



شصتوں کا ٹکڑا تک نواز دے

مہران حسین خان



پتھون
مرکز موسیقی پتھون شیواڈ

برای دانلود فایل صوتی کتاب با اسکن QR کد
زیر و یا ورود به وب سایت www.nocopy.ir
خراشیدن پوشش امنیتی برچسب، کد رمز را وارد
نموده و فایل مربوطه را دانلود نمایید.



سرشناسه: حسین خانی، مهران، ۱۳۶۵ | عنوان و نام پدیدآور: شصت قطعه تکنوازی دف / مهران حسین خانی،
مشخصات نشر: بوشهر: پاتیزه، ۱۴۰۰ | مشخصات ظاهری: ۶۸ ص.؛ پارٹیسون: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۹۶۱-۰۸-۹ | وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: موسیقی برای دف - قطعه های آموزشی - پارٹیسون
DAPH MUSIC – TEACHING PIECES – SCORES AND PARTS
موسیقی برای دف - پارٹیسون
DAPH MUSIC – SCORES AND PARTS
رده بندی کنگره: MT۷۲۵ | رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۷۹۳۱۵ | اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

شصت قطعه تکنوازی دف

نت نویسی: مهران حسین خانی

چاپ اول / بهار ۱۴۰۱ | پانصد نسخه
طرح روی جلد: آصف خانیان | ضبط صدا: استودیو ارتعاش | مهندس صدا: رضا دهباشی
ناظر ضبط: بهرنگ حکیمی پور | شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۹۶۱-۰۸-۹
بوشهر، خیابان سنگی، روبروی سازمان انتقال خون، کتاب و نشر پاتیزه ۰۷۷۹۱۵۷۰۹۸۰



حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص مولف می باشد.
هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، منوط به دریافت اجازه ی کتبی از ناشر می باشد.

درگوش دشتستانی پاتیزه به معنای شاخه ی جوان، نارس و مرکزی درخت خرماست.

راهنمای علائم و نشانه‌ها

ضربه تُم	٢
ضربه بَک	٨
ضربه چَپ	٧
ضربه همزمان تم و چپ	٩
ضربه همزمان بک و چپ	١٧
حلقه	o
حلقه خوابیده (ضربه حلقه به پوست)	•
حلقه پیوسته	♩=↕
پایان حلقه پیوسته	↕
ریز بدون پیش ریز	♩
ریز با پیش ریز تم	♩
ریز با پیش ریز بک	♩
ریز حلقه با دست چپ	o
دورآب	٨ ٧
دورآب فقط در ولت یک	٨ ٧ I

تعداد ضربات ترمولو (ریز)

معادل هشت نت دولاچنگ	♩	معادل شانزده نت سه لاچنگ	♩
معادل شش نت دولاچنگ	♩	معادل دوازده نت سه لاچنگ	♩
معادل چهار نت دولاچنگ	♩	معادل هشت نت سه لاچنگ	♩
معادل سه نت دولاچنگ	♩	معادل شش نت سه لاچنگ	♩
معادل دو نت دولاچنگ	♩	معادل چهار نت سه لاچنگ	♩
		معادل دو نت سه لاچنگ	♩

2/4 - 1

2/4 *p*

5 *mf*

9 *f*

14

19

24

29 *p* *f* *f*

35 *p* *f* *f*

42 *mf*

47

52 *f*

57

62

2/4 - 2

The musical score is written on 12 staves in 2/4 time. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A key signature change to 1/4 time occurs at the end of the piece. The score concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

2/4 - 4

The musical score consists of ten staves, each representing a system of music. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulations. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest for 6 measures. The third staff starts at measure 11. The fourth staff includes dynamics markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The fifth staff starts at measure 20. The sixth staff starts at measure 24. The seventh staff starts at measure 29. The eighth staff starts at measure 34. The ninth staff starts at measure 39. The tenth staff starts at measure 45. The eleventh staff starts at measure 50. The twelfth staff starts at measure 55. The thirteenth staff starts at measure 60. The score includes first and second endings, repeat signs, and various articulations like accents and slurs. Rhythmic patterns include eighth notes, sixteenth notes, and triplets.



مهران حسین خانی در سال ۱۳۶۵ در شهر بوشهر متولد شد.

وی فعالیت هنری خود را از سنین نوجوانی شروع کرد و از سال ۱۳۸۵ به فراگیری ساز "دف" پرداخت.

بعد از برگزیده شدن در چندین جشنواره و همکاری با آنسامبل‌های مختلف در کشور

گروه "دفنوازان راستین" را تاسیس کرد.

که ماحصل آن کنسرت و اجراهایی در بوشهر و حضور در جشنواره های کشوری بود.

بته‌هون
مرکز موسیقی بته‌هون شیراز

