

ریتم نوازی

تکنیک های انگشتی

PLAYING RHYTHM
FINGER TECHNIQUES

BY MAJID HESSABI

مجد حسابی

کتاب اول

FIRST BOOK

به همراه CD آموزشی



انتشارات تصنیف

نام کتاب: ریتم نوازی

تألیف: مجید حسابی

طراح جلد: مهسا یاحسینی

عکس های داخل کتاب: کیانا حسابی

مترجم: کیمیا حسابی

عکس روی جلد: عکاسی سایان اصفهان

ناظر چاپ: علی پرهیزگار

شمارگان: ۵۵۰ جلد

نوبت چاپ: اول پاییز ۱۴۰۰

شابم: ۹-۸۵-۸۰۲۶۲۳-۰-۹۷۹

قیمت: ۸۷۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: تهران، خیابان بهارستان، جنب بیمارستان

طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۶۷۱۴۲

مجید حسابی: ۰۹۱۳-۳۱۵۶۷۵۶

ایمیل: orang.hamidi@yahoo.com
info@orangmusic.com

وب سایت: www.orangmusic.com



جهت دانلود فایل صوتی این

کتاب، کد را اسکن کنید

سرشناسیه: حسابی، مجید، ۱۳۴۰-

عنوان و نام پدیدآور: ریتم نوازی: مجید حسابی، مترجم کیمیا حسابی

مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۱۴ص: پارتیسون، ۲۲×۲۹ س.م.

شابم: ۹-۸۵-۸۰۲۶۲۳-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: نیک - راهنمای آموزشی

موضوع: Zarb -- Study and teaching

موضوع: موسیقی برای نیک - پارتیسون

موضوع: Zarb music -- Scores and parts

موضوع: موسیقی - ریتم و وزن

Musical meter and rhythm

شناسه افزوده: حسابی، کیمیا، مترجم

رده بندی کنگره: MT۷۷۵

رده بندی دهی: ۷۸۹۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۲۲۶۹۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

منابع و مأخذ:

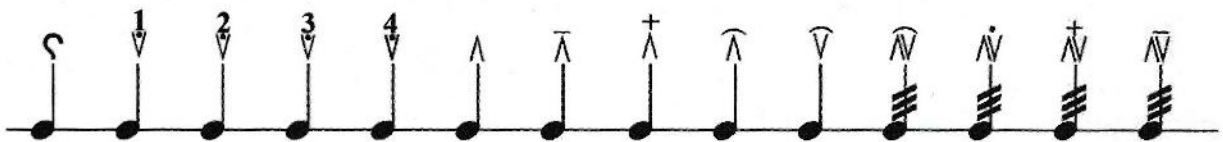
اکثر علائم از سیستم یک خطی استاد بهمن رجبی

سبک نوازندگی و انگشت گذاری زنده یاد استاد ناصر فرهنگ فر

یک سری علائم روی انگشت گذاری ها از کتاب تنبک نوازی استاد محمد اخوان

لازم به یادآوری است یکسری تکنیک‌های ابداع شده توسط زنده یاد استاد حسین تهرانی مانند تم، بشکن، هشت، هفت و ریزهای ۹ انگشتی، دو انگشتی و جارو روی پوست با پشت ناخن و بعضی تکنیک‌ها مانند ناخنی راست و چپ، ریز ناخنی، بشکن‌های دوپل ریز مالشی، پرشی و بشکنی ۸ انگشتی تنبک از استاد ناصر فرهنگ فر و یک سری علامات روی سیستم یک خطی از کتابهای اول و دوم استاد بهمن رجبی و یک سری ابداعات دیگر از کتاب تنبک نوازی نوین استاد محمد اخوان گرفته شده است.

توضیحات و اعلائم



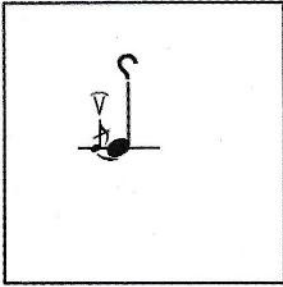
ابداع تکنیک‌ها، صداها و حرکت‌ها از زنده یاد استاد حسین

تهرانی و علامت گذاری بر روی آنها با سیستم یک خطی از استاد

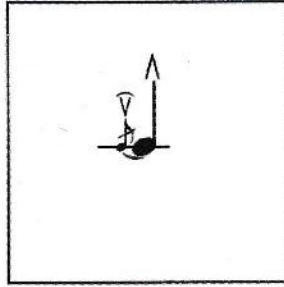
بهمن رجبی می باشد.



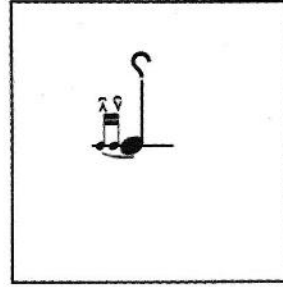
ریم نوآوری



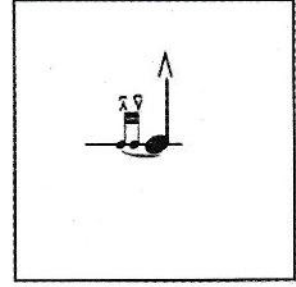
اشاره چهار انگشت با دست
چپ و صدای تم



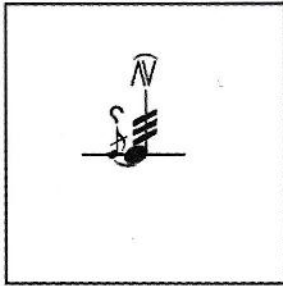
اشاره چهار انگشت با دست
چپ و صدای هشت



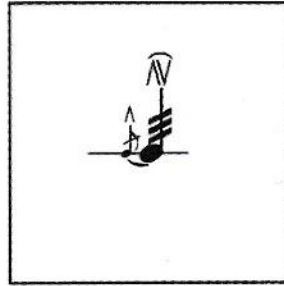
اشاره ۹ انگشت با صدای تم



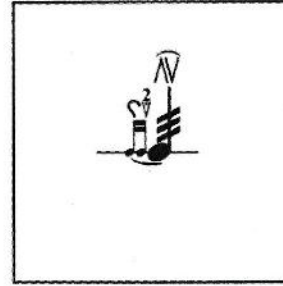
اشاره ۹ انگشت با صدای هشت



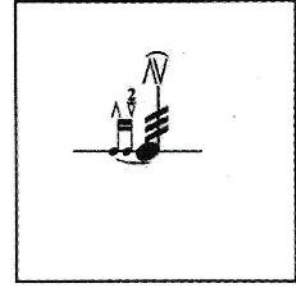
پیش ریز با صدای تم



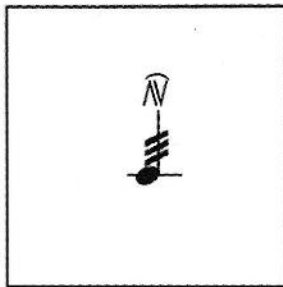
پیش ریز با صدای هشت



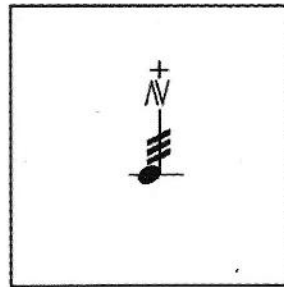
پیش ریز با صدای تم و بشکن



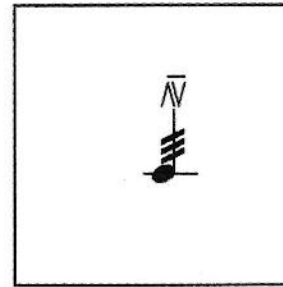
پیش ریز با صدای هشت و
بشکن



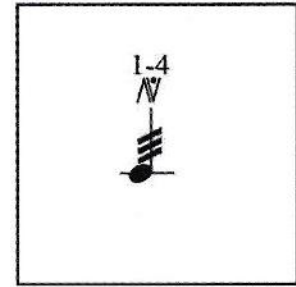
ریز نه انگشتی



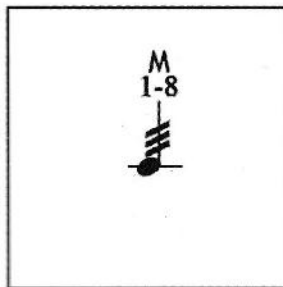
ریز دو انگشتی در ناحیه میانه



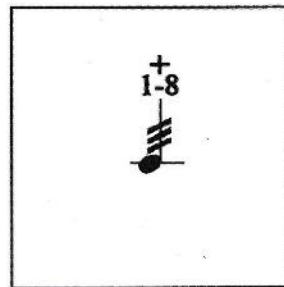
ریز دو انگشتی در ناحیه کوتاه



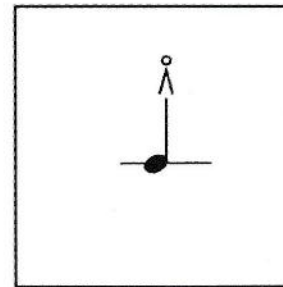
ریز هشت انگشتی بشکنی در
کنار تمبک با کمک شصت



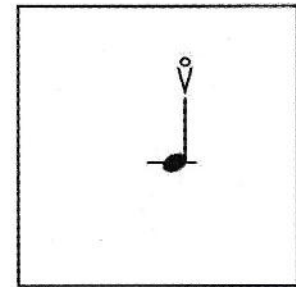
ریز مالشی



ریز هشت انگشتی در ناحیه
میانه بدون کمک شصت
(ریز پرشی)

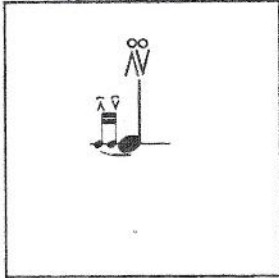


اجرای سریع بشکن های ۲ و
۳ با دست راست (دوبل)

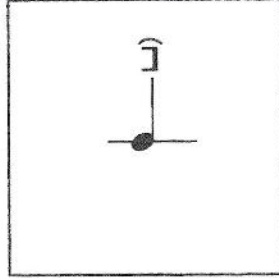


اجرای سریع بشکن های ۲ و
۳ با دست چپ (دوبل)

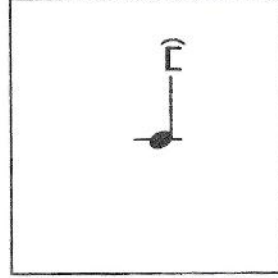
ریم نواری



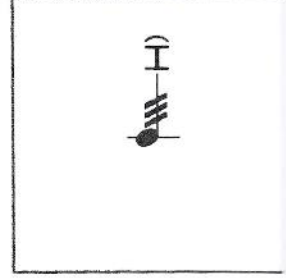
اشاره نه انگشتی با دو حرکت
دوبل با دست راست و چپ



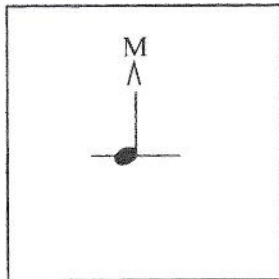
ناخنی چهار انگشتی با دست
راست



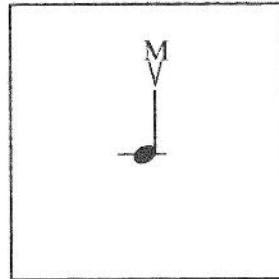
ناخنی چهار انگشتی با دست
چپ



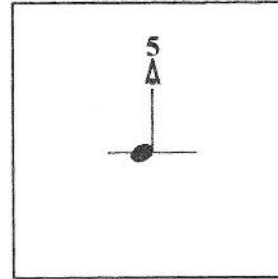
ریز ناخنی هشت انگشتی



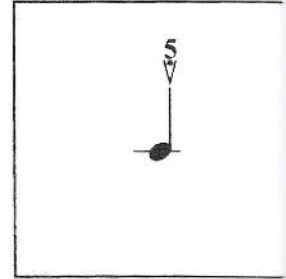
چهار انگشت پایبی و پشت
سرهم با دست راست (مالشی)



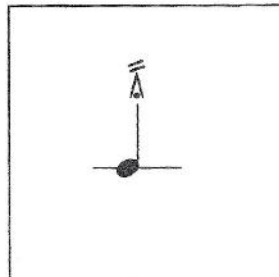
چهار انگشت پایبی و پشت
سرهم با دست چپ (مالشی)



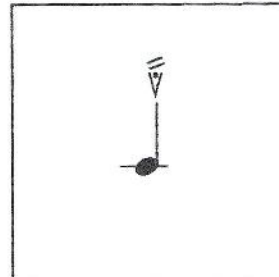
بشکن پنج با دست راست



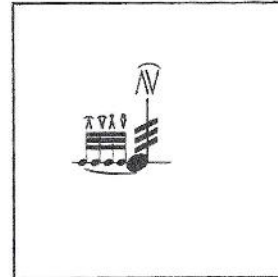
بشکن پنج با دست چپ



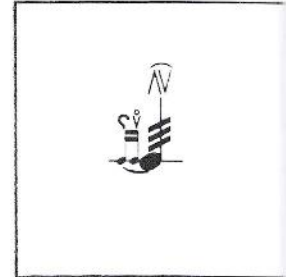
انگشت ۴ دست راست بدون
کمک شصت در ناحیه میانه
از روی انگشت وسطی



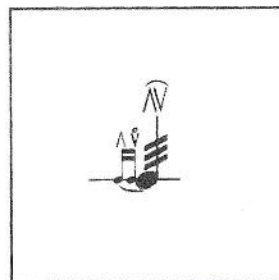
انگشت ۴ دست چپ بدون
کمک شصت در ناحیه میانه
از روی انگشت وسطی



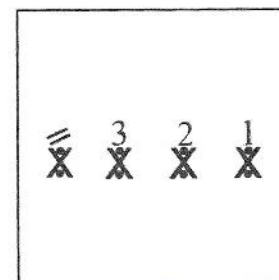
پیش ریز اشاره دو دست با
هشت و دوبل چپ



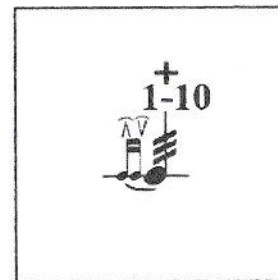
پیش ریز اتم با دوبل چپ



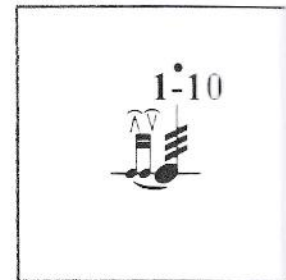
پیش ریز هشت با دوبل چپ



بشکن های جفت ۱ الی ۴

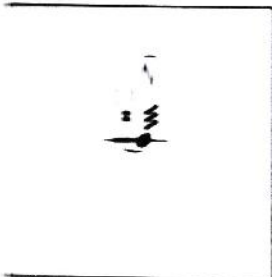


ده حرکت پی پایبی و پشت
سرهم در ناحیه میانه تمبک با
انگشتان هر دو دست

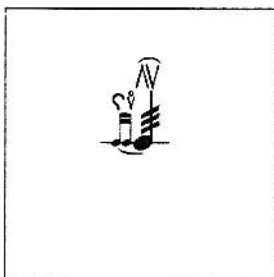


ده حرکت پی پایبی و پشت
سرهم در ناحیه کناره تمبک
انگشتان ۴ و ۵ به صورت
مترادف در میانه تمبک

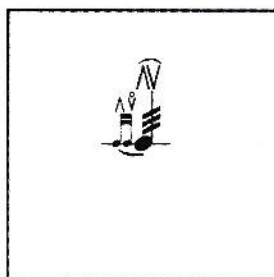
پرتم نوآوری



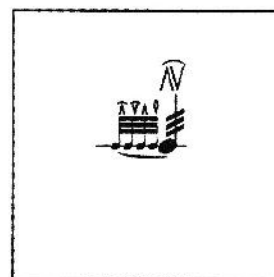
پیش ریز



پیش ریز تم با دوبل چپ



پیش ریز هشت با دوبل چپ

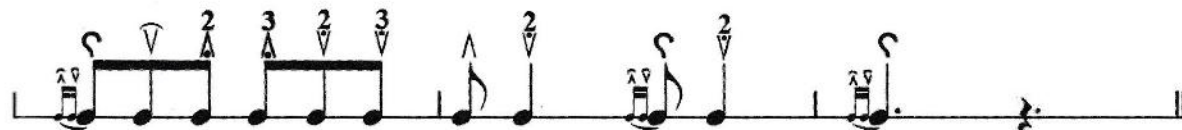
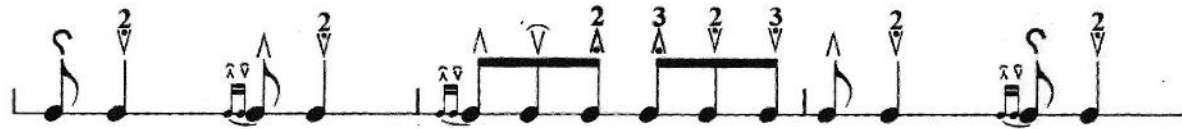
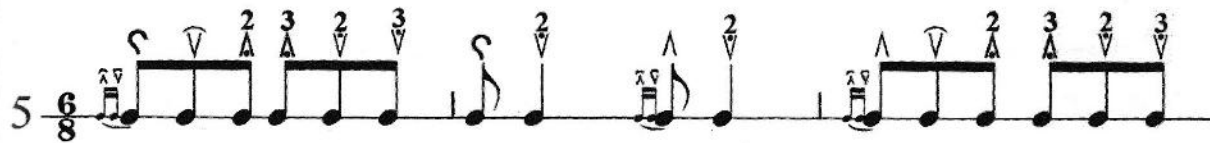
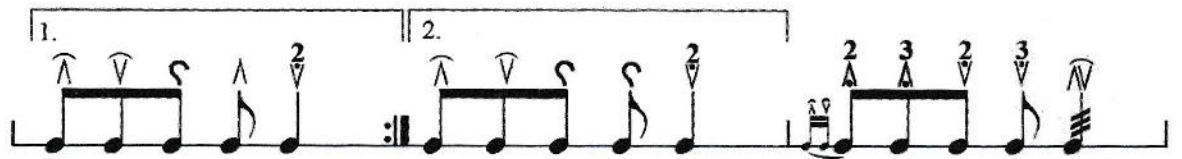
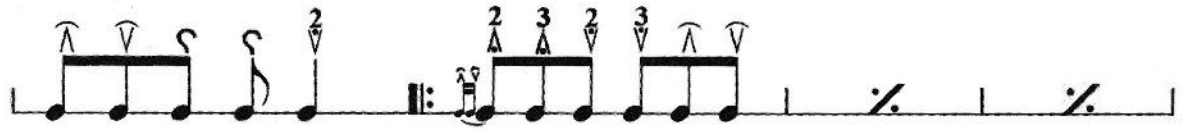
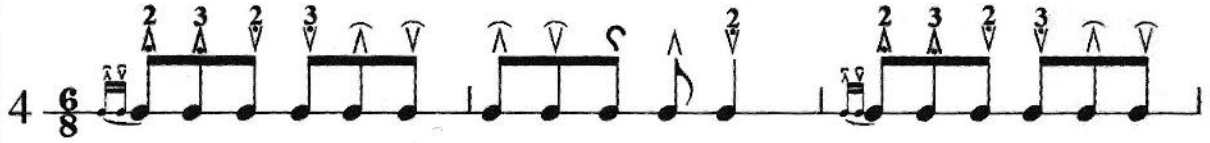


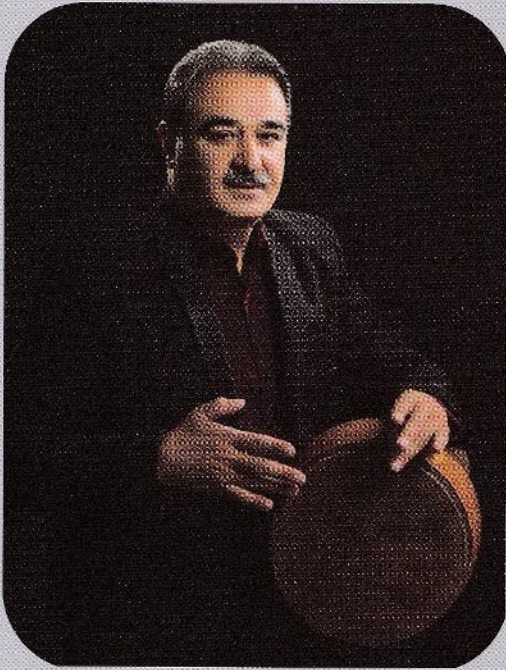
پیش ریز و اشاره دو دست با
هشت و دوبل چپ

توضیح:

- تمام میزانهای $\frac{6}{8}$ با تمپوی $\bullet = 72$ اجرا گردد.
- تمام میزانهای $\frac{2}{4}$ با تمپوی $\bullet = 60-88$ اجرا گردد.
- تمام میزانهای $\frac{3}{4}$ با تمپوی $\bullet = 60$ اجرا گردد.
- تمام میزانهای $\frac{4}{4}$ با تمپوی $\bullet = 60$ اجرا گردد.
- تمام میزانهای $\frac{6}{4}$ با تمپوی $\bullet = 60$ اجرا گردد.
- تمام میزانهای $\frac{3}{8}$ با تمپوی $\bullet = 132$ اجرا گردد.
 $\bullet = 44$
- تمام میزانهای $\frac{5}{8}$ با تمپوی $\bullet = 152$ اجرا گردد.

ریم نوازنی





مجید حسابی

متولد ۱۳۴۰، اصفهان.

وی از دوازده سالگی (۱۳۵۲) فراگیری تنبک‌نوازی را ابتدا نزد محمد رضا بدیهی آغاز کرد و با جمشید محبی ادامه داد. پس از این دو از تعلیمات معلمین بزرگوار دیگری همچون محمد اسماعیلی، زنده یاد ناصر فرهنگ‌فر و بهمن رجبی بهره‌مند شد. او سالهاست که به صورت حرفه‌ای نوازندگی تنبک را دنبال کرده و از سال ۱۳۵۶ تا کنون در کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور شرکت کرده است. وی هم‌اکنون به جز نوازندگی، مدرس تنبک آموزشگاه‌های آزاد و مؤسسات فرهنگی هنری اصفهان و تهران می‌باشد. از او تاکنون تألیف‌هایی در زمینه آموزش تنبک‌نوازی به شرح زیر به چاپ رسیده است.

Majid Hesabi (b. 1961)

Majid Hesabi began playing the tombak at the age of 12, in 1973 in Esfahan, Iran. Among his first teachers were Mohammad Reza Badihi, and Jamshid Mohebi. He has also studied with other great masters of tombak such as Mohammad Esmaili, Naser Farhangfar, and Bahman Rajabi.

Hesabi has been actively performing in Iran and across the world since 1977, and multiple performances and albums of his have been published throughout the years. An active educator and teaching artist, he has been teaching tombak in Iran for more than 30 years, and is currently on the teaching faculty at multiple music institutions in Esfahan, Iran.

Hesabi is a published author and has released multiple tombak pedagogical books in the past decades. Among his recent publications are the following:

- 1- Basics of Tombak Playing, Vol. I, II, III (With Accompanying Disc).
- 2- 50 Pieces for Tombak (With Accompanying Disc).
- 3- Odd Meter Pieces for Tombak (With Accompanying Disc).
- 4- Playing Rhythm: Finger Techniques

تألیفات | BOOKS

- مقدمات تنبک نوازی ۱ (همراه با CD)
- مقدمات تنبک نوازی ۲ (همراه با CD)
- مقدمات تنبک نوازی ۳ (همراه با CD)
- پنجاه قطعه برای تنبک (همراه با CD)
- قطعات لنگ برای تنبک (همراه با CD)
- ریتم نوازی برای تنبک (همراه با CD)

گردآوری، تألیف، تهیه و تنظیم: مجید حسابی

**PLAYING RHYTHM:
FINGERTECHNIQUES**



FIRST BOOK

BY MAJID HESSABI

GRAPHIC DESIGNER: MAHSA YAHOSSEINI
COVER PHOTOGRAPHY: SAYAN ATELIER

