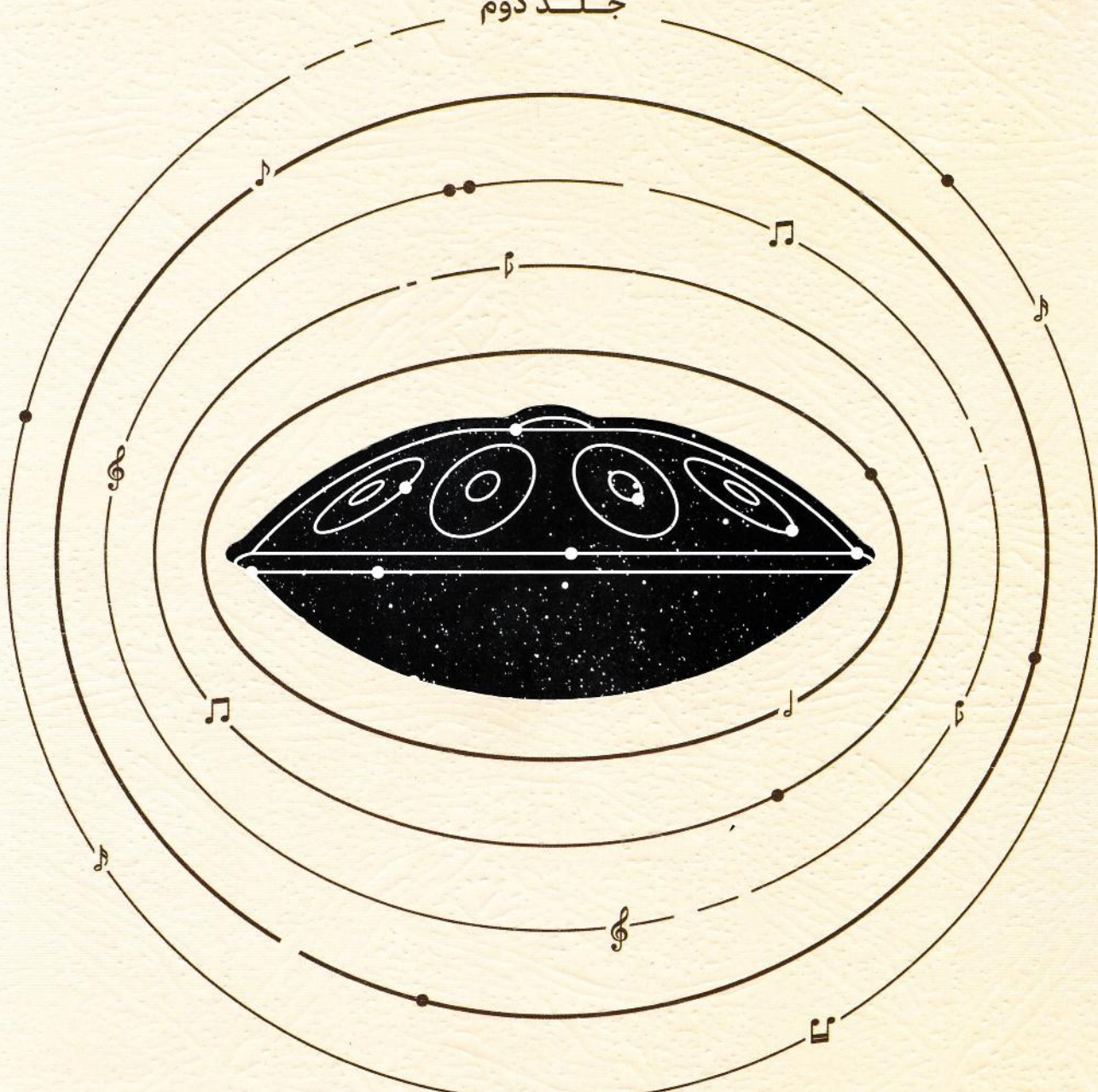


آموزش هندپن Course of Handpan

جلد دوم



— Erfan Ghavighalb —

نویسنده و مولف عرفان قوی قلب | به کوشش کی نازکیا

با قطعاتی از امیرعلی رحمانی | ایمان شبخیز | آرش طارمی



عنوان کتاب :	: آموزش هندپن (۲) (گام رمینور)
موضوع :	: آموزش هندپن
تألیف :	: عرفان قوی قلب به کوشش کی نازکیا
نت‌نگاری/صفحه‌آرایی :	: زهرا نازیار
طرح جلد :	: محمد هاشمی
نوبت چاپ :	: اول
شابک :	: 979-0-9014679-2-7
شمارگان :	:
قیمت :	:

سرشناسه :	: قوی قلب، عرفان، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآورنده :	: آموزش هندپن(۲): گام رمینور/[تألیف] عرفان قوی قلب؛ به کوشش کی نازکیا؛ با قطعاتی از امیرعلی رحمانی، ایمان شبخیز، آرش طارمی.
مشخصات نشر :	: تهران: آوای بریط، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری :	: ۱۵۹ ص.: مصور، جدول+پارتیسون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک :	: 979-0-9014679-2-7
وضعیت فهرست‌نویسی :	: فیپا
یادداشت :	: پشت جلد به انگلیسی: Erfan Ghavighalb. Course of handpan 2.
موضوع :	: هندپن -- آموزش و تمرین سازهای ضربی -- روش های نوازندگی -- خودآموز percussion intruments -- Methods -- Self instruction موسیقی -- ریتم و وزن Musical meret and rhythm
شناسه افزوده :	: کیا، کی ناز، ۱۳۸۰ -
شناسه افزوده :	: رحمانی، امیرعلی، ۱۳۷۴ -
شناسه افزوده :	: طارمی، آرش، ۱۳۷۵ -
شناسه افزوده :	: شبخیز، ایمان، ۱۳۷۲ -
رده‌بندی کنگره :	: ML۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی :	: ۷۸۶/۹۳
شماره کتابشناسی ملی :	: ۹۲۳۷۴۲۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی :	: فیپا

نشر آوای بریط - تهران - تقاطع یوسف‌آباد و فتحی شقایق جنب بانک انصار
ساختمان شماره ۴ طبقه همکف
تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵
وبسایت: www.avayebarbat.com ایمیل: avayebarbat@gmail.com

صفحه	صفحه	فهرست
۴۹	قطعه شماره ۱۳ (قسمت اول)	مقدمه مؤلف
۵۱	آموزش ROLL	جدول نمادها
۵۲	قطعه شماره ۱۴	ساختار ساز هندی
۵۵	قطعه شماره ۱۵	جدول تمپو (تندا)
۵۹	پیش‌نیاز قطعه شماره ۱۶ (8118)	جدول دینامیک (نوآنس)
۶۱	قطعه شماره ۱۶ (8118)	آکوردها در گام رمینور
۶۴	تمرین	قطعه شماره ۱
۶۵	قطعه شماره ۱۷	قطعه شماره ۲
۶۷	قطعه شماره ۱۸	تمرینات الگوهای ریتمیک
۷۰	قطعه شماره ۱۹	تمرینات الگوهای ریتمیک
۷۳	تکنیک ریزناختی	قطعه شماره ۳
۷۳	تکنیک پلنگ	پیش‌نیاز قطعه شماره ۴
۷۶	قطعه شماره ۲۰	قطعه شماره ۴
۸۰	قطعه شماره ۲۱ (STAY)	آموزش پاساژ
۸۵	قطعه شماره ۱۳ (قسمت دوم)	آموزش سیکستوله
۸۷	قطعه شماره ۲۲ (FORMATION SOLO)	آموزش کوبینتوله
۹۱	قطعه شماره ۲۳	قطعه شماره ۵
۹۴	پیش‌نیاز قطعه شماره ۳۴	آموزش Drag
۹۵	قطعه شماره ۲۴ (ROTATION SOLO)	قطعه شماره ۶
۹۷	قطعه شماره ۲۵	قطعه شماره ۷
۱۰۳	قطعه شماره ۲۶	آموزش ترمولو
۱۰۶	قطعه شماره ۲۷	قطعه شماره ۸
۱۰۸	قطعه شماره ۲۸	قطعه شماره ۹
۱۱۲	قطعه شماره ۲۹	آموزش Double Strouk
۱۱۵	قطعه شماره ۳۰ (REFLECTION SOLO)	پیش‌نیاز قطعه شماره ۲۱ (STAY)
۱۱۸	قطعه شماره ۳۱	قطعه شماره ۱۰
۱۱۹	قطعه شماره ۳۲ (SHINING)	آموزش تریل (Tril)
۱۲۴	قطعه شماره ۳۳	تمرین تریل
۱۲۷	قطعه شماره ۳۴ (AWAKENING)	قطعه شماره ۱۱
۱۳۵	دونوازی شماره ۱ (ROTATION)	ریتم باسانوا
۱۴۶	دونوازی شماره ۲ (REFLECTION)	قطعه شماره ۱۲

جدول نمادها

نحوه اجرا	اصطلاح	نماد
ضربه با بند اول یکی از انگشتان دست راست	هشت	۸
ضربه با بند اول یکی از انگشتان دست چپ	هفت	۷
ضربه روی دینگ با بند اول یکی از انگشتان دست راست	دینگ راست	D
ضربه روی دینگ با بند اول یکی از انگشتان دست چپ	دینگ چپ	Ḍ
اجرای همزمان ۸ و ۷	هفت و هشت دویل	X
ضربه با کمک دو الی سه بند انگشتان روی بدنه ساز (به عبارتی حد فاصل بین نت‌ها)	اسلپ	↓
ضربه‌ای به ترتیب و با کمک بند اول سه انگشت (سه، دو، یک) دست راست روی ساز	هشت کمان‌دار	↗
ضربه‌ای به ترتیب و با کمک بند اول سه انگشت (سه، دو، یک) دست چپ روی ساز	هفت کمان‌دار	↖
ضربه با کمک دست راست به حالت مشت	کیک راست	K
ضربه با کمک دست چپ به حالت مشت	کیک چپ	↘
ضربه با بند اول یکی از انگشتان دست راست به صورت گرفته	دینگ دیپ راست	●
ضربه با بند اول یکی از انگشتان دست چپ به صورت گرفته	دینگ دیپ چپ	●
ضربه با نوک چهار انگشت دست راست	ثُم راست	⌋
ضربه با نوک چهار انگشت دست چپ	ثُم چپ	⌌
ضربه با کمک مفصل بند اول انگشت شماره دو (یا همزمان دو و سه) دست راست	هشت ناک یا اسلپ مفصلی راست	↘ ^۸
ضربه با کمک مفصل بند اول انگشت شماره دو (یا همزمان دو و سه) دست چپ	هفت ناک یا اسلپ مفصلی چپ	↖ ^۷
ضربه با کمک پشت ناخن‌های دست راست	ناختی راست	↗ ^۸
ضربه با کمک پشت ناخن‌های دست چپ	ناختی چپ	↖ ^۷

نماد	اصطلاح	نحوه اجرا
Ḍ	دینگ کمان راست	ضربه‌ای به ترتیب و با کمک بند اول سه انگشت (سه، دو، یک) دست راست روی دینگ
Ḍ̇	دینگ کمان چپ	ضربه‌ای به ترتیب و با کمک بند اول سه انگشت (سه، دو، یک) دست چپ روی دینگ
Ḍ̂	بشکن یا پلنگ راست	ضربه با بند اول یکی از انگشتان (یک، دو، سه، چهار) با کمک انگشت شست دست راست
Ḍ̂̇	بشکن یا پلنگ چپ	ضربه با بند اول یکی از انگشتان (یک، دو، سه، چهار) با کمک انگشت شست دست چپ
Ḍ̄	هشت رول	ضربه رفت و برگشتی با انگشتان یک و سه دست راست
Ḍ̄̇	هفت رول	ضربه رفت و برگشتی با انگشتان یک و سه دست چپ
Ḍ̂̂	هشت سوردین	ضربه با انگشتان (یا تیغه) دست راست به صورت گرفته
Ḍ̂̂̇	هفت سوردین	ضربه با انگشتان (یا تیغه) دست چپ به صورت گرفته
M	تریل راست	توضیحات در بخش تمرینات
W	تریل چپ	توضیحات در بخش تمرینات
↓	شولدر	ضربه روی لبه مرزی ناحیه دینگ سایه و بدنه

نکته: در این مجموعه نیز مانند جلد اول آموزش هندی به صورت قراردادی نماد Ḍ معرف دست راست (R) و نماد Ḍ̇ معرف دست چپ (L) می باشد.



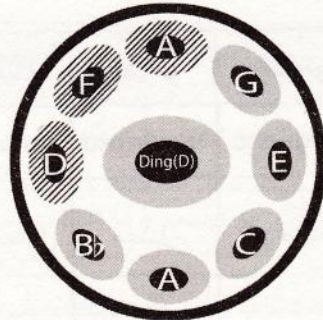
تمپو (تندا)

پِرسِتو	ویواچه	آلگرو	آلگرتو	مُدراتو	آندانته	آداجیو	لارگو	گِراوه
Presto	Vivace	Allegro	Allegretto	Moderato	Andante	Adagio	Largo	Grave
بسیار تند	سرزنده و چالاک	تند	تند معتدل	معتدل	کُند معتدل	کُند	بسیار کُند، فراخ	بسیار کُند، باوقار
۱۶۸-۱۷۷ ضرب بر دقیقه	۱۳۲-۱۴۰ ضرب بر دقیقه	۱۰۹-۱۳۲ ضرب بر دقیقه	۹۸-۱۰۹ ضرب بر دقیقه	۸۶-۹۷ ضرب بر دقیقه	۷۳-۷۷ ضرب بر دقیقه	۵۵-۶۵ ضرب بر دقیقه	۴۵-۵۰ ضرب بر دقیقه	۲۰-۴۰ ضرب بر دقیقه

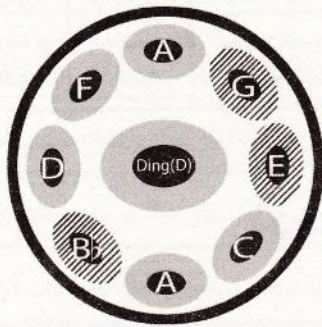
دینامیک (نوآنس)

اصطلاح		نماد	نحوه اجرا
Fortississimo	فورتیسیسیمو	<i>fff</i>	خیلی خیلی بلند
Fortissimo	فورتیسیمو	<i>ff</i>	خیلی بلند
Forte	فورته	<i>f</i>	بلند
Mezzo Forte	متزوفورته	<i>mf</i>	کمی بلند
Mezzo Piano	متزوپیانو	<i>mp</i>	کمی ملایم
Piano	پیانو	<i>p</i>	ملایم
Pianissimo	پیانسیسیمو	<i>pp</i>	خیلی ملایم
Pianississimo	پیانسیسیسیمو	<i>ppp</i>	خیلی خیلی ملایم
Crescendo	کرشندو		به تدریج بلند شود
Decrescendo	دِکرشندو		به تدریج ملایم شود
Sforzando	اسفورزانندو	<i>sf</i>	ناگهانی، با تأکید ناگهانی

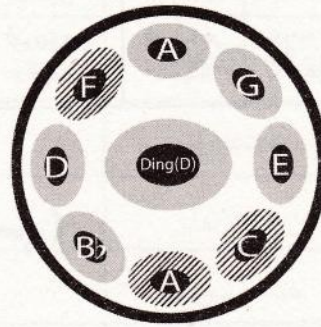
آکوردها در گام رِمینور



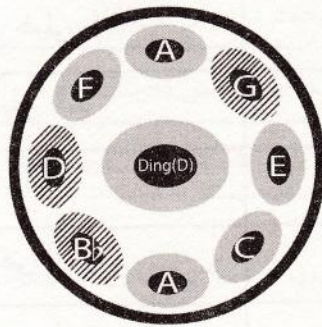
D Minor



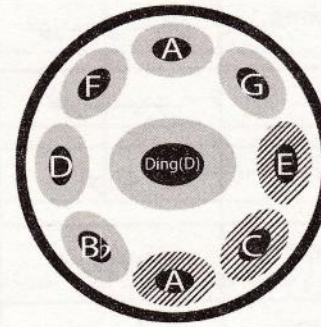
E Diminished



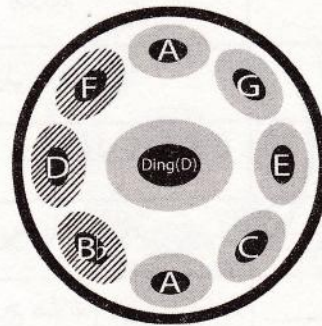
F Major



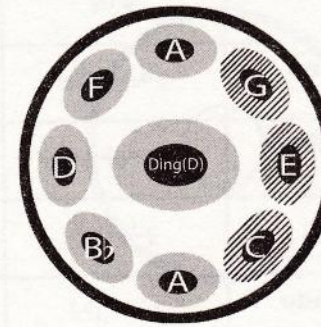
G Minor



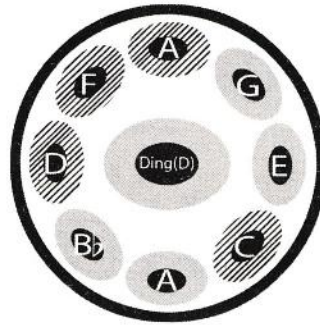
A Minor



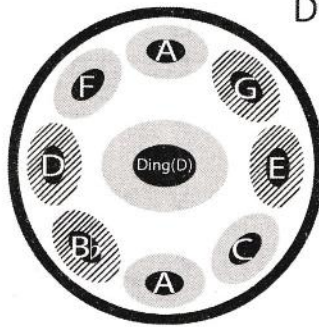
Bb Major



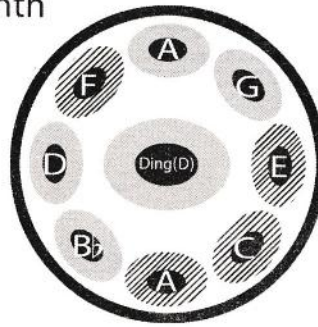
C Major



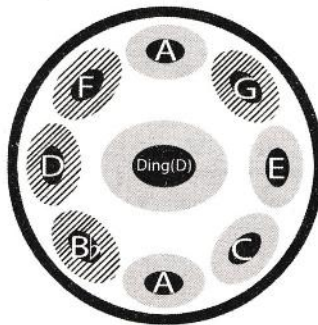
D Minor Seventh



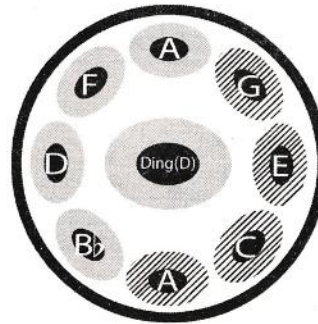
E Minor Seventh Flat Five



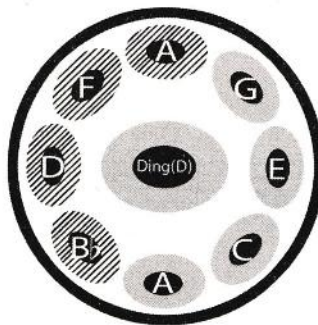
F Major Seventh



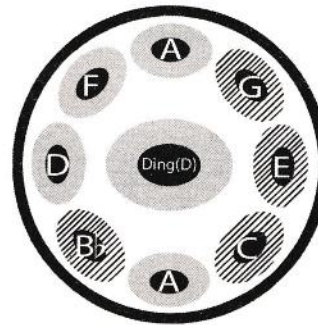
G Minor Seventh



A Minor Seventh



Bb Major Seventh



C Dominant Seventh



آموزش هندپن
Course of Handpan

جلد دوم