

پیغمبر

علی

بجز

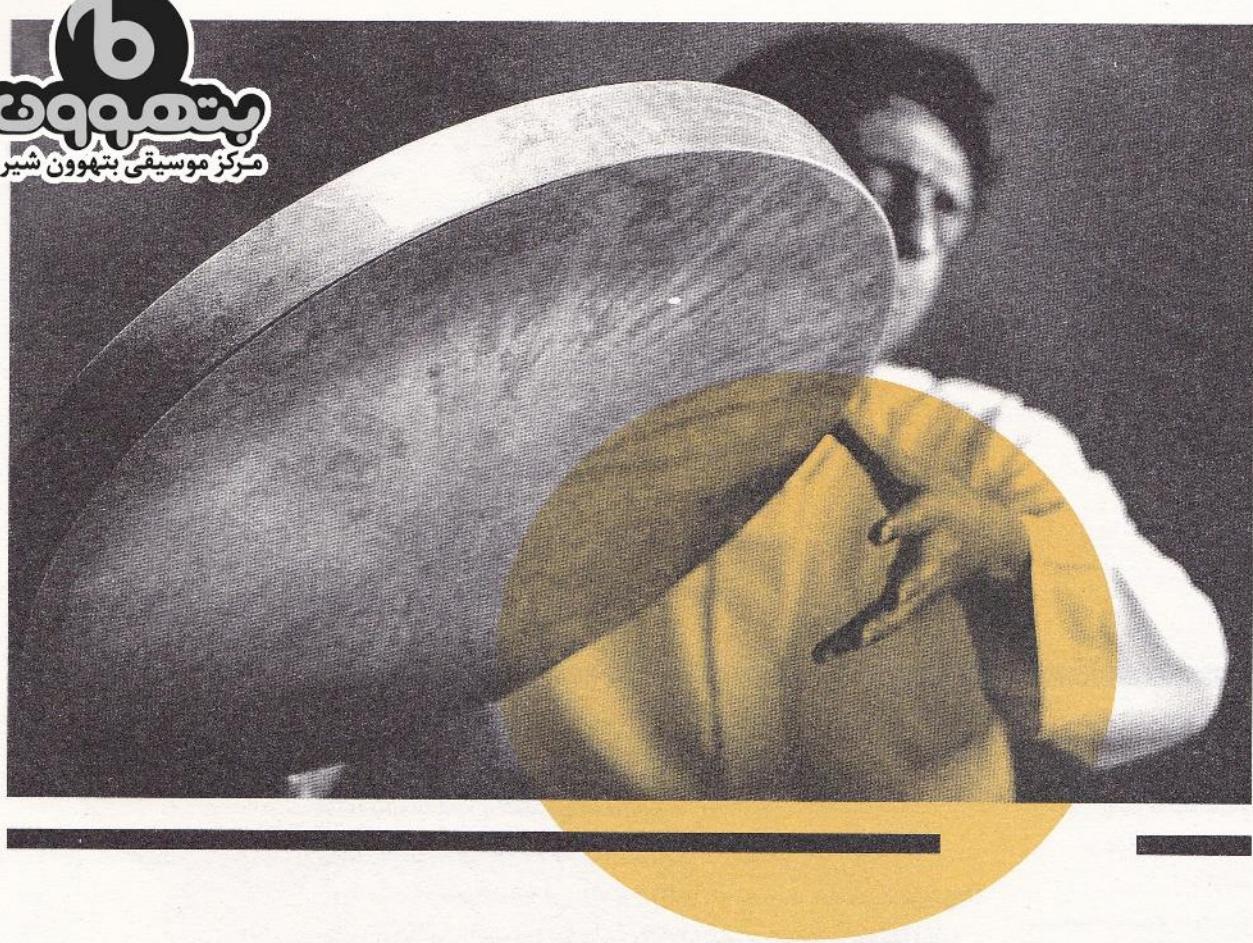
نبیل یوسف شرید اوی

پیغمبر

علی



مرکز موسیقی بنیاد شیراز



نبیل یوسف شریداوى

متولد ۱۳۵۹

کنسرت شهر اصفهان محمد رضا لطفی ۱۳۹۱

می صوفی افکن کجامی فروشنده ۱۳۹۲

لیلی نامه‌ی داود آزاد ۱۳۹۶

نقطه‌ی دف ۱۳۹۸



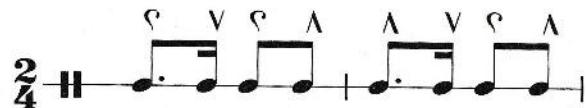
چرا اینگونه نواختم

خواندن شعر کلاسیک در دوره‌ی نوجوانی ذهن من را عادت داده بود به جمله را نظم دادن و قریب‌های شنیدن؛ تاییرایین ریتم‌های مشخص و منظم را که از شعروای گرفته بودم در راه رفتن و حتا شناکردنم که ورزش تخصصی من بود، من توانستم به وضوح بینم و حس کنم.

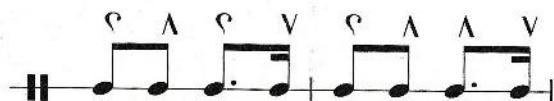
بعدتر که در جشنواره‌ای در آبادان کسی آمد و به تنها یی دف زد و جانم را برآشافت و بعد ها که من دف زدم، این قرینگی و تکرار و هماندازه و همسان بودن و مطابقت بودن شعر در دف نواری ام ساری و جاری شد. روزی ییما مالکی زاده استادم، همان که جانم را بادف برآشافت، گفت: باید متفاوت فکر کنی و بشنوی؛ به ضرب و ضرب‌هندگ و وزن.

پرسیدم: چطور؟

- مثلًا دو ضربی ای که قسمت اول و دومش مشخص و مسجل شده را برعکس بنز مثلا به جای:



بنز:



این جایه جایی تاکید و تکنیک باعث می‌شد چیز تازه و نویس شنیده شود.
این ایده را از او به وام گرفتم... این نکته‌ی اول.

در جایی خوانده بودم که یکی از خصوصیات نوازنده‌ی اردوان کامکار استفاده و به کارگیری یکسان ضرب راست و چپ است. یعنی راست دست‌ها بالطبع از دست راست قوی ترویژتر استفاده می‌کند، این نکته توجه‌م را جلب کرد به تکنیک‌هایی در سازهای مختلف که منجر به تساوی نقش هر دو دست می‌شود؛ یعنی که نوازنده باید هر دو دست را برای نواختن به یک اندازه آماده کند... این نکته‌ی دوم.

برای مثال

فیگور دایم که همیشه در دف به این صورت اجرا می‌شد:



(در این فیگور ضمن شروع بادست راست در هر میزان، چهار ضربه را دست راست اجرا می‌کند و دو ضربه را دست چپ)

نگاه متفاوت به ریتم «بیما»، معلم سازم، تساوی دست راست و چپ در
شیوه‌ی نوازندگی اردوان، والهام از موسیقی جنوب، و فرهنگ جاری و جویای
دف در کردستان شکل همیشگی را در ذهن من اینگونه دگرگون کرد:

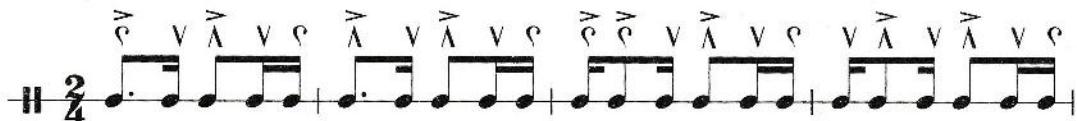


شروع بادست چپ، در هر میزان سه ضربه را دست راست اجرامی کند و سه
ضربه را دست چپ. صدایی که با این تفاوت «دستان» به گوش می‌رسد؛
صدای ریتمی سه تاره که پیش از این آن را در دف شنیده بوده‌ایم.

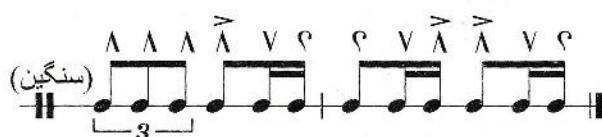


در موسیقی، زادگاه مرآبادان است. در آبادان که یکی از جنوبی و غربی‌ترین شهرهای ایران است و هم‌مرز با بصره‌ی عراق، چهار نوع موسیقی در جریان است که همه کوبه‌ای محوراند.

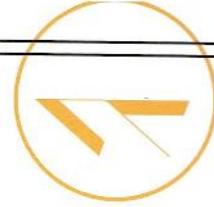
اول - موسیقی عزاداری که مشکل از سنج و دمام است و سینه زنی. در سینه زنی عزاداران نقش مترونوم را برای خوانندگان بازی می‌کنند. ریتم‌های مختلفی که از ملودی‌های عزاداری از این اقلیم سربرآورده و سر ضربه‌ای که سینه زنان با آن ملودی هاراهمه را می‌کنند یکی از تاریخی‌ترین نمودهای نگرش به ملودی و کشف ظرایف نهفته‌ی متدرملودی است.



دوم - موسیقی شادمانی و پایکوبی که هم گاهی ازون‌های سدگین که لذگی بخصوصی دارند و هم از ریتم‌های تند و مهیج برای تصویرکردن حرکات بهره می‌گیرد. سازهای کوبه‌ای همراه با این موسیقی ضرب و تمپو، تنبورین و دست هستند.



سوم - زار موسیقی ای وهم انگیز و مالیخولیایی که سرشته‌ی تفکراتی غریب است. تاینجاکه روشی است اساس و سلوک در موسیقی جنوب بر کوبه‌ای است اما زار، کوبه‌ای محورترین آنها است. دمام بادست، دمام افقی با چوب، طار (ایرمه با یک دست به شیوه‌ی عربی) برای اجرای ضد ضربها، چوبک و... از سازهای مؤثر در تشدید و هم و ماحولیای این موسیقی‌اند.



$\text{♩} = 90$

1 6/4

2

3

4

5

6

7.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

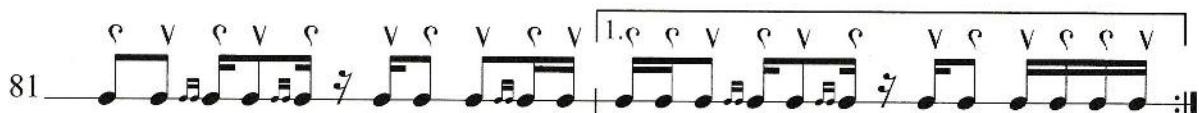
998.

999.

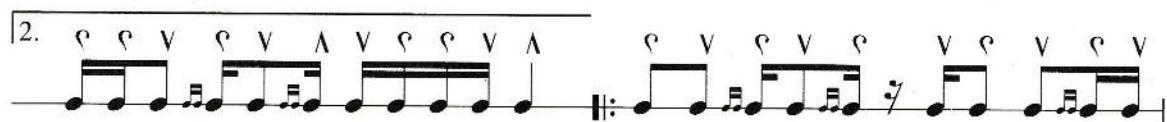
1000.



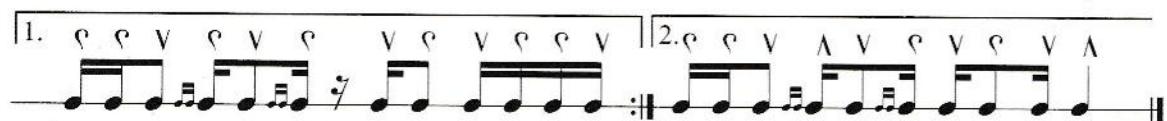
81



[2.



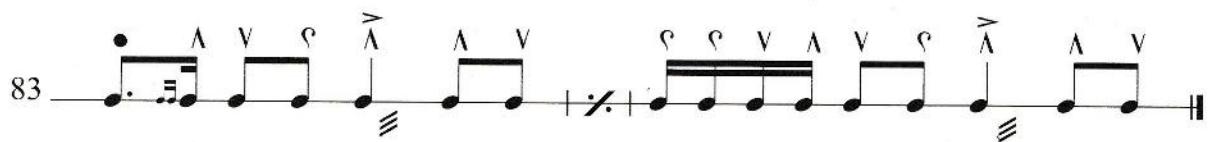
[1.



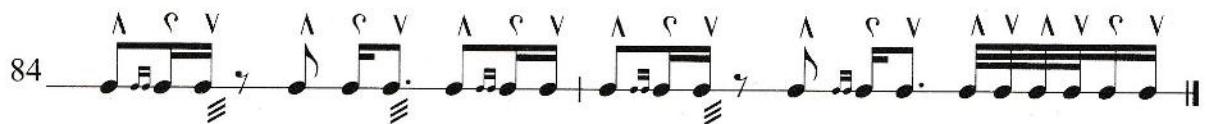
82



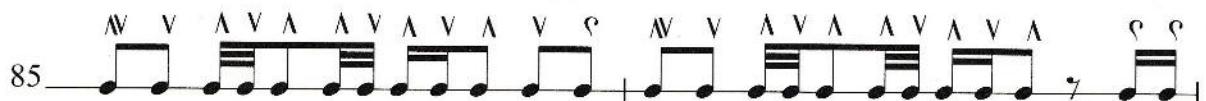
83



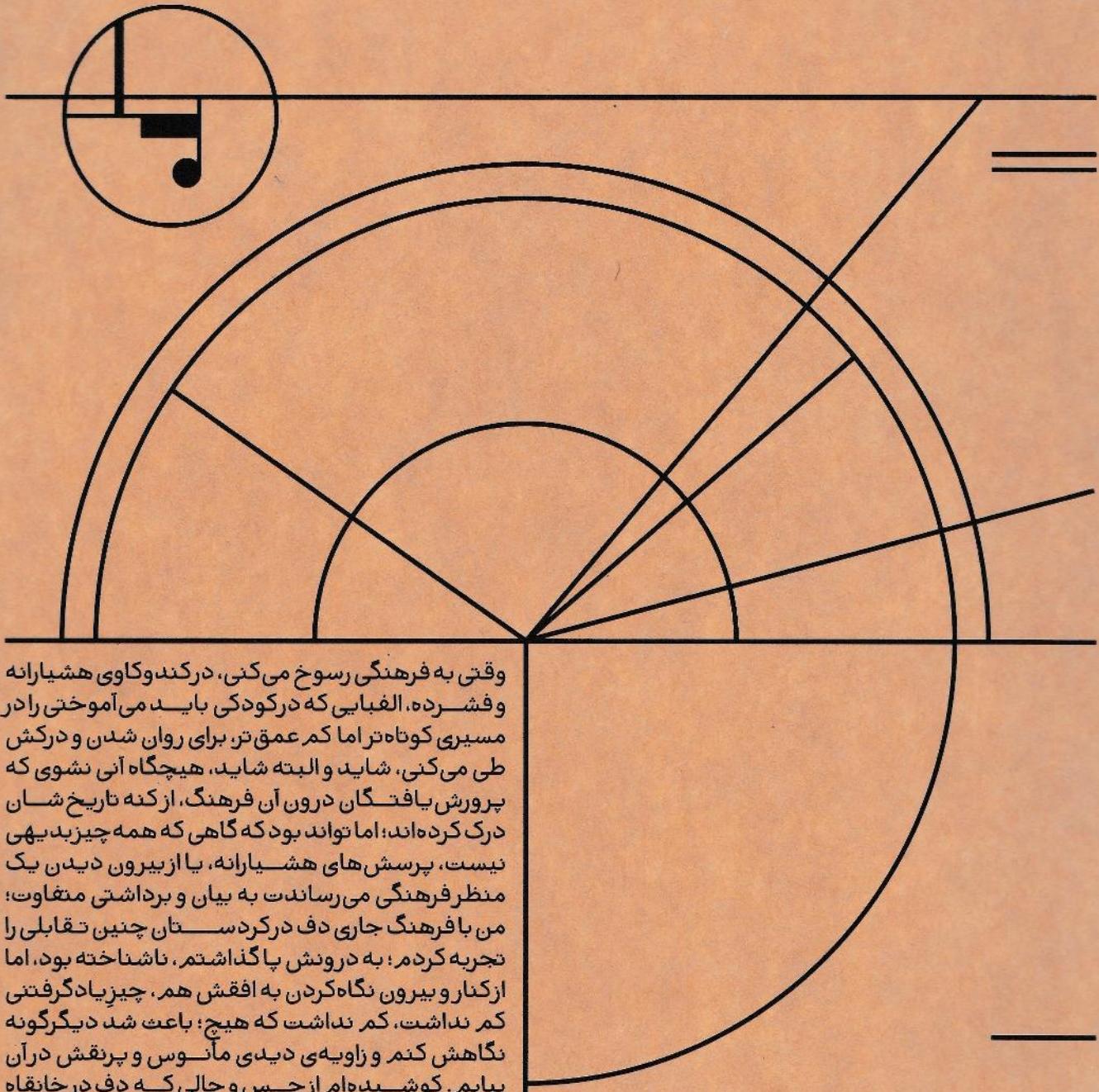
84



85







وقتی به فرهنگ رسوخ من کنی، درکندوکاوی هشیارانه
وفشرده، الفبایی که درکودکی باید من آموختی رادر
مسیری کوتاه‌تر اما کم عمق‌تر برای روان شدن و درکش
طی من کنی، شاید والبته شاید، هیچ‌گاه آنی نشوی که
پرورش یافتن گان درون آن فرهنگ، از کنه تاریخ شان
درک کرده‌اند؛ اما تواند بود که گاهی که همه چیز بدیهی
نیست، پرسش‌های هشیارانه، یا ازیزی‌رون دیدن یک
منظفرهنگی می‌رساند به بیان و برداشتی متفاوت؛
من با فرهنگ جاری دف درکردستان چنین تقابلی را
تجربه کردم؛ به درونش پاگداشتم، ناشناخته بود. اما
از کنار و بیرون نگاه کردن به افقش هم، چیزی‌یادگرفتنی
کم نداشت، کم نداشت که هیچ؛ باعث شد دیگرگونه
نگاهش کنم و زاویه‌ی دیدی مانوس و پرنقش در آن
بیابم. گوشیده‌ام از حسن و حالی که دف در خانقه
می‌ساخت از جمله خصلت ذکری اوزان و شکوه و
صلابت‌شان و زیبایی و سادگی‌شان کاسته نشود. و
امیدوارم وارد شدن یک شخص به ظاهر غریبه و
دیدگاهش به فرهنگی کهن کدوری در دل پیرانش که
دل از آینه دارند، از من، نقش نبندد.

