۷۹-۰۰-۱-۰۱-۷۱-۸۰۲۶۳۳-۹۷۹-۰۰-۰۰ ج. ۲
وضعیت فهرست نویسی	: فاپا
موضوع	: تنبک -- آموزش
موضوع	: Zarb - Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	: Zarb music - Scores and parts
رده‌بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۶۷۰۳۱۹



 www.aref.ir
 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)
 [arefmusicshop](https://www.arefmusicshop.com)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر

دفتر دوم

مولف: آرش فرهنگ فر

طرح جلد: مهدی ماکان
نت نویسی: سینا فرزانی راد
عکس های روی جلد: آلاله خالصی

چاپ اول: سال ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰/۰۰۰ تومان

♩. = 120 ...



1 $\frac{6}{8}$ V ^ ^ V ^ ^ V V ^ 2 ^ V ^ 2 ^ V

2 V ^ ^ V ^ ^ V V ^ 2 ^ V V ^ 1 ^ V

3 V ^ 2 ^ V ^ 2 ^ V V ^ 2 ^ V V ^ 1 ^ V

4 V ^ ^ 2 ^ 1 ^ 4 ^ V ^ 2 ^ 1 ^

5 V ^ ^ 2 ^ 1 ^ 4 ^ V ^ 2 ^ 1 ^

6 V ^ V ^ ^ 2 ^ ^ V V ^ ^ 2 ^

7 V ^ V ^ ^ 2 ^ ^ V V ^ ^ 2 ^

8 V ^ ^ V ^ 2 ^ V V ^ ^ V 2 ^ V V ^

9 V ^ 2 ^ V V ^ ^ V V ^ ^ V 2 ^ V V ^

10 V ^ ^ V 2 ^ V V ^ V ^ ^ V 2 ^ V V ^



The image displays ten staves of musical notation, numbered 1 through 10. Each staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes are various rhythmic and fingering markings: ^ (accent), v (breath mark), 2 (finger number), and 1 (finger number). The staves are arranged vertically, with each staff ending in a double bar line. The music appears to be a single melodic line for a stringed instrument like a guitar or a flute.

♩ = 180 ...

The image displays 20 staves of musical notation, arranged in two columns and ten rows. Each staff is numbered from 1 to 20. The music is written in 3/8 time, as indicated by the time signature on the first staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are numbers (1-3) and symbols (^ and v) indicating fingerings and accents. The first staff has a tempo marking of ♩ = 180. The notation is consistent across all staves, showing a variety of rhythmic exercises or patterns.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

1 $\frac{3}{8}$ $\overset{\wedge}{3} 2 3 2$ | $3 2 \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

2 $\overset{\wedge}{2} \flat 2 \flat$ | $2 \flat 2 \flat \vee \vee$

3 $3 2 \overset{\wedge}{3} 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 3 2$

4 $2 \flat \overset{\wedge}{2} \flat$ | $\vee \vee 2 \flat 2 \flat$

5 $3 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

6 $2 \flat$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

7 $\overset{\wedge}{3} 2 3 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 3 2$

8 $\overset{\wedge}{2} \flat 2 \flat$ | $\vee \vee 2 \flat 2 \flat$

9 $3 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \overset{\wedge}{3} 3$

10 $2 \flat$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

11 $3 2 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

12 $2 \flat \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

13 $3 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

14 $2 \flat$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

15 $\overset{\wedge}{3} 3 2$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

16 $2 \flat$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

17 $\overset{\wedge}{3} 3 2 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

18 $2 \flat \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

19 $3 2 \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{3} 2 \vee \vee$

20 $2 \flat \overset{\wedge}{3}$ | $\vee \vee \overset{\wedge}{2} \flat \vee \vee$

Volume 2

Farhangfar's Tombak Method Training Book

Written by
Arash Farhangfar



Computer Notation
Sina Farzamirad

