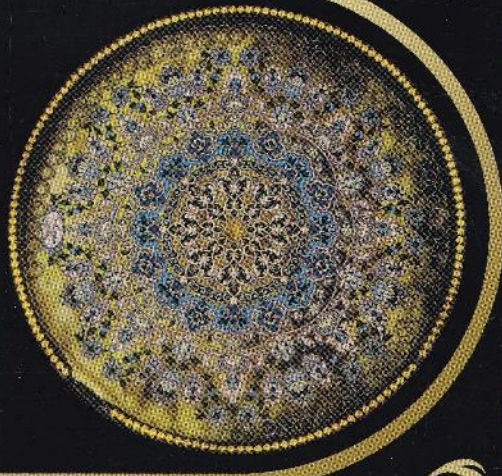


۱۰ قطعه برای

دانه



شهریار ناصر آبادی

ناصرآبادی، شهریار
بیست قطعه برای دف
مشهد: شاملو، ۱۳۹۷
ص ۴۸
۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۷۷۷-۵
فیفا
موسیقی برای
دف-پارتیسیون
MT ۷۲۵/۵۷ ن ۱۳۹۶
۷۸۹/۶۷
۵۰۸۶۷۶۹



بیست قطعه برای دف
شهریار ناصرآبادی
ویراستار: مهدی شادخواست
صفحه آرای: انسیه شاملو
چاپ اول، زمستان ۱۳۹۷
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان
لیتوگرافی: پارسا
صحافی: پارسیان
چاپخانه: مهرتوس
انتشارات شاملو
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۷۷۷-۵

مشهد: بلوار صیادشیرازی، نبش صیادشیرازی ۵- مجتمع ستا، طبقه دوم، واحد ۲۱۳
همراه: ۰۹۱۵۱۱۱۵۶۰۸ تلفن: ۰۵۱-۳۸۹۴۳۲۲۳

shamlo.pub@gmail.com

Telegram: @shpub



نشر شاملو



مقدمه

در سال های گذشته استادان و دوستان هنرمند کتاب هایی در زمینه آموزش ساز دف نوشته اند. با حفظ ارزش کار ایشان با نگاهی جامع به همه این آثار پی بردیم که قسمت بسیار زیاد این کتاب ها با موضوع آموزش به خصوص آموزش برای عزیزانی که تازه قصد ورود به دنیای نوازندگی را دارند مکتوب شده است و بعد از گذشت مدت زمانی که دوره اولیه ایشان به پایان می رسد، مطالب بعدی نوازندگی را باید تنها از طریق تجارب خود و توجه به نوازندگانی که در پیرامون خود دارند بیاموزند و همین مسئله باعث سردرگمی ایشان می شود و در نگاهی ساده به کتاب های آموزشی باید بگوییم که دروس نوشته شده بسیار کوتاه و موجز است، البته این کار برای هنرجویان مبتدی بسیار بجا و اصولی است اما هنرجو بعد از گذشتن از این مرحله چه باید بکند؟

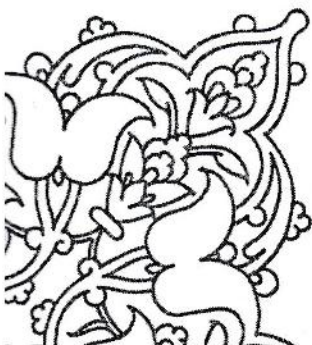
مدت ها دچار این چالش بودم که چرا آموزش در سازهای دیگر جامع تر و کامل تر است و در هر سازی مطالب و کتب به قدری زیاد است که یک نوازنده وقتی به حد حرفه ای می رسد هنوز کتاب های ننواخته بیشتری پیش رو دارد که در این قیاس باید بگوییم که برای دف سازی کوبه ای با این همه قابلیت و تکنیک های فراوان هنوز اقدامی جدی صورت نگرفته است.

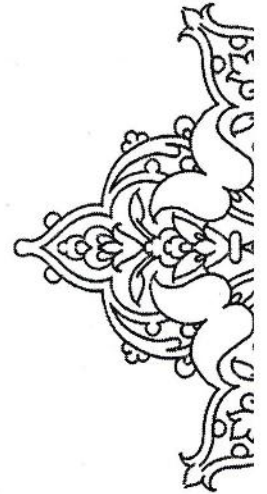
مجموعه ۲۰ قطعه برای دف را سه سال است که در ذهن می پرورانم و حال باعث خرسندی من است که این هدف جامه عمل پوشیده است. در این کتاب، کوشیدم که اصالت، قابلیت و تکنیک های ویژه دف را در نگاهی شخصی جمع آوری کنم تا خدمتی هر چند ناچیز به این ساز کهن و دوستدارانش کرده باشم.

۲۰ قطعه حاضر حاصل تجارب شخصی بنده و کند و کاو در سبک های مختلف نوازندگان بزرگی استاد عزیز بیژن کامکار - که افتخار بهره مندی از محضر ایشان را داشته ام - و همچنین نوازندگان بزرگ بومی کردستان مانند سیدعلاءالدین یاسینی، سیدعطاءالله سلامیه و دیگر بزرگان است.

هدف از چاپ و انتشار این کتاب، ارائه مقام‌های اصلی دف، ریتم‌هایی که در موسیقی ایران و جهان بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد و نیز ایجاد ریتم‌هایی با لحن شخصی برای نوازندگان نیمه حرفه‌ای است. بنیاد اصلی این کتاب بیشتر بر این اساس نهاده شده که نوازندگان دف در کنار سازهای دیگر و یا در ارکستر مطالب بیشتری در اختیار داشته باشند و شاهد تنوع در کار ایشان باشیم.

شهریار ناصرآبادی
زمستان ۱۳۹۶





قطعه شماره پنج

این قطعه اشاره به ریتم $2/4$ کردی دارد. اگر آکسان‌ها و پیانو فورته‌ها به درستی اجرا شود، کارتان زیباتر خواهد شد و اما تکنیک گرفته در دف که بسیار کم به آن توجه شده در این قطعه مورد استفاده قرار گرفته است. علامت گرفته روی نتهای دولانچنگ میزان ۲۷ در ضربات چپ قرار گرفته است و برای اجرای آن، بعد از اجرای ضربه تم در اول میزان باید دست راست را روی پوست دف نگه دارید تا ضربات چپ حالت گرفته ایجاد شود.



The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a double bar line with a '2' above it. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a fermata. The third staff features a double bar line with a '2' above it, followed by a melodic line with eighth notes and a fermata. The fourth staff continues the melody with eighth notes and a fermata. The fifth staff has a double bar line with a '2' above it, followed by a melodic line with eighth notes and a fermata. The sixth staff continues the melody with eighth notes and a fermata. The seventh staff has a double bar line with a '2' above it, followed by a melodic line with eighth notes and a fermata. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata.



The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a double bar line and a '2' above it. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff has a double bar line and a '2' above it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a double bar line and a '2' above it. The seventh staff features a series of sixteenth notes. The eighth staff has a double bar line and a '2' above it. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has a double bar line and a '2' above it. The score concludes with a final double bar line.



نشر شاملو



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز