



دانشاد

آموزش نمیک

سپارش
عبدی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: عبدی، سیاوش، ۱۳۶۴.
عنوان و نام پدیدآور	: دلشاد: آموزش تمبک/ سیاوش عبدی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۵ ص.؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابک	: 979-080-263344-5
موضوع	: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	: Zarb music -- Scores and parts
موضوع	: Zarb -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۴۳۴۲۵۰

آموزش تمبک دلشاد سیاوش عبدی

نت نویسان:

مریم موسوی. شراره غلیمی. مریم شیریاری

موناوحیدی. زهرانادی اصل

طراح جلد: آرین آزاد

عکاس: حسن کمالی

چاپ اول: ۱۳۹۹

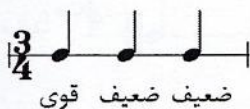
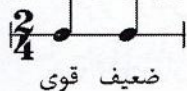
شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۲۰۰.۰۰۰ تومان

برای تهیه فایل تصویری کتاب به آدرس www.siaavashabdi.com مراجعه فرمایید.

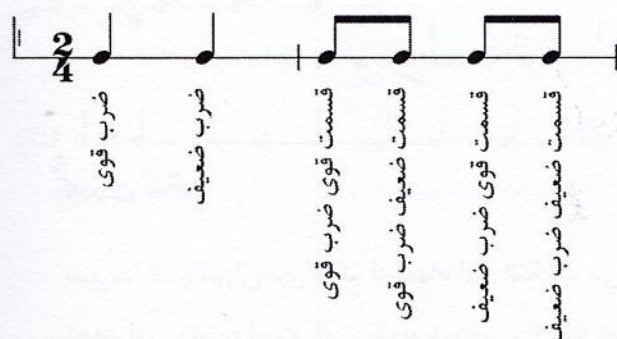


مرکز موسیقی بتهوون شیراز



معمولاً ضرب اول هرمیزان، قوی تر از سایر ضرب ها اجرا می گردد. به صورت زیر:

و به همین ترتیب در تقسیمات ضرب نیز (اعم از قوی یا ضعیف) قسمت اول ضرب، قوی تر از سایر قسمت ها اجرا می گردد:



(*تصویر از کتاب آموزش تمبک جناب آقای بهمن رجبی)

میزان ترکیبی:

میزان ترکیبی میزانی است که صورت کسر آن از مضارب ۳ باشد.

مثال:

$$\frac{6}{2}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16}$$

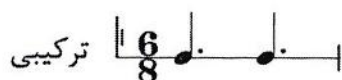
$$\frac{9}{2}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16}$$

$$\frac{12}{2}, \frac{12}{4}, \frac{12}{8}, \frac{12}{16}$$



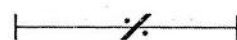
❖ میزان $\frac{3}{4}$ استثنائاً ساده است.

❖ میزان $\frac{6}{4}$ هم می‌تواند ساده باشد و هم ترکیبی (بستگی به نحوه‌ی شمارش آن دارد) اگر دو ضرب سه‌تایی داشته باشد ترکیبی است و اگر سه ضرب دوتایی داشته باشد ساده است.



• انواع تکرار:

یک‌میزانی: یک میزان قبل از علامت زیر تکرار می‌شود.

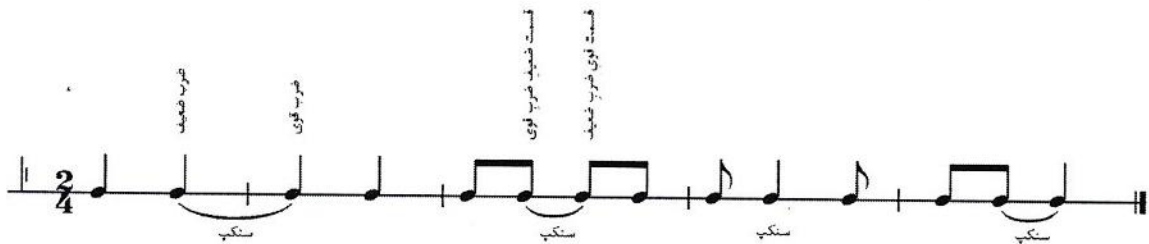


دولاخت: علامتی برای نشان دادن پایان قطعه‌ی موسیقی است و مانند نقطه در کلام می‌باشد موسیقی بتهوون شیراز



• سنگپ:

ادامه‌ی ضربِ ضعیف را بر روی ضربِ قوی سنگپ می‌گویند. یعنی ضربِ قوی در لحظه‌ای که انتظارش را داریم، ظاهر نشود. برای ایجاد کردن این حالت بهترین راه این است که ضربِ قوی در دنباله‌ی صوتِ ضربِ ضعیف پیش از آن، و چسبیده به آن بیاید. مثال:



(تصویر از کتاب آموزش تمبک جناب آقای بهمن رجبی)

• ضد ضرب

هرگاه به جای ضربِ قوی هر میزان سکوت قرار گیرد ضد ضرب به وجود می‌آید.



• آکسان

هرگاه در بالا یا پایین نتی علامت (>) قرار بگیرد آن نت را قوی‌تر اجرا می‌کنیم که به این علامت آکسان می‌گویند.

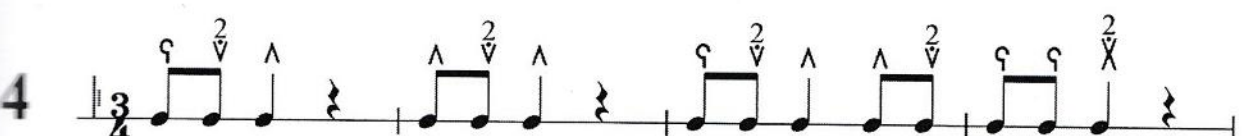
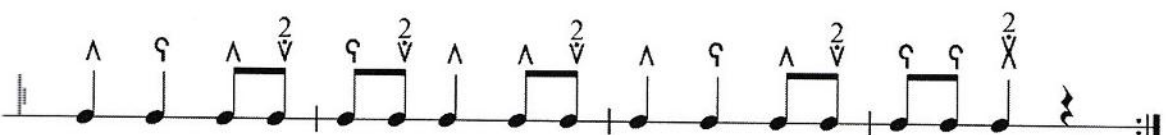
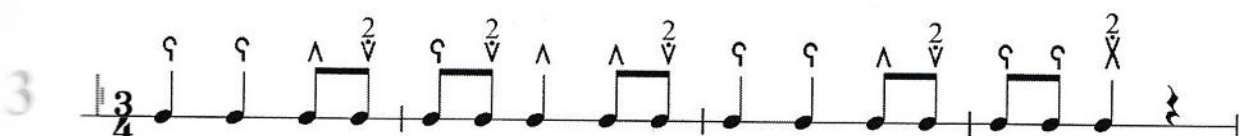
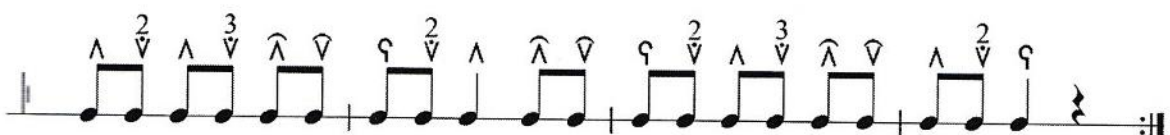
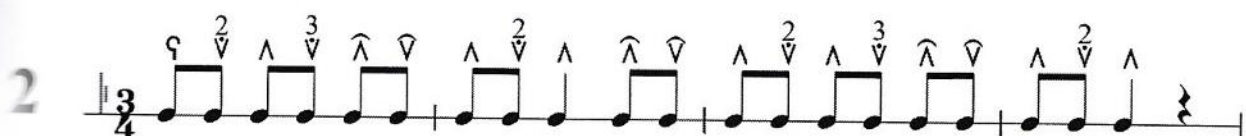
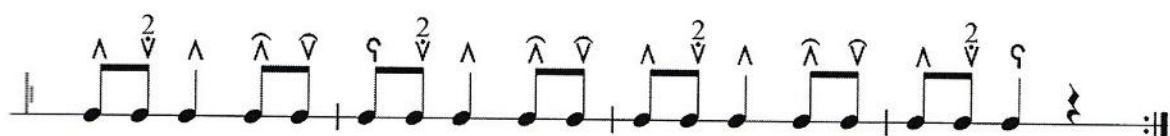
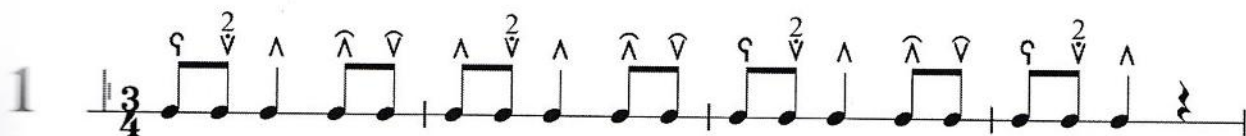


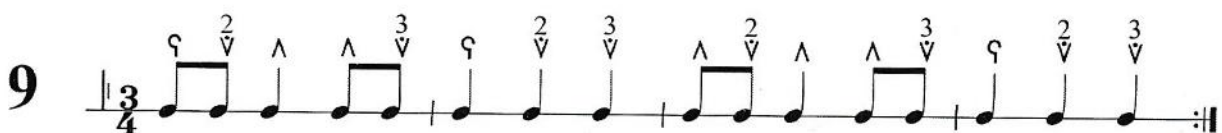
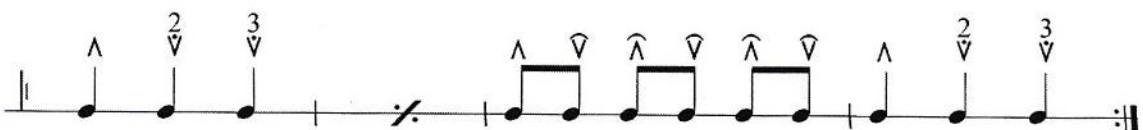
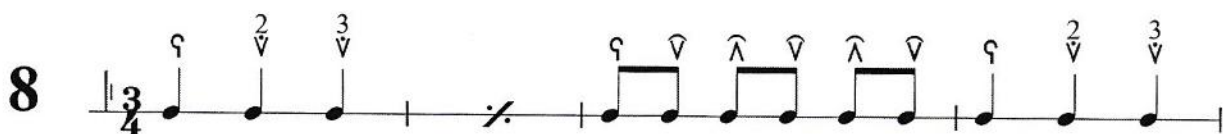
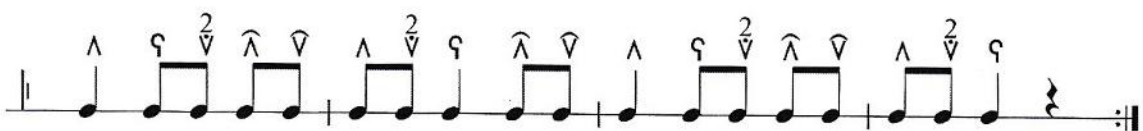
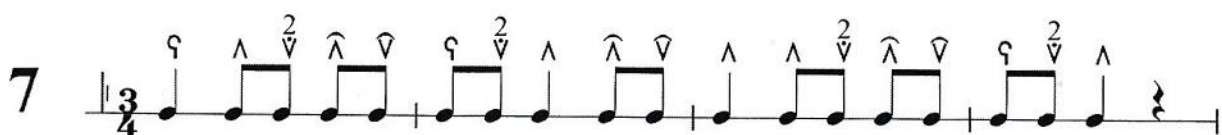
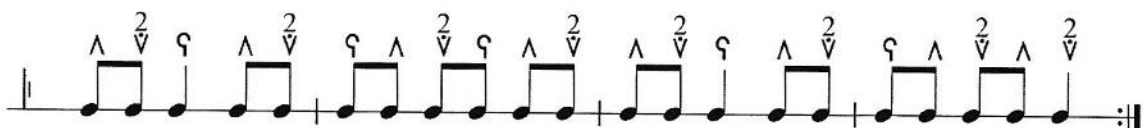
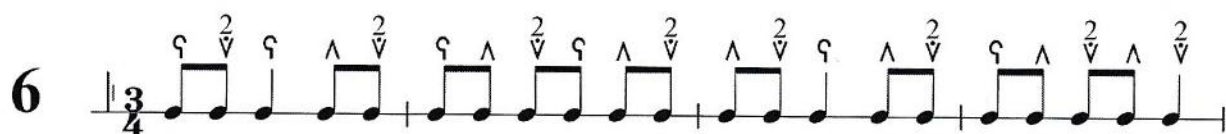
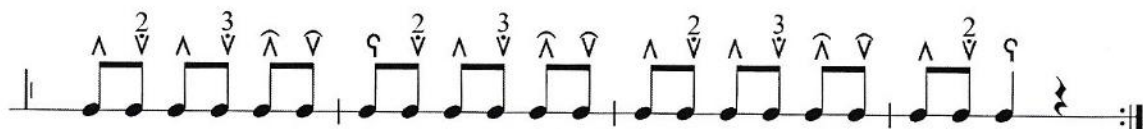
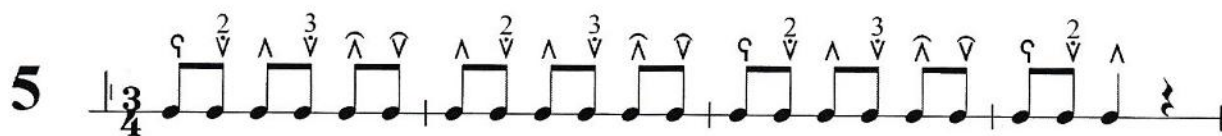


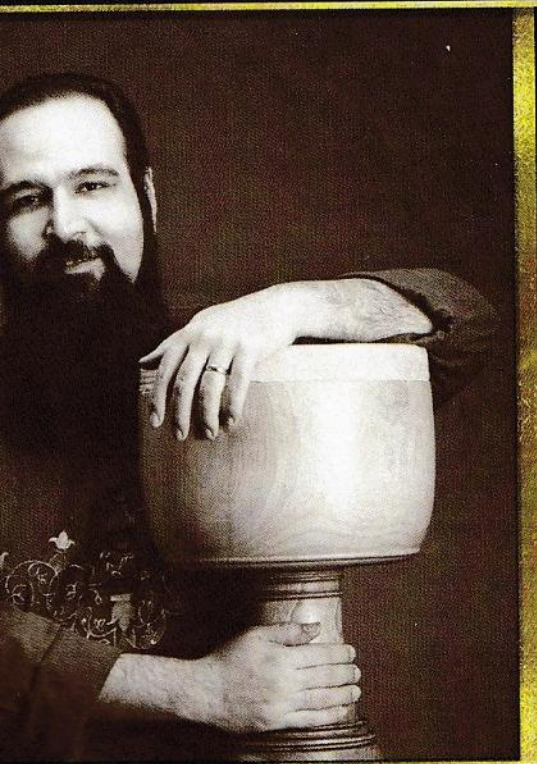
میزان $\frac{3}{4}$: به میزانی ساده و سه ضربی میگویند که هر ضرب آن معادل یک نت



مرکز موسیقی بنهون شیراز







نزدیک به سی سال از دوستی من و تمبک می‌گذرد، در این سی سال
از او بسیار آموختم: سرسختی، لطافت، مهربانی، صداقت، دوستی،
همدلی، همدمی و هزاران واژه‌ی دیگر. هر یک از این واژه‌ها
را از او خوب یاد گرفته باشم برای من، خانواده‌ام و کائنات
کافی ست. نه او برای من یک تکه چوب است و نه من برای او
یک شخص. ما درهمیم، باهمیم و کنار همیم. تقریباً روزی بیست و
چهار ساعت... گاهی او مرا رقصانده و گاهی من او را، گاهی او
مرا می‌گریاند و گاهی من او را...
خلاصه که درهمیم، باهمیم و کنار همیم ...



انتشارات موسیقی عارف

قیمت: ۲۰۰.۰۰۰ تومان