

DAF Education
By Hamid Karbasizadeh



(جلد اول)

دوره مقدماتی دف نوازی

همراه با فایل صوتی کتاب

حمید کرباسی زاده
چاپ سوم

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسنامه:	کرباسی زاده، حمید، ۱۳۵۹
عنوان و نام پدیدآور:	دف نوازی: دوره‌ی مقدماتی دف نوازی همراه با لوح فشرده قطعات دف نوازی / حمید کرباسی زاده.
مشخصات نشر:	تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری:	۷۶ ص.
شابم:	979-0-802627-93-2
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا
عنوان دیگر:	دوره‌ی مقدماتی دف نوازی همراه با لوح فشرده قطعات دف نوازی.
موضوع:	دف نوازی - آموزش
موضوع:	Daf Playing - Study and teaching
موضوع:	موسیقی برای دف - پارتیسیون
موضوع:	Daf Music - Scores and parts
رده‌بندی کنگره:	MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی:	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی:	۵۹۱۸۰۴۹



انتشارات موسیقی عارف

[arefmusicshop](https://www.arefmusicshop.com)
 [arefmusic.sn](https://www.arefmusic.sn)
 www.aref.ir
 تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول
 تلفن: ۰۲۱ ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱ فکس: ۰۲۱ ۳۳۹۱۴۳۱۴ کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

دف نوازی: دوره مقدماتی دف نوازی

همراه با فایل های صوتی کتاب

گردآوری و تدوین: حمید کرباسی زاده

نوبت چاپ: سوم - دی ۱۳۹۹

لیتوگرافی و چاپ: چاپ نقش جوهر

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۵۰۰.۰۰۰ ریال

بخش ابتدایی کتاب (از راست کتاب - شماره صفحات فارسی)

۴	سخن مؤلف
۶	موسیقی / تئوری موسیقی
۷	سکوت / وزن / ریتم
۸	میزان نما یا کسر میزان
۸	نقطه امتداد یا افزایش دیرند
۸	ضرب
۹	انواع خطوط حامل و انواع میزان‌ها
۱۰	چگونگی تبدیل میزان‌های ساده به ترکیبی و بالعکس
۱۱	خط اتحاد / خط اتصال / نت زینت / ضد ضرب
۱۲	آفتاکت / سنکوپ و انواع آن / میزان نما
۱۳	ولت
۱۳	داکاپو / دال سینو
۱۴	جدول مترونم
۱۵	جدول علائم دینامیک

بخش تمرین‌ها و درس‌ها (از چپ کتاب - شماره صفحات انگلیسی)

36	قطعه هجدهم	7	قطعه اول
38	قطعه نوزدهم	8	قطعه دوم
41	قطعه بیستم	11	قطعه سوم
43	قطعه بیست و یکم	12	قطعه چهارم
44	قطعه بیست و دوم	17	قطعه پنجم
47	قطعه بیست و سوم	18	قطعه ششم
48	قطعه بیست و چهارم	20	قطعه هفتم
50	قطعه بیست و پنجم	21	قطعه هشتم
52	قطعه بیست و ششم	22	قطعه نهم
54	قطعه بیست و هفتم	24	قطعه دهم
55	قطعه بیست و هشتم	26	قطعه یازدهم
56	قطعه بیست و نهم	28	قطعه دوازدهم
58	قطعه سی ام	29	قطعه سیزدهم
59	قطعه سی و یکم	30	قطعه چهاردهم
60	قطعه سی و دوم	33	قطعه پانزدهم
61	قطعه سی و سوم	34	قطعه شانزدهم
		35	قطعه هفدهم

به نام یگانه نوازنده هستی

در مدت ۲۳ سال نوازندگی و تدریس، همیشه در پی یافتن متد و روشی بودم که بتوانم آموزش موسیقی را از دریچه‌ی جدیدی مورد بررسی قرار دهم تا مقوله آموزش لذت بخش تر شود. چون معتقدم آموزش فرایندی است که نیاز دارد علاوه بر حفظ اصول، متناسب با مکان و زمان تغییر کند تا بتواند کارآمد باشد. این مهم میسر نشد مگر با تحقیق و بررسی در مورد روش‌های مختلف آموزشی موجود، آسیب شناسی این متدها و بررسی خلاءهای موجود در سیستم‌های آموزشی رایج. بنابراین دغدغهام در مورد تدوین متد حاضر این بود که هم غنای موسیقی در آن وجود داشته باشد و بی محتوا نباشد و هم برای هنرجویان جذاب و لذت بخش باشد. پس از چندین سال آموزش این متد و بازنگری در برخی قسمت‌ها، اندیشه‌های خود را در قالب سه جلد کتاب جمع آوری نمودم و به همه علاقمندان تقدیم کردم. باشد که مورد قبول واقع شود. البته هیچ متدی نیست که خالی از اشکال باشد، امیدوارم با هم فکری متخصصان این رشته بتوانم در مسیر اندیشه‌ام حرکت روزافزون داشته باشم.

لازم می‌دانم ابتدا از معلم و استاد بی‌نظیرم استاد بیژن کامکار یاد کنم که اندیشیدن را به من آموخت و سپس از دوست خوبم آقای نبیل یوسف شریداوی بابت همراهی‌ام در این مسیر و کمک‌های روز افزون ایشان و در پایان لازم می‌دانم از آقای بهنام قاضی برای نگارش تئوری موسیقی، خانم الناز آریامنش بابت نت‌نویسی کامپیوتری، خانم الهه صدرارحامی بابت صفحه آرایی و ویرایش کتاب، آقای نادر گهرسودی بابت گویندگی، خانم مهشید مظاهری بابت طراحی جلد کتاب تشکر نموده و همچنین قدردان مهر و محبت همسر عزیزم هستم که در سایه آرامش حضورش، این اثر شکل گرفت.

با تشکر
حمید کرباسی زاده
پاییز ۱۳۹۸ خورشیدی

انواع خطوط حامل

سه خطی: عبارت است از چند خط افقی موازی که نت‌ها روی آن قرار می‌گیرند.



پنج خطی: در سازهایی که وسعت و یا تنوع صدا دارند حامل پنج خطی بکار می‌رود.



یک خطی: معمولاً برای نوشتن سازهای کوبه‌ای (ضربی) از حامل یک خطی استفاده می‌شود.



انواع میزان‌ها

میزان ساده: میزانی است که هر ضرب آن قابل تقسیم به ۲، ۴، ۸ و ... قسمت مساوی می‌باشد یعنی دارای تقسیمات دو تایی می‌باشد.

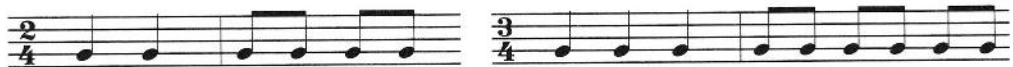
رایج‌ترین میزان‌های ساده عبارتند از $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$ که هر ضرب آن برابر یک نت سیاه می‌باشد.

میزان‌های ساده دیگری نیز در موسیقی بکار می‌روند مثل $\frac{2}{2}$ و $\frac{3}{2}$ و $\frac{4}{2}$ که هر ضرب آن برابر یک نت سفید می‌باشد و میزان‌های $\frac{2}{8}$ و $\frac{3}{8}$ و $\frac{4}{8}$ که هر ضرب آن برابر یک نت چنگ می‌باشد.

$\frac{2}{4}$ میزانی است ساده، دو ضربی که هر ضرب آن برابر یک نت سیاه می‌باشد.

$\frac{3}{4}$ میزانی است ساده، سه ضربی که هر ضرب آن برابر یک نت سیاه می‌باشد.

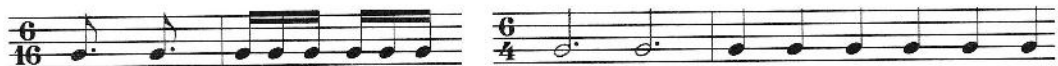
$\frac{2}{8}$ میزانی است ساده، دو ضربی که هر ضرب آن برابر یک نت چنگ می‌باشد.



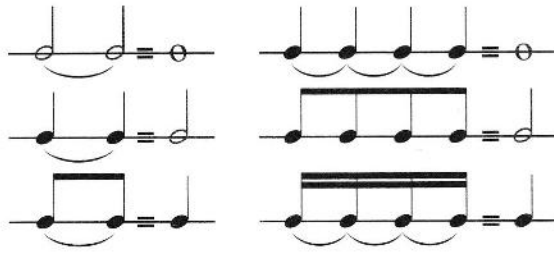
۲- میزان‌های ترکیبی: میزان‌هایی هستند که تقسیمات ۳ تایی دارند یعنی هر ضرب آن قابل تقسیم به ۳ و ۶ و ۱۲ و ... قسمت مساوی می‌باشد به عبارت دیگر اگر به هر ضرب میزان ساده یک نقطه اضافه کنیم میزان ترکیبی بدست می‌آید.

معمولی‌ترین میزان‌های ترکیبی عبارتند از $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{12}{8}$

میزان‌های ترکیبی دیگری نیز با کسرهای $\frac{6}{4}$ ، $\frac{9}{4}$ ، $\frac{12}{4}$ وجود دارد که هر ضرب آن برابر یک سفید نقطه دار است و میزان‌های ترکیبی دیگری همچون $\frac{6}{16}$ ، $\frac{9}{16}$ ، $\frac{12}{16}$ نیز وجود دارد (که هر ضرب آن برابر است با یک چنگ نقطه دار).



خط اتحاد: خطی است منحنی که در بالا یا پائین دو نت همنام و هم صدا گذارده می شود و در نتیجه کشش آن دو نت را به همدیگر پیوست می دهد.



خط اتصال: خطی است منحنی که در بالا یا پایین دو نت غیر همنام و هم صدا گذارده می شود.



نت زینت: نت کوچکی است که قبل و یا بعد از نت اصلی نوشته می شود. حتی الامکان در اندازه کشش نت اصلی حل می گردد قابل ذکر است که نت های زینت هیچگاه با قدرت نت اصلی اجرا نمی شوند و ممکن است یک نت دارای یک یا چند نت زینت باشد.



آکسان: اگر روی نت علامت آکسان (>) گذاشته شود آن نت با شدت بیشتری نسبت به حالت اولیه اجرا می شود.



ضد ضرب: هرگاه به جای ضرب قوی یا قسمت قوی ضرب سکوت قرار گیرد ضد ضرب بوجود می آید. ضد ضرب خود نوعی از سنکوپ می باشد.



دوره
مقدماتی
دف نوازی

تمپو: چگونگی سرعت هر قطعه ضربی موسیقی را تمپوی آن قطعه می گویند.

برای تعیین سرعت ضربه ها در موسیقی از دستگاهی به نام مترونوم استفاده می شود که کندترین سرعت این دستگاه 40 Mr و تندترین سرعت آن 208 M.M ضربه در دقیقه می باشد.

۱۱

عدد مترونوم: عدد و کششی است که معمولاً در بالا و سمت چپ قطعه نوشته می شود و تعداد آن کشش را در یک دقیقه مشخص می کند. (معمولاً سرعت اجرای هر قطعه موسیقی در بالای آن نوشته می شود که به آن عدد مترونوم گفته می شود).

مثال) در اجرای ۶۰ نت سیاه در یک دقیقه هر سیاه معادل یک ثانیه محاسبه می شود.

در اجرای ۱۲۰ نت در یک دقیقه هر سیاه معادل نیم ثانیه محاسبه می شود.

♩ = 80

حلقه مجموعه ای از حرکت رفت (بالا رونده) و حرکت برگشت (پایین رونده) می باشد.

30 $\frac{2}{4}$

31

32

33

34

35

36

37

38

39

دف نوازی

دوره مقدماتی دف نوازی

حمید کرباسی زاده

چاپ سوم



ISBN: 979-0-802627-93-2



بتنهوون
مرکز موسیقی بتنهوون شیراز


انتشارات موسیقی عارف