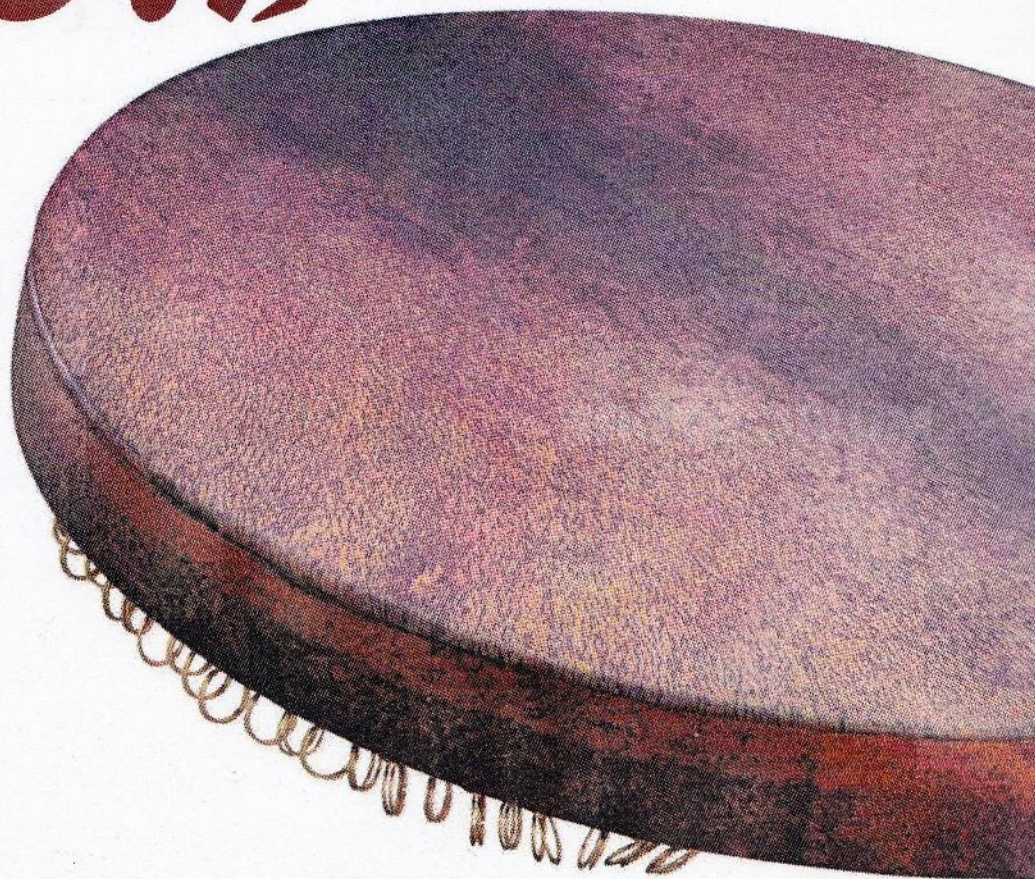


کوبه‌های داف جلد ۲

Daf Training

آموزش داف
جواد سلیمانی

By : Javad Soleymani



سرشناسه: سلیمانی، جواد، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور: آموزش دف نوازی / جواد سلیمانی.
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۶ -
مشخصات ظاهری: ج: پارتیسیون؛ ۲۸/۵×۲۰ س.م.
شابک: ج. ۱: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۱۵-۴-۴
ج. ۲: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۷۰-۳-۳
وضعیت فهرست نویسی: فایا
یادداشت: پشت جلد به انگلیسی: Javad Soleymani. Daf teaching courses.
یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۸) (فیا).
مترجات: ج. ۱. کوبه های دف
موضوع: دف نوازی - آموزش
موضوع: Daph playing - Study and teaching
موضوع: سازهای ایرانی
Musical instruments - Iran
موضوع: موسیقی برای دف - پارتیسیون
موضوع: Daph music - Scores and parts
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ س ۸ ۷/۵۷/۷۲۵ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۷۱۱۱۹



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵
arefmusic.sn

فروشگاه الکترونیک: www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

آموزش دف نوازی

(جلد دوم)

جواد سلیمانی

طرح جلد: تورنگ سلیمانی

عکس پشت جلد: مهدی کیهانی

نت نویسی: جعفر صالحی

صفحه آرایی: هادی افتخاری

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

فهرست

۵	مقدمه
۷	علائم اختصاری
۹	فصل اول: آشنایی با تکنیک‌های تکمیلی و جدید در جلد ۲ کتاب
۱۹	آموزش حرکات انگشتی
۲۱	فصل دوم: دو قطعه در میزان 4/4 برای مرور همه تکنیک‌ها در جلد یک و دو کتاب
۲۷	فصل سوم: قطعات و ادامه آموزش حرکات انگشتی
۴۱	فصل چهارم: قطعات
۸۷	فصل پنجم: قطعاتی برای تقویت تکنیک‌های انگشتی
۹۳	فصل ششم: آموزش حرکت روی کمانه

انسان با تولد پا به عرصه حیات می‌گذارد. می‌شنود، می‌بیند، لمس می‌کند و می‌بوید تا نشانه‌ها را دریابد. تقلید می‌کند، می‌آموزد، تکرار می‌کند آنچه را که با روحش سازگار و به کامش شیرین است.

رسالتی بر دوشش نهاده شده که برای اثبات اشرف مخلوقات بودن پنهان و آشکارا می‌جویدش. رسالتی شگرف و شادی‌آفرین. نشانه‌ها با شهودش همخویشی دارند و می‌برندش با خود بدانجایی که بیافریند و خلق کند چون خالقش که هنرمندانه آفریده جهان هستی را. انسان با تولد پا به عرصه حیات می‌گذارد و با رسیدن به نشانه‌های نانوشته آموزگار می‌شود. خود را و آنانی را که با گوش جان می‌شنوند آواز مرغ شب، رویش پیچک، پرواز پرنده، جاری رود و بوسه خورشید را. مهرورزی رسالتی است که تا بی‌کران کرانه‌ها تأثیر می‌گذارد بر روی کوچکترین ذره‌ها. با گوش شنوا گوش فرا دهیم به آواز سکرآفرین کائنات.

«هرکه با مرغ هوا دوست شود خوابش آرام‌ترین خواب جهان خواهد شد» (سهراب سپهری). در مسیر نیل به اهدافی که نه‌تنها برای خویشتن احساس ارزش و رضایتمندی به همراه دارد بلکه می‌تواند مسیری باشد برای دوستاناران انسانیت و هنر، آراستگی به تخصص‌گرایی، اندیشه‌ای ناب، مطالعه، تحقیق و تکرار و تکرار و در نهایت آزمون و خطا لازمه موفقیت خواهد بود.

«مردم می‌گویند تو به همان راحتی می‌نوازی که پرنده می‌خواند. کاش می‌دانستند پرنده چقدر برای هر آواز زحمت می‌کشد.» (پابلو کازالس)

برای کسب موفقیت و ماندگاری یک اثر هنری، نیت زلال مهرورزی کافیست، باور و ایمان به تحقق آرزوها و خواسته‌ها با امیدواری به آنها حاصل خواهد شد.

«امید با مرگ هم به گور نمی‌رود.» (فردریک شیلر)

قدر بدانیم آنچه هنرآفرین در روحمان دمیده. اشرف مخلوقات بودن روحی تشنه یادگیری می‌خواهد و وجودی بی‌غرور.

«ما همیشه صداها را بلند را می‌شنویم، پررنگ‌ها را می‌بینیم و سخت‌ها را می‌خواهیم اما غافلیم از اینکه خوبان آسان می‌آیند، بی‌رنگ می‌مانند و بی‌صدا می‌روند.» گوش فرا دهیم با گوش جان به نجوای خداوند که می‌گردد و می‌گرداند چرخ گردون روزها و شب‌ها را و بر لوح تاریخ ثبت می‌شود آنکه مهرورزی‌اش شهره آفاق شد.

«چنان پر شد فضای سینه از دوست که فکر خویش گم شد از ضمیرم» (حافظ)

دوستان هنرمند و هنرشناسم تفکر می‌باید و سکوتی به آنچه روا داشته‌ایم بر محبت و موهبتی که خداوند بر ما ارزانی داشته سکوت، تفکر، تنفس تا از تولد به تولید و از خلاقیت به خلق اثر هنری دست یابیم.

کتابی که پیش رو دارید روحی سرشار از عاطفه و جسمی آکنده از سلوکی عاشقانه برایتان به ارمغان آورده. «شنیدن آموختن است، چون آن دم که در سکوت می‌شنوی، تمام هستی با تو سخن می‌گویند. هنگامی که به تمامی، سکوت پیشه می‌کنی مهم‌ترین لحظه آموختن آغاز می‌گردد.» (اشو)

«آنگاه که در سکوتی زندگی رازهای خود را آشکار می‌کند.» (اشو)
شنیدن، آموختن، سکوت، کشف راز کائنات.
سالیانی به سکوت، شنیدن، آموختن و رسیدن به فلسفه مهرورزی سپری شد تا اندیشه، نوشته‌ها و افکارم از خامی به پختگی برسد.

«تا آنچه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند.»
امید است همراه و همصدا با هم غرق شویم در اتحادی فرازمینی و رقصی عارفانه تا نشانه‌ها در آغوشمان بگیرند.
بیرونییم از دل سنگی‌ترین افکار نهال انسانیت را، سماع کنیم و صوفی‌وار رها شویم ز هرچه خود و تعلقات خود.
«سماع عبارت است از موسیقی و رقص مقدس که در آن شخص خود را به دست تأثیری معنوی و ارتعاشی منبعت از خاستگاهی فرابشری می‌سپارد ارتعاشی که به صدا درآید تا پژواک‌های ازلیت را در ما برانگیزد و آتش شوق با اتحاد با ذات الهی را در دل شعله‌ور سازد.» (عزیزالدین نسفی)
«اگر از زیبایی آوازی سر دهی هرچند تنها در قلب بیابان شنونده‌ای خواهی داشت.» (جبران خلیل جبران)

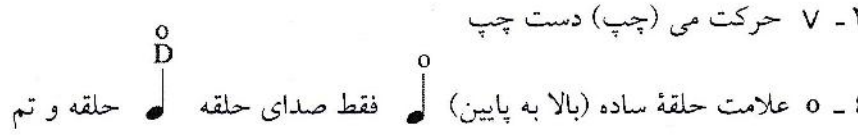
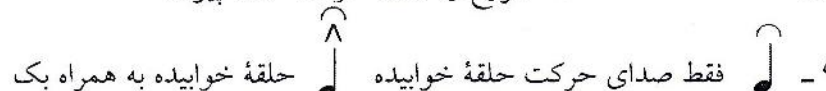
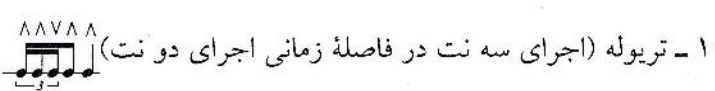

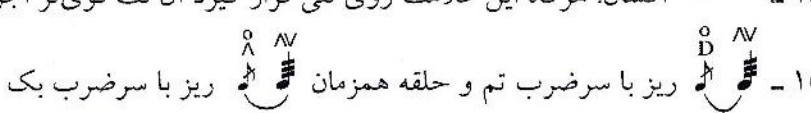


تا نگردی آشنا زین پرده رازی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
(حافظ)
یاران همدل و دوستان همراه گوش فرا دهیم به آواز خداوند
خشک سیمی خشک چوبی خشک پوست از کجا می‌آید این آوای دوست
(حافظ)

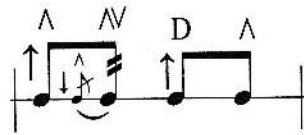
«خداوند هر لحظه در حال کامل کردن ماست چه از درون چه از بیرون هر کدام ما اثر هنری ناتمامی است. هر حادثه‌ای که تجربه می‌کنیم هر مخاطره‌ای که پشت سر می‌گذاریم برای رفع نواقصمان طرح‌ریزی شده است پروردگار به کمبودهایمان جداگانه می‌پردازد زیرا اثری که انسان نام دارد در پی کمال است.» (ملت عشق)

«زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست
هر کسی نغمه خود خواند و از صحنه رود
صحنه پیوسته به جاست
خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد» (ژاله اصفهانی)

مانا باشید و ماندگار
۹۷/۳/۲۷
جواد سلیمانی

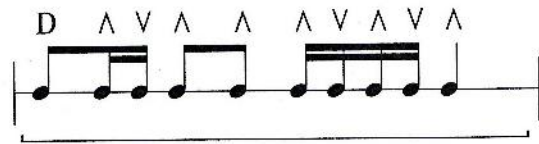
علائم اختصاری

- ۱ - D حرکت تم دست راست
- ۲ - ۸ حرکت بک (شلاقی) دست راست
- ۳ - ۷ حرکت می (چپ) دست چپ
- ۴ - ۵ علامت حلقه ساده (بالا به پایین) فقط صدای حلقه حلقه و تم 
- ۵ - ۵ DV ۸V حرکت دوبل (دو دست همزمان) بک و می تم و می همزمان
- ۶ - ۶ DV ۸V حرکت دوبل و حلقه ساده همزمان
- ۷ - ۷ DV ۸V ریز کوتاه (اجرای ۴ سه‌لاچنگ) ریز زیر و بم
- ۸ - ۸ شروع و خاتمه حرکت حلقه پیوسته Φ
- ۹ - ۹ فقط صدای حرکت حلقه خوابیده حلقه خوابیده به همراه بک 
- ۱۰ - ۱۰ تریوله (اجرای سه نت در فاصله زمانی اجرای دو نت) 
- ۱۱ - ۱۱ سیکسوله (اجرای شش نت در فاصله زمانی اجرای چهار نت) 
- ۱۲ - ۱۲ DV ۸V ریز بلند (اجرای ۸ نت سه‌لاچنگ) ریز زیر و بم
- ۱۳ - ۱۳ DV ۸V ریز بلند با سرضرب بک ریز بلند با سرضرب تم (پیش‌ریز)
- ۱۴ - ۱۴ آکسان: هرگاه این علامت روی نتی قرار گیرد آن نت قوی‌تر اجرا می‌شود.
- ۱۵ - ۱۵ DV ۸V ریز با سرضرب تم و حلقه همزمان ریز با سرضرب بک 
- ۱۶ - ۱۶ دراب (بکمی بک سریع) دراب (تمی بک سریع) 
- ۱۷ - ۱۷ حرکت دست‌افشان (دست‌جدا) جدا شدن دست راست از ساز
- ۱۸ - ۱۸ چپ ریز 



۱۹ - دست افشان (دست جدا) همراه با اجرای ریز

۲۰ - اجرای ریتمها و ریزهای پیوسته به صورت خوابیده

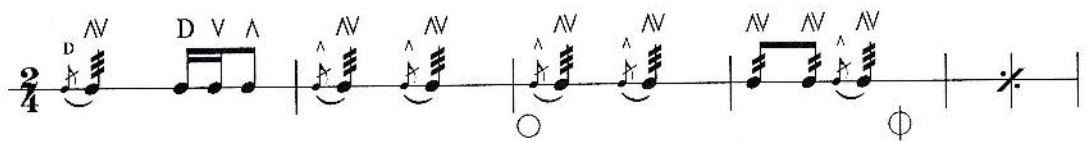


۲۱ - نوانس (دینامیک) }
 ۱- یک باره }
 P پیانو اجرای ضعیف نت }
 F فورته اجرای قوی نت }
 کرشندو }
 p ————— f }
 ۲- تدریجی }
 دکرشندو }
 f ————— p }

۲۲ - ولت یک و ولت دو ولت دوم ولت اول

میزان قبل از ولت یک، یک بار با ولت یک و یک بار با ولت دو اجرا می شود.

۲۳ - اجرای ریز پیوسته و حلقه پیوسته همزمان



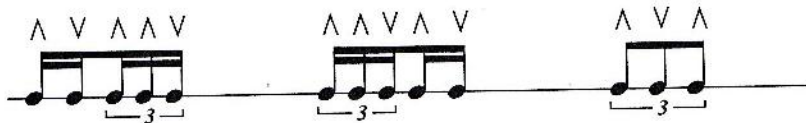
۲۴ - پرتاب انگشت ۵ دست چپ از کنار انگشت ۴ دست چپ

۲۵ - حرکت تم انگشتی با انگشت سوم دست راست

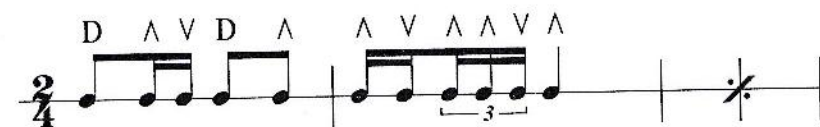
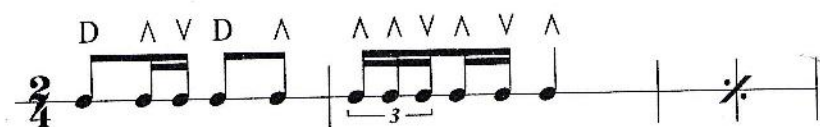
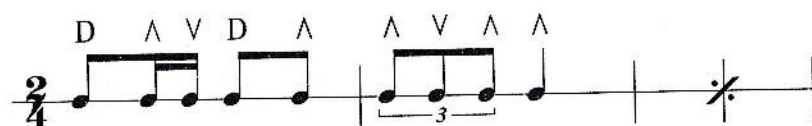
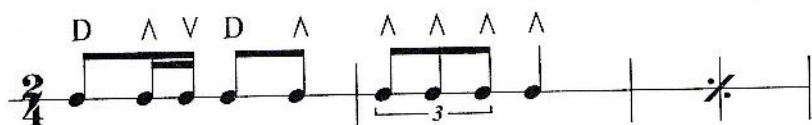
۲۶ - حرکت بک انگشتی اجرا توسط انگشت سوم دست راست

۲۷ - اجرا روی کمانه ساز ↓

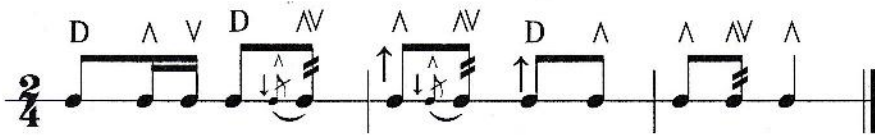
آموزش تریوله به شکل های زیر:



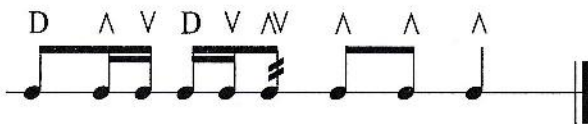
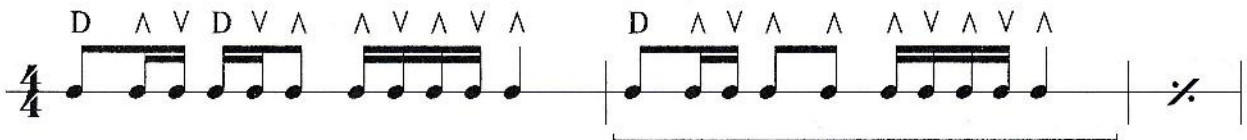
که در جلد ۱ کتاب به نمونه های دیگری از این تکنیک اشاره شده بود.



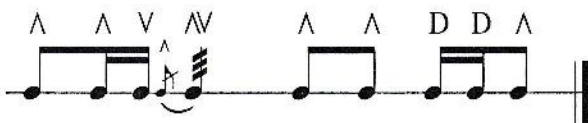
آموزش حرکت دست افشان (دست جدا) همراه با اجرای ریز و اجرای آن، که در جلد یک کتاب به اجرای این تکنیک به صورت ساده اشاره شده بود.



آموزش ریتم‌ها به صورت خوابیده با علامت و اجرای آن



آموزش ریز پیوسته به صورت خوابیده و اجرای آن





Daf Training
Javad Soleymani



انتشارات موسیقی عارف

