



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مرکز موسیقی بتهوون شیراز
اولی

20 Pieces For Daf

ویژه دوره عالی ساز دف
حمیدرضا نصیر فرد

{جلد ۱}
بیست قطعه برای دف

سرشناسه	: نصیری فرد، حمیدرضا، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور	: بیست قطعه برای دف / حمیدرضا نصیری فرد.
مشخصات نشر	: تهران: آوای مهربانی، ۱۳۹۹-
مشخصات ظاهری	: ج: پارتیسیون. ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۷۰۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: 979-0-9014532-6-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای دف -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Daph music -- Teaching pieces -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای دف -- پارتیسیون
موضوع	: Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۳۴۴۶۵
وضعیت رکورد	: فیپا



بیست قطعه برای دف {جلد ۱}

طرح جلد: آرش باباخداوردی

صفحه آرای: حمیدرضا نصیری فرد

ناشر: آوای مهربانی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۴۰۰

مولف: حمیدرضا نصیری فرد

قیمت: ۷۰۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: آوای مهربانی ۰۲۱-۸۸۷۴۴۳۰۳

		پیشگفتار	۵
		راهنمای علامت ها	۶
		بخش اول	
		قطعه اول (میدان)	۸
		قطعه دوم (مارش)	۱۰
		قطعه سوم (دَهَل)	۱۲
		قطعه چهارم (گام)	۱۴
		قطعه پنجم (دیباجه)	۱۶
		قطعه ششم (دمادم)	۱۹
		قطعه هفتم (لنج)	۲۲
		قطعه هشتم (گریز)	۲۶
		قطعه نهم (آونگ)	۲۹
		قطعه دهم (بامداد)	۳۲
		بخش دوم	
		قطعه یازدهم (سر مست)	۳۸
		قطعه دوازدهم (هنگام)	۴۲
		قطعه سیزدهم (درنگ)	۴۴
		قطعه چهاردهم (راوی)	۴۶
		قطعه پانزدهم (بهار)	۴۸
		قطعه شانزدهم (قلندر)	۵۱
		قطعه هفدهم (جنون)	۵۴
		قطعه هجدهم (پرواز)	۵۷
		قطعه نوزدهم (چاوش)	۶۰
		قطعه بیستم (سور)	۶۲

هنر، فراگیری قواعد، تمرین، تکرار، تقلید، تحقیق و سپس خلق کردن است. که اگر سرانجامی جز خلق کردن برای آن متصور باشیم؛ تنها به تکرار و تقلیدی ضعیف تر از مرجع خود خواهیم رسید (که از دید اینجانب کاری است عبث و بیهوده)

وارد شدن ساز دف به دنیای وسیع نت نگاری خدمت های بیشماری به آن ساز داشته و هر روز دف را به کامل تر شدن به عنوان یک ساز کوبه ای بین المللی نزدیک تر کرده است. در این میان اما با وجود مراجع و کتاب های بیشمار آموزشی گویا هنرجو، در مرحله تقلید متوقف شده و جرات خلق کردن و ورود به دنیای هنرمند بودن را از خود صلب کرده است.

کتاب پیش رو اما برخلاف جریان فراگیر امروزه به هیچ وجه قصد تکرار مکررات ندارد و قرار نیست به شما دف آموزش بدهد؛ بلکه جامعه ی هدف آن بیشتر آن دسته از نوازندگان دف می باشد که قصد عبور از مرحله ی تقلید و ورود به مرحله ی خلق کردن را دارند. قطعات به شیوه ای طراحی شده اند که برای طیف گسترده تری از نوازندگان دوره عالی ساز دف، مفید باشند و تنها هدف آن نوازندگان بسیار پیشرفته نبوده است.

این کتاب در دو بخش، شامل ایده های مختلف برای خلق یک قطعه ی تکنوازی می باشد. مواردی نظیر: ایجاد فضاهای معنایی گوناگون با تغییر در ضربه گذاری فیگورها، استفاده از فیگورهای یکسان در میزان ها و ترکیب های مختلف، استفاده از انواع تکرارها و نشان دادن نقش آن در فرم قطعات، نحوه ی صحیح ایجاد ارتباط بین بخش های درونی یک قطعه، نشان دادن فرم ها و الگوهای مختلف برای آغاز، پایان و روایت های مختلف در قطعه ها، و تمام اینها تنها یک هدف را دنبال می کنند و آن دادن ایده هایی است تا شما نیز دست به خلق قطعه های خود بزنید.

در پایان جا دارد از استاد گرانقدرم جناب آقای مهرداد کریم خاوری، استاد عزیز جناب آقای سلمان سالک، سرکار خانم افسانه طوسی، استاد مازیار جلال الدین، دوست هنرمندم جناب آقای مجید آهنگر و همچنین از مادر و همسر مهربانم تشکر ویژه ای داشته باشم.

با آرزوی موفقیت

حمیدرضا نصیری فرد

بهار ۱۴۰۰

♩ = 100

قطعه دوم (مارش)





11

12

13

14

15 * *p/f*

16

17

18

19

20

* بار اول *piano* و در تکرار *forte* نواخته شود

بیست قطعه برای دف - حمیدرضا نصیری فرد

11

12

13

14

15

16

17

18

19

* این میزان عمدتاً و برای درک بهتر به این صورت نگارش شده است

بیست قطعه برای دف - حمیدرضا نصیری فرد

20 Pieces For Daf
بیست قطعہ برای دف
ویژہ دورہ عالی ساز دف
حمید رضا نصیر عرفرد
{جلد ۱}



پروفیسر سہیل احمدی نے
ادبی محراب

