

زیر آواز دستار

مبتدی
متوسطه
پیشرفته

حامد سهرابی





عنوان کتاب	:	از دف تا کردستان
تالیف	:	حامد سهرابی
نت نویسی	:	عرفان سعودی مهربان
طرح جلد	:	پیام محمدپناه
طرح گرافیکی	:	شبتم سلطان زاده
عکاس	:	رضا قلندریان
شابم	:	۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۱۸-۶-۴
نوبت چاپ	:	۱۳۹۸
شمارگان	:	۱۰۰۰ نسخه

سرشناسه	:	سهرابی، حامد
عنوان و نام پدیدآور	:	از دف تا کردستان / تالیف حامد سهرابی.
مشخصات نشر	:	تهران: آوای بربط، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۰ ص.: مصور، جدول؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	:	۵۵۰۰۰۰ ریال 4-146186-090-979:
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	دفعنوازی — آموزش
موضوع	:	Daph playing -- Study and teaching*
رده‌بندی کنگره	:	MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی	:	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۱۲۱۴۹۸

نشر آوای بربط - تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقایق جنب بانک انصار

تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵

ساختمان شماره 4 طبقه همکف

وبسایت: www.avayebarbat.com ایمیل: avayebarbat@gmail.com

۵.....	مقدمه
۶.....	تئوری و مفاهیم موسیقی.....
۱۵.....	تاریخچه و ساختمان دف.....
۱۶.....	نحوه ی گرفتن دف و اجرای ضربات.....
۲۰.....	نشانه ها و علامت های استفاده شده در کتاب.....
۲۲.....	نرمش های مفید برای مچ، انگشتان و کف دست.....
۲۴.....	توصیه های مهم قبل از آغاز تمرین ها.....
۲۴.....	درس ها.....

تئوری و مفاهیم موسیقی

موسیقی:

هنر بیان احساسات انسانی، که به وسیله‌ی صداها بیان می‌شود.

نت در موسیقی:

نشانه‌هایی از موسیقی که به صورت مکتوب نوشته و اجرا می‌شود.

خط حامل:

خطوط موازی و افقی که نت‌ها بر روی آن قرار می‌گیرد. از آن‌جا که دف یک ساز کوبه‌ای است و همانند سازهای ملودیک گام و فواصل ندارد، از یک خط حامل برای نت‌نویسی استفاده می‌شود.

ریتم:

نخستین عامل در موسیقی که عبارت است از نت‌ها و سکوت‌ها که از لحاظ زمانی در یک مجموعه‌ی منظم قرار دارند.

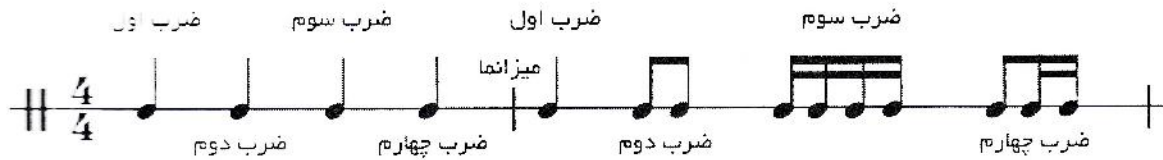
میزان:

خط حامل به وسیله‌ی خط‌های کوچک عمودی به نام خط میزان به بخش‌های مساوی تقسیم می‌شود. به هر یک از این بخش‌ها که از نظر زمانی برابر هستند میزان می‌گویند. میزان یک دوره‌ی زمانی است که شامل ضرب‌های مختلفی می‌شود.

سکوت در موسیقی:

ارزش زمانی سکوت‌ها، همانند ارزش زمانی نت‌هاست. بنابراین سکوت هر نت به اندازه‌ی همان ارزش زمانی سکوت و مکث می‌شود.

هر میزان از نظر زمانی از چند نت مساوی تشکیل می‌شود که به هر یک از این نت‌ها ضرب گفته می‌شود.



میزان‌نما:

در ابتدای قطعه دو عددی را که به صورت دو عدد عمودی روی هم نوشته می‌شوند، می‌بینیم. در میزان‌نما صورت به معنای تعداد نت‌ها و مخرج به معنای جنس نت است. مثال:

$$\begin{array}{l} \text{تعداد} \\ \text{جنس} \end{array} \frac{4}{4} = \frac{4}{4}$$

$$\frac{2}{4} = \frac{4}{4}$$

$$\frac{6}{8} = \frac{6}{8}$$

$$\frac{7}{8} = \frac{7}{8}$$

انواع میزان‌ها

میزان ساده:

در میزان‌های ساده اگر هر ضرب قابل تقسیم به ۲ و ۴ و ۸ و ... و دو نت مساوی باشد میزان ساده گویند.



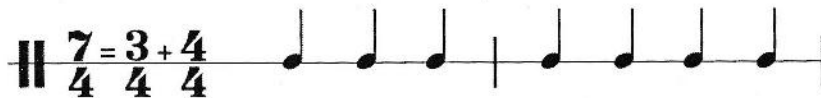
میزان ترکیبی:

اگر هر ضرب قابل تقسیم به ۳ و ۶ قسمت مساوی باشد؛ آن میزان را میزان ترکیبی گویند.

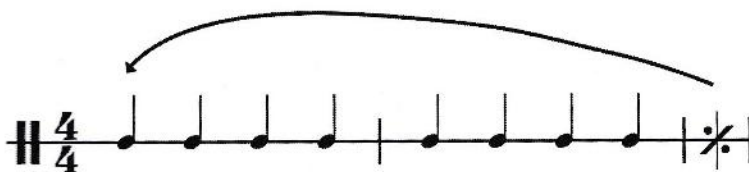
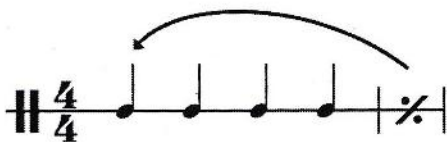


میزان های لنگ:

میزان های لنگ حاصل ترکیب دو یا چند میزان هستند که حداقل یکی از میزان ها باید در تعداد ضربها متفاوت باشد.



تکرار یک میزان و دو میزان:



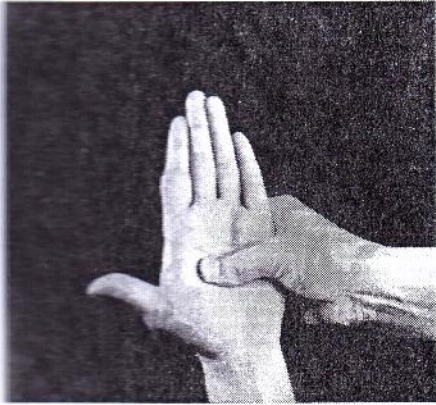
نحوه‌ی گرفتن دف و اجرای ضربات



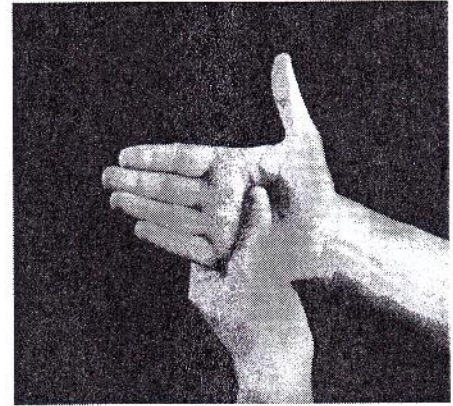
(نحوه‌ی گرفتن دف)



(محل قرار گرفتن شست دست تخصصی)

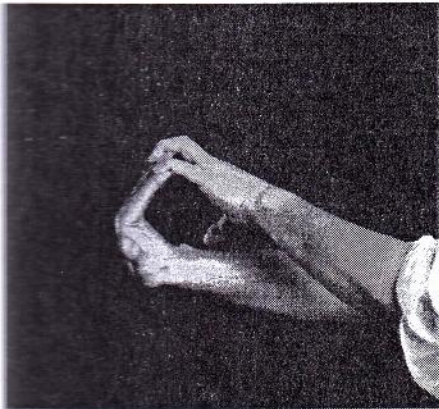


۱

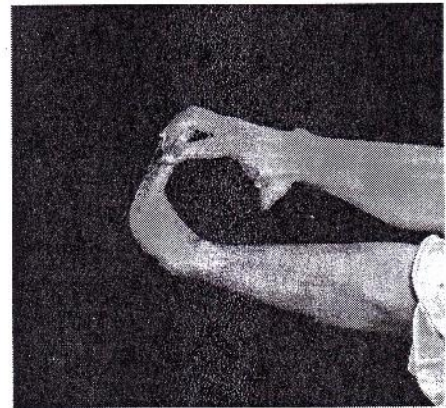


۲

(ماساژ کف دست‌ها)



۱



۲

(نرمش کششی انگشتان هر دو دست)

درس اول

۴/۴ میزان ساده‌ای است که هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می‌باشد.
نکته: در کسر میزان‌ها صورت، عدد نشان‌دهنده‌ی تعداد ضرب و مخرج نوع ضرب است.

1234 1234 1234 1234

12 34 12 34 12 34 12 34

1 2 34 1 2 34

1 2 34 1 2 34

1 2 3 4 1234

1 2 3 4 1234

12 3 4 12 3 4

درس نود و ششم

The musical score is written on ten staves in 4/4 time. It begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and dynamic markings. The piece ends with a final whole note followed by a double bar line.

از داف تا کردستان

From Daf to Kurdistan

Hamed Sohrabi