

# گروس لیسڈر

## GROWTH LADDER

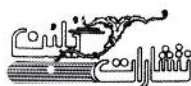


تألیف: مہدی بابائی

بتھوون

بابائی، مهدی، ۱۳۵۶-  
 گروس لدر (نردبان ترقی) / مهدی بابائی. -- اصفهان : گلبن،  
 ۱۳۸۴.  
 ۸۰ص.  
 ISBN : 964-7096-66-6  
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.  
 ۱. تومبا-- پار تیسون. ۲. راک (موسیقی)-- پار تیسون.  
 الف. عنوان.  
 ۷۸۶/۹ ML۱۰۳۸/ب۲  
 کتابخانه ملی ایران  
 ۱۹۷۱۶-۸۴

اصفهان - چهارباغ عباسی - ابتدای خیابان شیخ بهائی  
 مجتمع تجاری جم - طبقه سوم - شماره ۳۰۳ - تلفن : ۲۲۲۹۹۰۰



نام کتاب	:	گروس لدر (Growth Ladder)
تألیف	:	مهدی بابائی
ناشر	:	انتشارات گلبن
لیتوگرافی	:	گلبن اصفهان
شمارگان	:	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	:	اول - ۱۳۸۴
شابک	:	۹۶۴-۷۰۹۶-۶۶-۶
پست الکترونیکی	:	mb_growthladder@yahoo.com



## فهرست مطالب

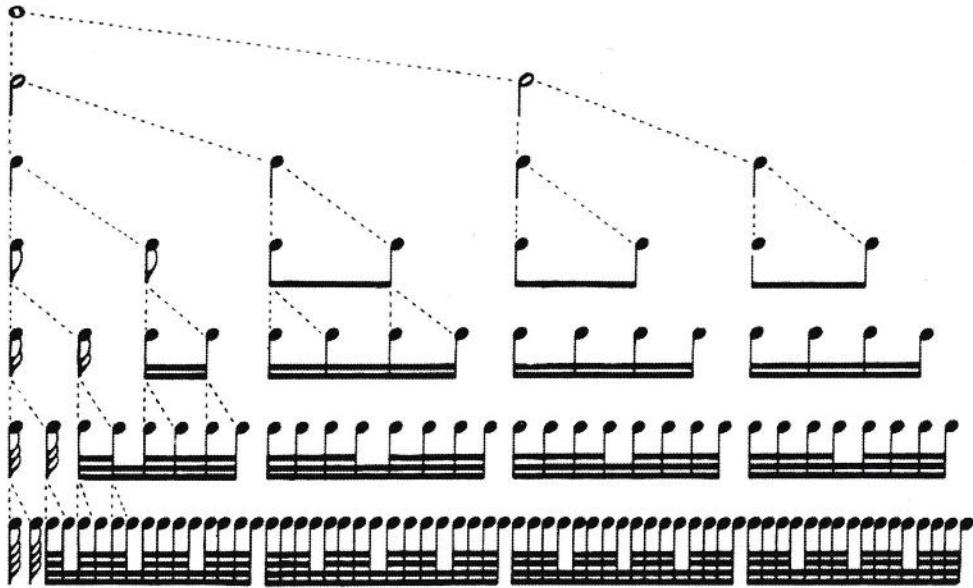
عنوان.....	صفحه.....
تاریخچه ساز به اختصار.....	۴.....
قسمت های مختلف ساز.....	۵.....
مختصر اطلاعاتی راجع به ساز.....	۷.....
تقسیمات نتی.....	۸.....
بخش اول : تمرینات Conga.....	۱۹.....
بخش دوم : تمرینات Bingo-Bango.....	۳۰.....
تمرینات بخش سوم.....	۳۶.....
تمرینات بخش چهارم.....	۴۱.....
بخش پنجم.....	۴۶.....



برای نوشتن، خواندن و دانستن هر زبانی فرا گرفتن الفبای آن زبان لازم و ضروری است. در زبان موسیقی نیز از علائمی استفاده می‌گردد که نت نامیده می‌شوند و در اصل همان الفبای زبان موسیقی هستند که به وسیله آنها قطعات نوشته و اجرا می‌شود. چون این علائم در تمام ممالک یک شکل و یک نواخت هستند می‌توان مدعی شد که زبان موسیقی یک زبان بین‌المللی است و علاقه‌مندان به فراگیری موسیقی ناگزیرند این زبان را بشناسند و با ممارست رفته رفته به آن آگاهی یابند.

برای تعیین کشش صداها هفت شکل نت کاربرد دارد که ترتیب آنها بدین صورت می‌باشد.


Semibreve	واحد کشش موسیقی (4 ضرب)	○	۱- نت گرد
Minim	$\frac{1}{2}$ واحد (2 ضرب)	∩	۲- نت سفید
Crotchet	$\frac{1}{4}$ واحد (1 ضرب)	∩	۳- نت سیاه
Quaver	$\frac{1}{8}$ واحد ( $\frac{1}{2}$ ضرب)	∩	۴- نت چنگ
Semiquaver	$\frac{1}{16}$ واحد ( $\frac{1}{4}$ ضرب)	∩	۵- نت دو لا چنگ
Demisemiquaver	$\frac{1}{32}$ واحد ( $\frac{1}{8}$ ضرب)	∩	۶- نت سه لا چنگ
Demidemisemiquaver	$\frac{1}{64}$ واحد ( $\frac{1}{16}$ ضرب)	∩	۷- نت چهار لا چنگ



توجه کنید : ضرب‌های چنگ، دولاچنگ، سهلاچنگ و چهارلاچنگ را در صورتی که بیش از یکی باشند می‌توانیم به هم متصل رسم کنیم :

دو نت چنگ 

سه نت دولاچنگ 

چهار نت سهلاچنگ 

همانطور که دیده شد هر یک از اشکال، نصف کشش نوبت قبلی ارزش دارد و خود نیز قابل قسمت به دو می‌باشد که یک گرد، همسان با ۲ سفید یا چهار سیاه یا ۸ چنگ یا ۱۶ دولاچنگ یا ۶۴ چهارلاچنگ و یک سفید معادل با ۲ سیاه یا ۴ چنگ یا ۸ دولاچنگ یا... است.

کشش گرد بر حسب زمان قراردادی می‌باشد به این معنی که ممکن است ۲ یا ۴ ثانیه یا کمتر یا بیشتر طول بکشد. اگر فی‌المثل، نت گرد در یک قطعه موسیقی ۴ ثانیه طول بکشد، در همان قطعه، نت سفید ۲ ثانیه، نت سیاه ۱ ثانیه، نت چنگ  $\frac{1}{2}$  ثانیه، نت دولاچنگ  $\frac{1}{4}$ ، نت سهلاچنگ  $\frac{1}{8}$  و نت چهارلاچنگ  $\frac{1}{16}$  ثانیه به طول خواهد انجامید.

میزان ساده نه ضربی

و غیره  $\frac{9}{4} (4+3+2)$

و غیره  $\frac{9}{8} (4+3+2)$

به ندرت ممکن است میزان  $\frac{9}{8}$  ساده به کار رود. چون هر ضرب این میزان‌ها قابل تقسیم به ۲ و ۴ و ۸ قسمت مساوی است، بنابراین جزو میزان‌های ساده محسوب می‌شود. به این ترتیب اگر کسر آن‌ها را در  $\frac{3}{2}$  ضرب کنیم، میزان‌های ترکیبی مربوط به دست می‌آید.

میزان ترکیبی پنج ضربی

و غیره  $\frac{5 \times 3}{4 \times 2} = \frac{15}{8}$

میزان ترکیبی هشت ضربی

و غیره  $\frac{7 \times 3}{4 \times 2} = \frac{21}{8}$

یادآوری: در عدد کسر میزان

- مخرج ۲ نشانه
- مخرج ۴ نشانه
- مخرج ۸ نشانه
- مخرج ۱۶ نشانه

است و به صورت کسر تعداد نت‌های استفاده شده از آن مخرج را در یک میزان نشان می‌دهد.

اعداد کسر میزان را به شیوه دیگری نیز می‌توان نشان داد:

$\frac{3}{2} = \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$  یا  $\frac{3}{4} = \frac{3}{8}$      $\frac{2}{4} = \frac{2}{8}$      $\frac{3}{8} = \frac{3}{16}$      $\frac{6}{8} = \frac{6}{16}$  یا  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$      $\frac{6}{16} = \frac{6}{32}$  یا  $\frac{3}{8} = \frac{6}{16}$

$\frac{3}{2} = \frac{3}{4}$      $\frac{3}{4} = \frac{3}{8}$      $\frac{3}{8} = \frac{3}{16}$      $\frac{8}{8} = \frac{8}{16}$  یا  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$

$\frac{4}{2} = \frac{4}{4}$      $\frac{4}{4} = \frac{4}{8}$  یا  $\frac{4}{8} = \frac{4}{16}$      $\frac{4}{8} = \frac{4}{16}$  یا  $\frac{12}{24}$      $\frac{12}{16} = \frac{12}{32}$  یا  $\frac{4}{4} = \frac{12}{12}$

$\frac{5}{4} = \frac{5}{8}$      $\frac{7}{4} = \frac{7}{8}$     ساده  $\frac{6}{4} = \frac{6}{8}$     ترکیبی  $\frac{6}{4} = \frac{2}{1}$     و غیره

# T.B.1 Conga

Bi / Ba 2 3 4 5 26

Conga

Bi / Ba 2 3 4 5 27

Conga

Bi / Ba 28

Conga

Bi / Ba 2 3 4 5 6 7 29

Conga

Bi / Ba 30

Conga

کلیه درس های این صفحه را پس از تمرین بسیار تا آنجا که می توانید به طور صحیح و سریع اجرا کنید.



یکی از مهمترین سبک‌های موسیقی کراکائو (Curacao) تومبا می‌باشد. منشأ این موسیقی از آفریقا شروع شده و کلمه تومبا از نوعی رقص اسپانیایی در قرن هفدهم میلادی گرفته شده است.

در نواحی مختلفی از سواحل غرب آفریقا ریتم این ساز بیشتر شنیده می‌شود. پس از آن تومبا در ایسلند گسترش پیدا کرد، و ریتم‌های جدید آن تشابهی با ریتم‌های اصلی آن نداشتند.

تومبا در ایسلند یکی از مهمترین سازهای اصلی به شمار می‌رود. هر یک از ریتم‌های تومبا دارای اهمیت خاصی می‌باشد. از جمله ریتم (Salsa) که مربوط به آمریکای لاتین است. که در کارناوال‌های آمریکا نواخته می‌شده ولی تومبا در کارناوال‌های امروزی با ریتم‌های Afrocribbean و Merengue همراه با جاز نواخته می‌شود.

ISBN : 964-7096-66-6

