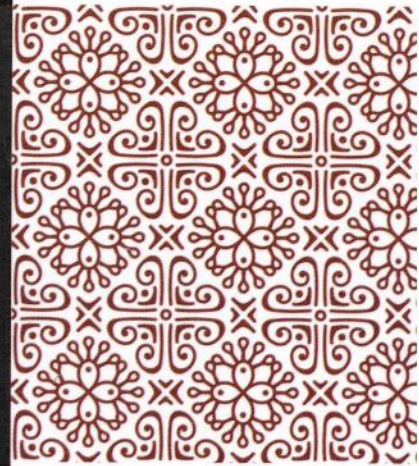


آموزش داربوکا

جلد سوم شایان ریاحی




بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

VOLUME 3

**DARBUKA
METHOD**

SHAYAN RIYAH



عنوان کتاب: آموزش داربوکا (جلد سوم)
 مؤلف: شایان ریاحی
 خط نت و صفحه آرای: فرزاد نوروز
 طراح جلد: حورا بهرامی
 نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱
 شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۹-۱-۰۰
 شمارگان: ۳۰۰ نسخه
 قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

سرشناسه : ریاحی، شایان، ۱۳۶۵-
 Riyahi, Shayan
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش داربوکا/ شایان ریاحی.
 مشخصات نشر : تهران: آوای بربط، ۱۴ -
 مشخصات ظاهری : ج.: مصور، پارتیسیون: ۲۹×۲۲ س.م.
 شابک : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۹-۱-۰۰ ج.۳
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : فهرست نویسی بر اساس جلد دوم، ۱۴۰۰ (فیپا).
 موضوع : داربوکا
 Darabukka
 داربوکا -- تمرین و آموزش
 Darabukka -- Studies and exercises
 سازهای ضربی -- روش های نوازندگی
 Percussion instruments -- Methods -- Self instruction
 رده بندی کنگره : MT۷۲۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۵۳۳۵۲
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

نشر آوای بربط - تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقایق جنب بانک سپه
 ساختمان شماره 4 طبقه همکف
 تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵
 وبسایت: www.avayehbarbat.com ایمیل: avayehbarbat@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مؤلف می باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت (چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فهرست

فصل اول

۲	Paradiddle معرفی
۵	Paradiddle در آکسان در جابه جایی
۷	Inversion Paradiddle معرفی
۱۰	Inversion Paradiddle در حالت اول جابه جایی آکسان
۱۵	Inversion Paradiddle در حالت دوم جابه جایی آکسان
۱۸	تمرین های تبدیلی دولاچنگ به سه لاچنگ
۲۲	سولو در قالب الگوی Malfuf
۲۴	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش اول)
۲۶	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش دوم)

فصل دوم

۲۹	تقسیم های فرعی (Triplets)
۳۸	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ در قالب Triplet (بخش اول)
۴۱	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش دوم)
۴۳	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش سوم)
۴۴	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش چهارم)
۴۶	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش سوم)
۵۲	سولو در قالب الگوی Maqsum
۵۸	جابه جایی آکسان در Sextuplet ها

فصل سوم

۶۵	معرفی زینت سه تایی (Ruff)
۶۹	کاربرد زینت سه تایی در قالب چند الگوی ریتمیک
۷۳	حالت های مختلف جایگذاری تریوله سه لاچنگ به جای دولاچنگ
۸۰	سولو در قالب الگوی Saidi

فصل چهارم

۸۷	معرفی Finger Nail
۹۳	معرفی dx
۹۶	سولو در قالب الگوی Jirk
۹۸	Ascending و Decending در اجرای Finger Nail
۱۰۲	اجرای زینت با استفاده از Finger Nail
۱۰۴	کاربرد زینت Finger Nail در قالب چند الگوی ریتمیک
۱۰۵	معرفی N
۱۰۷	سولو در قالب الگوی Malfuf
۱۱۰	سولو در قالب الگوی Malfuf
۱۱۶	سولو در قالب الگوهای Malfuf، Saidi و Fallahi

فصل پنجم

۱۲۳	آشنایی با خطوط ریتمیک در الگوهای متریک رایج خاورمیانه
۱۳۲	Simple Meters
۱۳۳	منابع

فهرست

فصل اول

۲	Paradiddle معرفی
۵	Paradiddle در آکسان در جابه جایی
۷	Inversion Paradiddle معرفی
۱۰	Inversion Paradiddle در حالت اول آکسان در جابه جایی
۱۵	Inversion Paradiddle در حالت دوم آکسان در جابه جایی
۱۸	تمرین های تبدیلی دولاچنگ به سه لاچنگ
۲۲	سولو در قالب الگوی Malfuf
۲۴	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش اول)
۲۶	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش دوم)

فصل دوم

۲۹	تقسیم های فرعی (Triplets)
۳۸	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ در قالب Triplet (بخش اول)
۴۱	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش دوم)
۴۳	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش سوم)
۴۴	تمرین های تفکیکی دست راست و چپ (بخش چهارم)
۴۶	تمرین های کلیدی برای گرم کردن (بخش سوم)
۵۲	سولو در قالب الگوی Maqsum
۵۸	جابه جایی آکسان در Sextuplet ها

فصل سوم

۶۵	معرفی زینت سه تایی (Ruff)
۶۹	کاربرد زینت سه تایی در قالب چند الگوی ریتمیک
۷۳	حالت های مختلف جایگذاری تریوله سه لاچنگ به جای دولاچنگ
۸۰	سولو در قالب الگوی Saidi

فصل چهارم

۸۷	معرفی Finger Nail
۹۳	معرفی dx
۹۶	سولو در قالب الگوی Jirk
۹۸	Ascending و Decending در اجرای Finger Nail
۱۰۲	اجرای زینت با استفاده از Finger Nail
۱۰۴	کاربرد زینت Finger Nail در قالب چند الگوی ریتمیک
۱۰۵	معرفی N
۱۰۷	سولو در قالب الگوی Malfuf
۱۱۰	سولو در قالب الگوی Malfuf
۱۱۶	سولو در قالب الگوهای Malfuf، Saidi و Fallahi

فصل پنجم

۱۲۳	آشنایی با خطوط ریتمیک در الگوهای متریک رایج خاورمیانه
۱۳۲	Simple Meters
۱۳۳	منابع

معرفی (RLRR - LRL) Paradiddle

یکی از مهمترین ترکیب‌های ساختاری برای توالی حرکت دست‌ها، Paradiddle‌ها هستند. Paradiddle از ترکیب Single و Double تشکیل شده است و روند ترتیبی دست‌ها به صورت RLRR - LRL می‌باشد. همانطور که مشاهده می‌کنید در ساختار Paradiddle، Switch Hand اتفاق می‌افتد. برای مثال با توجه به تمرین اول، در سیاه اول با دست راست و در سیاه دوم با دست چپ ضربه‌ها را شروع می‌کنیم. لازم به ذکر است Paradiddle می‌تواند به صورت‌های مختلفی اجرا شود که در ادامه آن‌ها را بررسی می‌کنیم. در ابتدا تمرین‌های میچ‌دست و سپس تمرین‌های مربوط به انگشت‌ها را اجرا کنید.

گرم کردن میچ‌دست‌ها در قالب Paradiddle و ترکیب آن با Single و Double

$\text{♩} = 70 - 110$

نکته: توجه داشته باشید تمرین‌ها را با جابه‌جایی دست راست و چپ (Switch Hand) هم اجرا کنید. مثال:

تمرین ۳

نکته: باید توجه داشت به طور پیش فرض در Paradiddle سر ضرب‌ها، آکسان دار و به صورت RLRR-LRLL اجرا می‌شوند. توجه به این نکته از نوشتن علامت آکسان روی سر ضرب‌ها پرهیز می‌کنیم.

♩ = 70 - 110

1 $\frac{2}{4}$ R 3 R R 3 R 3 3 3 1 R 1 R R 1 R 1 1 3

2 $\frac{2}{4}$ R 1 R R 1 R 1 3 3 R 1 R R 1 R 1 3 3

3 $\frac{2}{4}$ D 1 D D 1 D 1 3 1. 1 R LD R R LD R LD LD 3

4 $\frac{4}{4}$ DLDLDLD DLDLDLD DLDLDLD DLDLDLD DDLDLD DDLDLD DDLDLD DDLDLD

5 $\frac{4}{4}$ D 1 R 3 D 1 R 3 D 1 R 3 D 1 R 3 DD 1 3 DD 1 3 DD 1 3 DD 1 3

6 $\frac{4}{4}$ D 1 DD 1 D 1 3 D 1 DD 1 D 1 3

7 $\frac{4}{4}$ 1 R 1 R 3 1 R 1 R 3 1 R 1 R 3 1 R 1 R 3 1 RR 1 3 1 RR 1 3 1 RR 1 3 1 RR 1 3

8 $\frac{4}{4}$ 1 R 1 R R 1 R 1 3 1 R 1 R R 1 R 1 3

یکی از تمرین‌های پرکاربرد در قالب Paradiddle، جابه‌جایی آکسان روی ضرب‌های مختلف است. در تمرین‌های این بخش، در ابتدا آکسان‌ها روی دولاچنگ دوم هر ضرب قرار گرفته است و در ادامه‌ی تمرین‌ها ترکیب‌هایی از حالت اصلی و جابه‌جایی آکسان در Paradiddle نوشته شده است.

نکته: اجرای این تمرین‌ها برای تسلط شما روی انگشت‌هایتان بسیار موثر است. باید توجه داشت نوازندگانی که Paradiddle را اجرا می‌کنند انتخابشان برای اجرای این تکنیک یک کدام از دو حالت $R1R1R - 1R13$ یا $R1RR - 1R13$ است، یعنی توانایی اجرای هر دو نوع انگشت‌گذاری را دارند ولی روی یک کدام از این دو نوع تسلط بیشتری دارند.

$\text{♩} = 70 - 110$

نکته: می‌توانید آکسان را روی دولاچنگ‌های سوم و چهارم هر ضرب قرار داده و تمرین‌ها را مجدداً اجرا کنید.

پیشنهاد برای تمرین

۱- از تمرین شماره ۵ به بعد، به منظور مختصرنویسی از ترکیب انگشت‌ها به صورت 1R13 - R1RR استفاده شده که شما می‌توانید هر تمرین را با انگشت‌گذاری 1R13 - R1RR اجرا کنید. مثال:

تمرین ۵

۲- به جای آکسان‌ها می‌توانید از Doum یا Left Doum استفاده کنید. مثال:

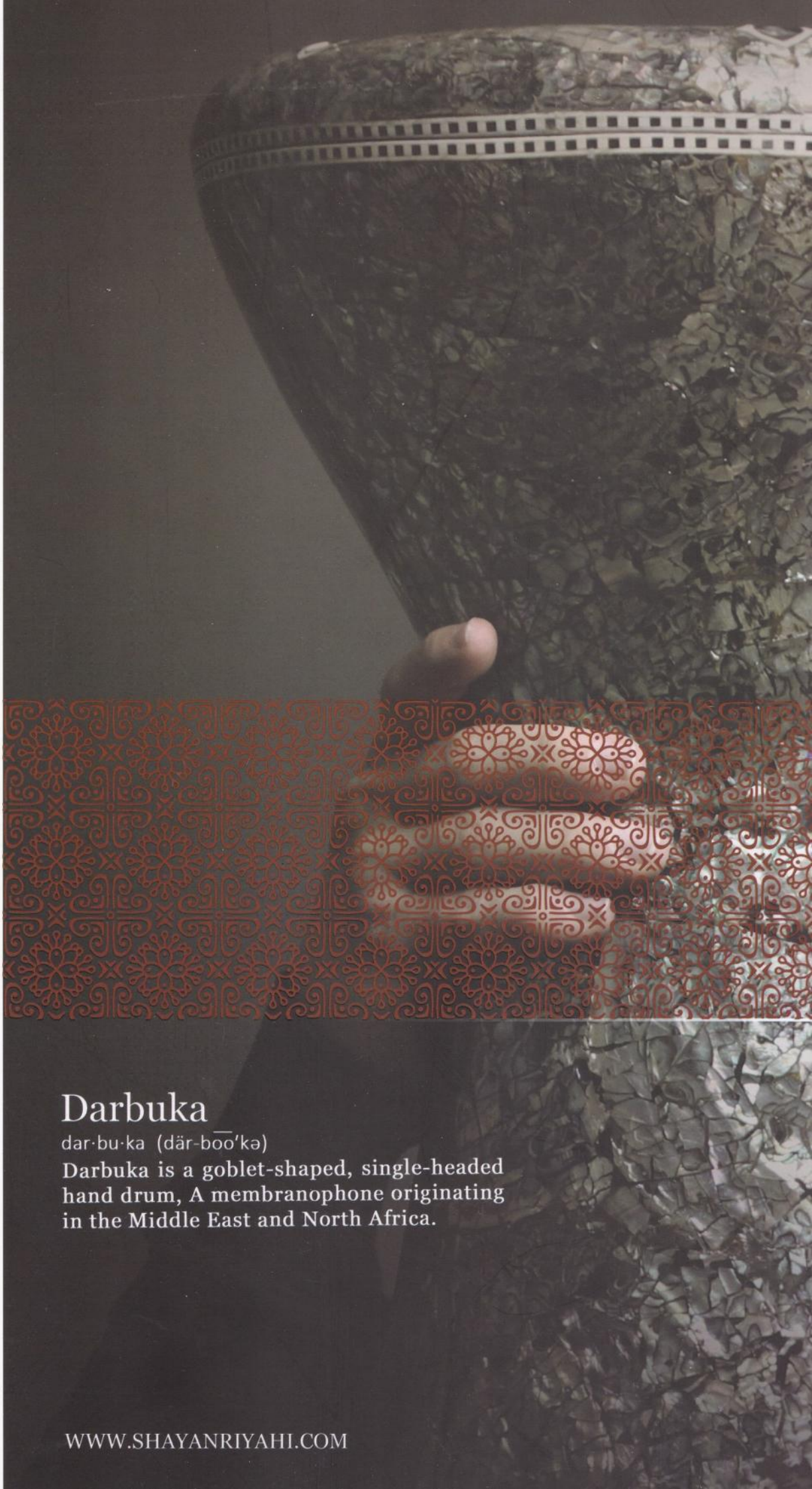
تمرین ۵

تمرین ۶

۳- می‌توانید هر تمرین را با استفاده از انگشت‌گذاری‌های متنوع، بسط و گسترش دهید. مثال:

تمرین ۵

تمرین ۶



Darbuka

dar·bu·ka (där-boō'kə)

Darbuka is a goblet-shaped, single-headed hand drum, A membranophone originating in the Middle East and North Africa.