



آموزش داربوکا

شایان ریاحی

جلد دوم



VOLUME 2

DARBUKA
METHOD

SHAYAN RIYAH



عنوان کتاب:	آموزش داربوکا (جلد دوم)
مؤلف:	شایان ریاحی
خط نت و صفحه آرایی:	فرناز نوروز
طراح جلد:	حورا بهرامی
نوبت چاپ:	اول ۱۴۰۰
شابک:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۹-۰۰-۳
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
قیمت:	۲۰۰۰۰۰ ریال

سرشناسه	: ریاحی، شایان، ۱۳۶۵- Riyahi, Shayan
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش داربوکا/ شایان ریاحی.
مشخصات نشر	: تهران: آوای بربط، ۱۴ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۹-۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: فهرست نویسی بر اساس جلد دوم، ۱۴۰۰ (فیپا).
موضوع	: داربوکا Darabukka داربوکا -- تمرین و آموزش Darabukka -- Studies and exercises سازهای ضربی -- روش های نوازندگی Percussion instruments -- Methods -- Self instruction
رده بندی کنگره	: MTV۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۵۳۳۵۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	: فیپا

نشر آوای بربط - تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقایق جنب بانک سپه
ساختمان شماره 4 طبقه همکف
تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵
وبسایت: www.avayehbarbat.com ایمیل: avayehbarbat@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مؤلف می باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت (چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

۱	طریقه‌ی تعویض پوست و کوک‌کردن ساز
		فصل اول
۵	تمرین‌هایی برای گرم‌کردن (بخش اول)
۱۰	تمرین‌هایی برای گرم‌کردن (بخش دوم)
۱۴	تکنیک Mute Thumb
۱۹	تمرین‌هایی برای ترکیب Pop و Mute Thumb (p و t)
۲۱	معرفی Ascending و Descending
۲۳	کاربرد Mute Thumb در قالب چند الگوی ریتمیک
۲۴	سولو در قالب الگوی Khaliji (Adani)
۲۷	سولو در قالب الگوی Saidi
		فصل دوم
۳۰	ریز حالت دوم: ریز تکی R1R3
۳۶	سولو در قالب الگوی Maqsum
۳۹	جابجایی و کاربرد ریز حالت دوم در الگوی Saidi
۴۱	تمرین‌های تقویتی ۶ تایی برای ریز حالت دوم
۴۲	سولو در قالب Samai Daarij (Yuruk Semai) برای تقویت ریز حالت دوم
۴۴	تمرین‌های تقویتی برای اجرای ریز حالت دوم با آکسان‌بندی‌های مختلف
۴۵	تمرین‌های تکمیلی برای ریز حالت دوم
۴۸	سولو در قالب الگوهای Malfuf و Saidi
۵۲	تمرین‌هایی برای گرم‌کردن (بخش سوم)
		فصل سوم
۵۴	ریز حالت سوم: ریز تکی R1R3
۵۹	سولوی کاربردی در قالب الگوی Jirk
۶۱	تمرین‌های تقویتی برای اجرای ریز حالت سوم با آکسان‌بندی‌های مختلف (بخش اول)
۶۶	سولو در قالب الگوی Saidi
۶۸	سولو در قالب Samai Daarij (Yuruk Semai) برای تقویت ریز حالت سوم
۷۰	تمرین‌های تقویتی برای اجرای ریز حالت سوم با آکسان‌بندی‌های مختلف
۷۱	تمرین‌های تکمیلی برای ریز حالت سوم
۷۲	جابجایی ریز حالت سوم در ناحیه مثبت و منفی
۷۴	جایگذاری سه‌لاچنگ به جای آکسان‌های ۱۵ گانه
۷۸	سولو در قالب الگوی Indian Malfuf
		فصل چهارم
۸۴	معرفی d و Rx
۸۹	سولوی کاربردی در قالب الگوی Saidi
۹۰	سولو در قالب الگوی Maqsum
۱۰۱	منابع

طریقه‌ی تعویض پوست و کوک کردن ساز

غالباً یکی از سؤال‌های رایج هنرجویان این است که چه وقتی و چگونه پوست ساز داربوکا باید تعویض شود. سه دلیل می‌توان برای اینکه چرا باید پوست ساز را عوض کنید مطرح نمود.

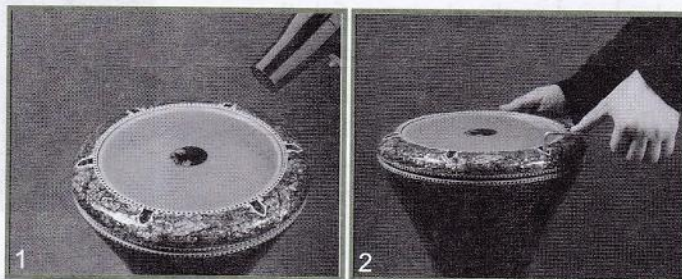
۱- اینکه بخواهید پوست جدیدی روی سازتان داشته باشید که از لحاظ زیبایی و از لحاظ صدادهی نسبت به پوست قبلی متفاوت است.

۲- به پوست ساز صدمه وارد شده یا به عبارتی پارگی یا سوراخ در پوست ایجاد شده و صدادهی ساز را مختل کرده باشد.

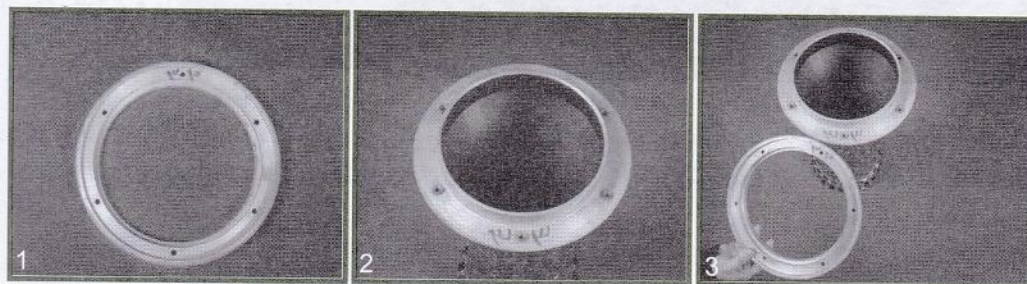
۳- اینکه بعد از سال‌ها نواختن با ساز و همچنین استفاده هرروزه از آن، به مرور زمان صدادهی ساز به تازگی روز اول نباشد و شما برای اینکه صدایی تازه و درست داشته باشید مجبور به تعویض پوست ساز شوید. به این نکته باید توجه داشت که پلاستیک پس از گذشت زمان، کیفیت اولیه‌اش را از دست می‌دهد، این ممکن است بعد از گذشت یک یا دو سال و ... اتفاق بیافتد. زمان تعویض به مقدار استفاده شما از ساز بستگی دارد.

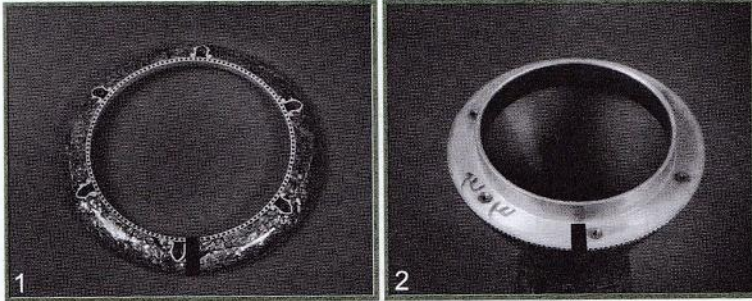
مراحل کوک کردن ساز

در ابتدا باید پیچ‌هایی که در طوقه ساز قرار دارند را اندکی شل کنید. لازم به ذکر است که می‌توانید قبل از شل کردن پیچ‌ها، با یک وسیله گرمایشی مثل سشوار کمی به صفحه‌ی پوست ساز گرما دهید تا عمل باز کردن پیچ‌ها به آسانی صورت گیرد.



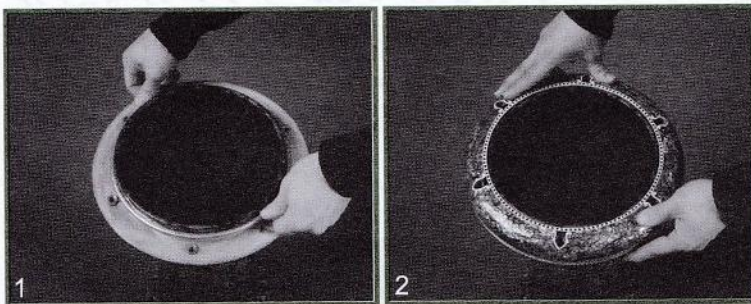
نکته بسیار مهم این است که در بعضی از داربوکاها، داخل طوقه و همچنین روی بدنه داربوکا (در جایی که مهره و سوراخ پیچ قرار دارد و طوقه روی آن قرار می‌گیرد) یک علامت یا نشانی مشخص وجود دارد تا به شما نشان دهد که کدام یک از سوراخ‌ها که روی طوقه و همچنین روی بدنه قرار دارند، مرتبط به یکدیگر هستند. دلیل این امر آن است که ساز داربوکا به صورت دستی ساخته می‌شود و ممکن است در جای پیچ‌ها اختلاف جزئی وجود داشته باشد. به همین علت برای سهولت در عمل کوک کردن ساز از این علامت‌گذاری استفاده شده تا بتوان به سادگی پیچ‌ها را در سر جای مخصوص خود بست.





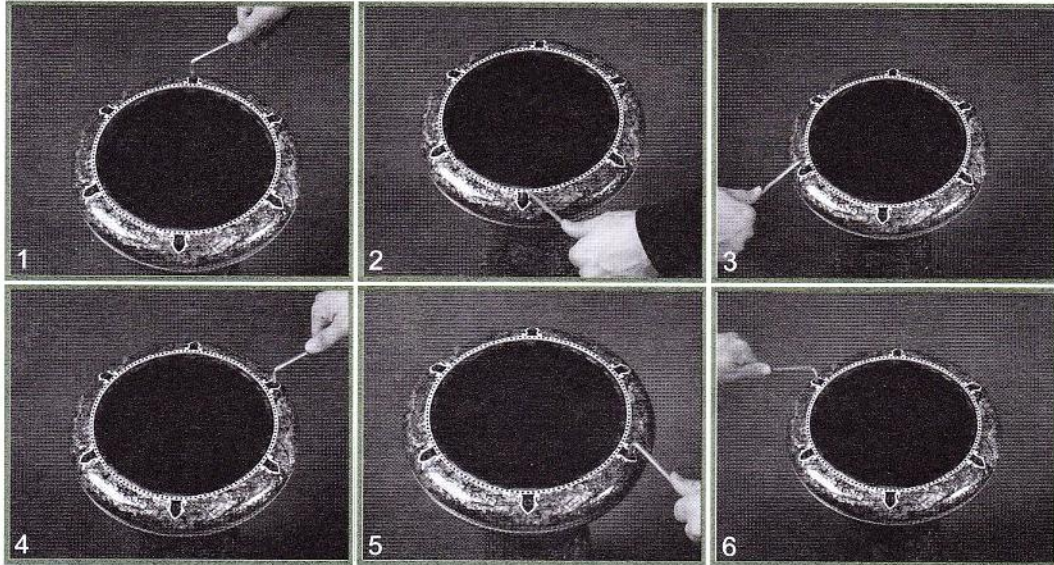
در برخی از سازها این علامت‌گذاری صورت نگرفته است لذا شما می‌توانید با قرار دادن برچسبی روی سوراخ طوقه و همچنین برچسب دیگری روی بدنه متوجه شوید که کدام یک از سوراخ‌ها مربوط به یکدیگرند. در تصویر روبه‌رو می‌توانید این روند را مشاهده کنید.

پس از باز کردن پیچ‌های ساز و درآوردن آن‌ها، طوقه خارجی را نیز خارج کرده و پوست قدیمی را بیرون آورید. اگر سطح زیر پوست یا طوقه، دارای کثیفی و حتی کمی بُراده بود، آنجا را تمیز کنید. حتی می‌توانید از یک سمباده نرم برای هم‌سطح کردن استفاده کنید.



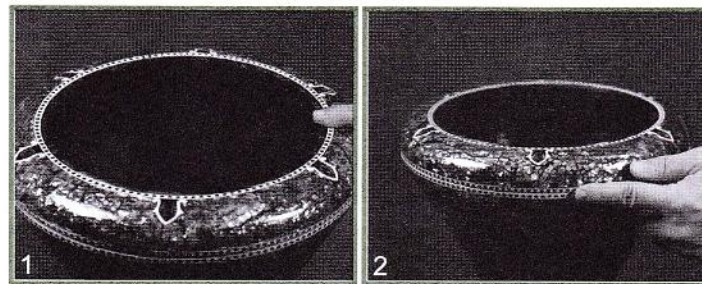
پوست جدید را روی دهانه بزرگ قرار داده و با وارد کردن کمی فشار، پوست را در مکان مناسب ثابت نگه می‌داریم. در هنگام قرار دادن طوقه روی پوست دقت کنید که قسمت علامت‌دار روی طوقه و بدنه منطبق باشند.

در این مرحله پیچ‌ها را در جایگاه خود قرار داده سپس از نقطه علامت‌گذاری شده به صورت ساعت‌گرد شروع به سفت کردن پیچ‌ها می‌کنیم. ترتیب سفت کردن پیچ‌ها می‌تواند از نقطه علامت‌گذاری شده آغاز شود، سپس پیچ رو به روی آن را سفت می‌کنیم. ترتیب سفت کردن پیچ‌ها را ادامه داده تا به صدادهی درست یا دلخواه برسیم. بقیه مسیر کوک کردن ساز را ادامه داده تا به صدادهی درست یا دلخواه برسیم. برای درک درست از کوک کردن ساز به مراحل نشان داده شده در شکل زیر توجه کنید.



نکته قابل توجه این است که پوست جدید به دلیل تازگی و همچنین خشک بودن پوست، خاصیت ارتجاعی کمی در زمان کوک کردن ساز دارد. به همین علت ممکن است در زمان سفت کردن پیچ‌ها به لحظه‌ای برسید که پیچ‌ها سفت شده‌اند ولی هنوز طوقه ساز با سطح پوست فاصله زیادی داشته باشد. در این لحظه با گرم کردن پوست توسط یک وسیله گرمایشی مانند سشوار می‌توانیم خاصیت انعطاف‌پذیری پوست را بالا برده و به راحتی ساز را کوک کنیم. این عمل می‌تواند چندین بار تکرار شود لذا توجه داشته باشید که سفت کردن پیچ‌ها در این مرحله با دور کمتری انجام شود که آسیبی به پوست وارد نشود.

در این مرحله که سطح بالایی طوقه ساز هم سطح با پوست بوده و همچنین فاصله قسمت پایین طوقه با بدنه در همه نقاط یکسان است، یک تا دو روز ساز را در محلی قرار می‌دهیم تا پوست به شرایط مساعد برسد. سپس پیچ‌ها را کمی شل کرده و ساز را مجدد کوک می‌کنیم.



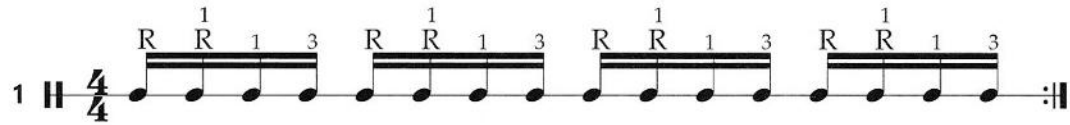
در نهایت کوکی از ساز ایده‌آل است که صدای ساز، هم حجم بم درست و هم طنین مناسب صدای زیر را داشته باشد. در پایان می‌توانید اولین تجربه تعویض پوست و کوک کردن ساز را در کنار معلمتان تجربه کنید تا اگر در مرحله‌ای دچار مشکل شدید از ایشان راهنمایی لازم را بگیرید.

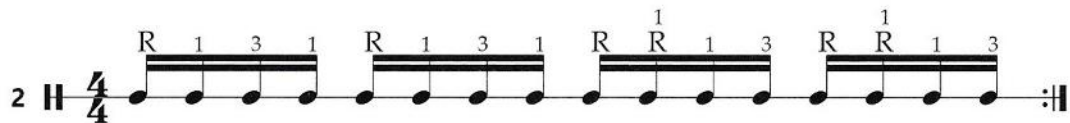
تمرین‌هایی برای گرم کردن (بخش اول)



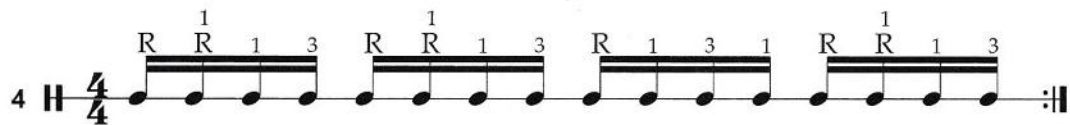
نکته: با توجه به بخش ابتدای کتاب اول آموزش داربوکا برای یادآوری لازم به ذکر است که علامت R همان R یا R است اما R به مفهوم اجرای ضربه Tek با انگشت اول دست راست است.

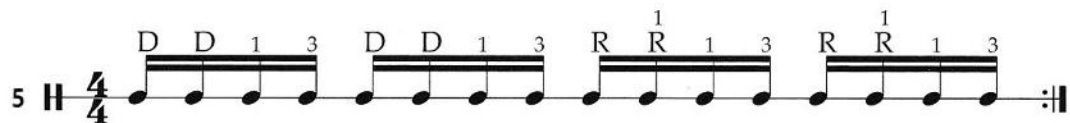
$\text{♩} = 80 - 120$

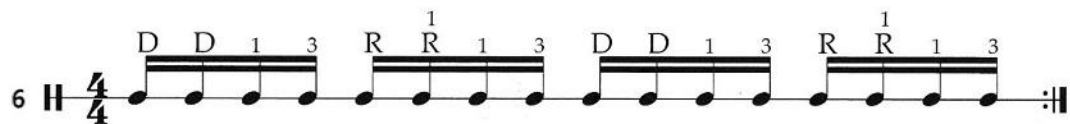
1 H $\frac{4}{4}$ 

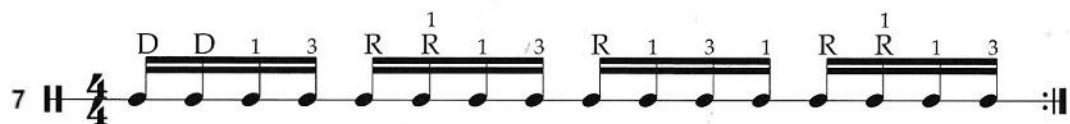
2 H $\frac{4}{4}$ 

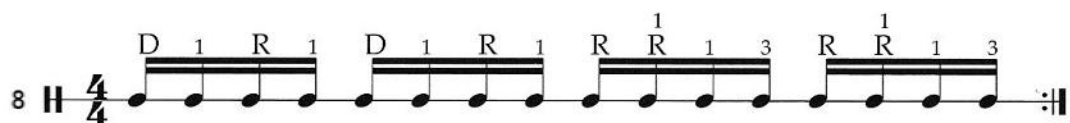
3 H $\frac{4}{4}$ 

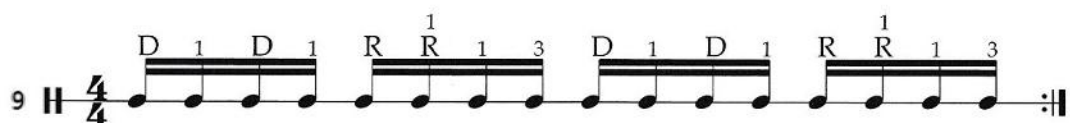
4 H $\frac{4}{4}$ 

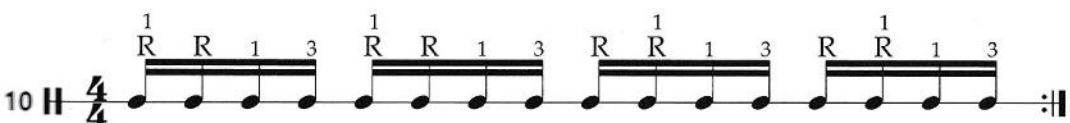
5 H $\frac{4}{4}$ 

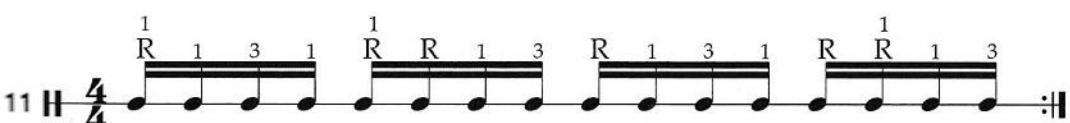
6 H $\frac{4}{4}$ 

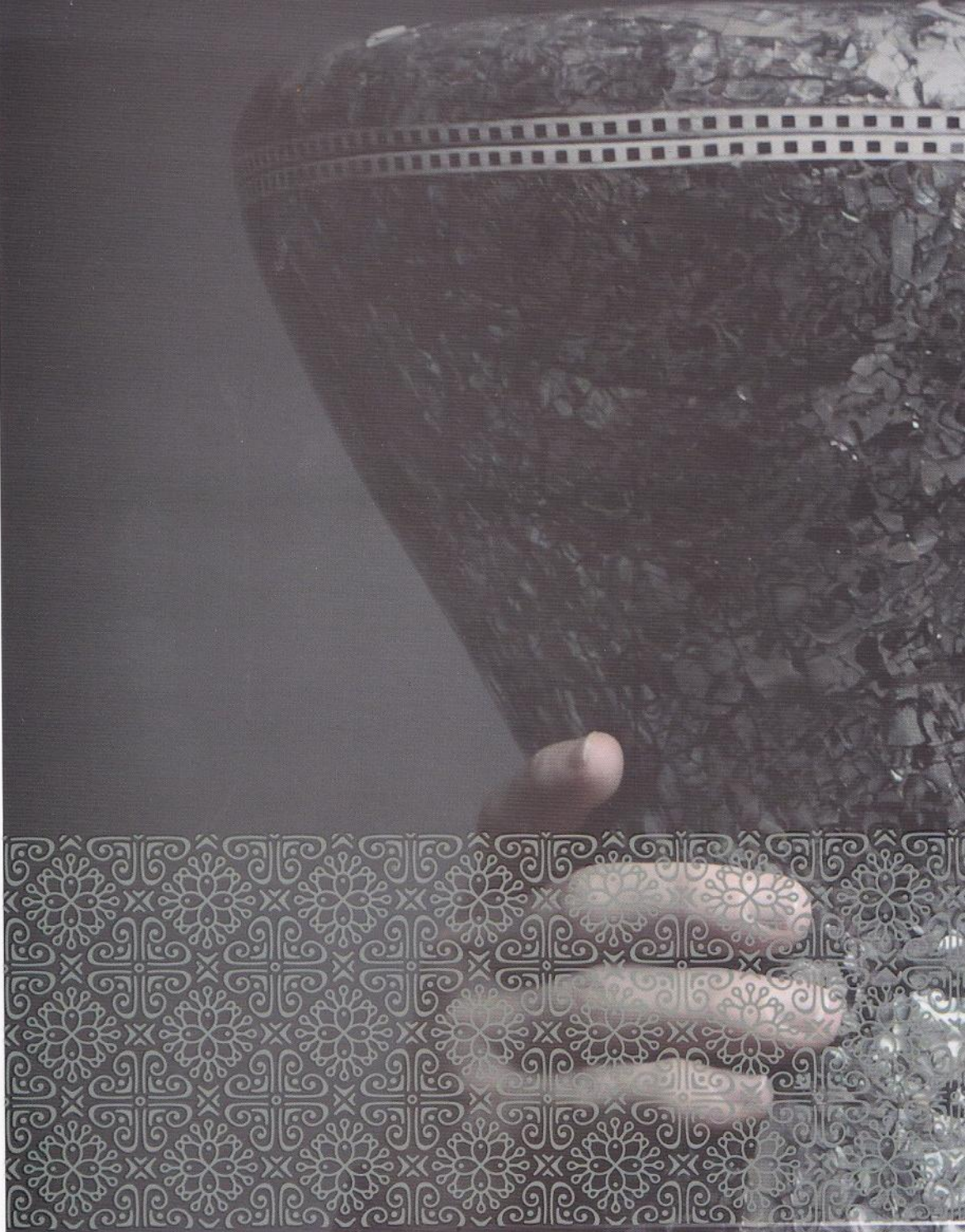
7 H $\frac{4}{4}$ 

8 H $\frac{4}{4}$ 

9 H $\frac{4}{4}$ 

10 H $\frac{4}{4}$ 

11 H $\frac{4}{4}$ 



Darbuka

dar·bu·ka (där-boo'kə)

Darbuka is a goblet-shaped, single-headed hand drum, A membranophone originating in the Middle East and North Africa.

