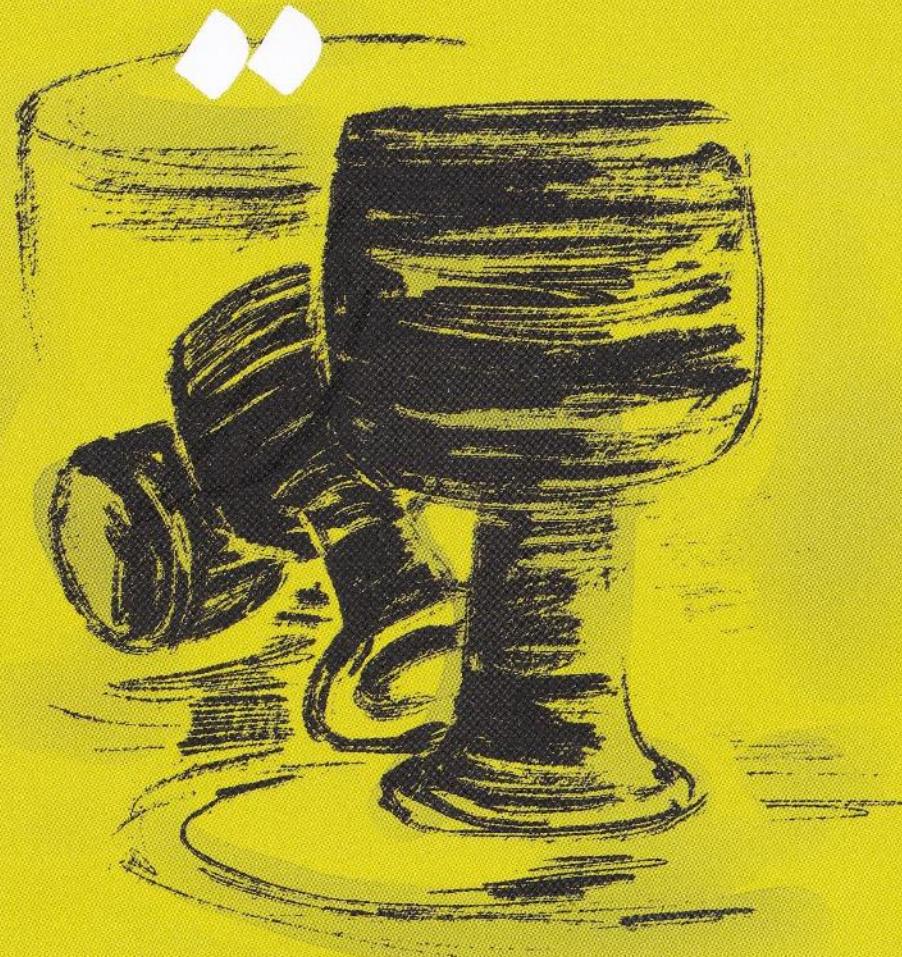




..... یازده قطعه برای تنبل
پدرام خاورزمینی



بته‌وون
مرکز موسیقی بته‌وون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر سلطانی به نشر نای و نی می‌باشد
هرگونه تکمیر و تولید (الکترونیکی و جزئی) یا هرگز نوشته
(جایز، قانونی، حقوقی، تمویری و الکترونیکی) ناگذیر است
ندیم مجوز انتشار نداشتم صنوصغایب و غایب نگذارید فراموشی دارد



هیچ
بازده قطعه برای نسبک

سو شناسه: خاورزمی، پدرام ۱۳۵۴

عنوان: هیچ (بازده قطعه برای نسبک)

مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ۱۳۲ ص.

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۹-۸۱-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه

موضوع: موسیقی برای نسبک-بارتیسون.

ردیفهندی کنگره: MT۷۲۵

ردیفهندی دیوبی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۴۰۶۵۲

پدرام خاورزمی

طرح جلد: ارش اخگری

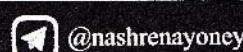
نُتگاری: کلوه محمودیان، میلاد احمدی

صفحه آرایی: نای و نی

نوبت جاب: دوم - ۱۳۹۹

شماره گان: ۲۵۰ نسخه

قیمت کتاب: ۸۰,۰۰۰ تومان



@nashrenayone

www.nayone.com

تهران- خیابان انقلاب- مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاري فروزنده- طبقه همکف- شماره ۳۰۸

تلفن: ۰۶۰۶۷۴۰۵-۰۵-۶۶۹۵۷۵۹۴

فهرست مطالب

Table of Contents

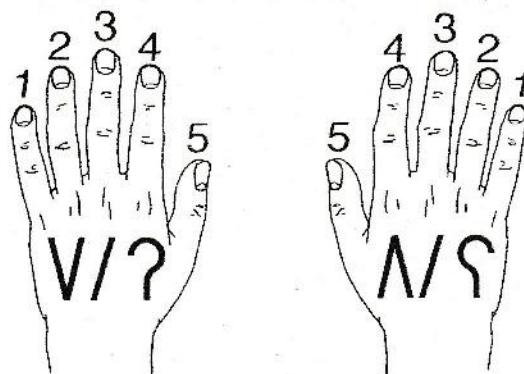
Foreword	3	سخنی کوتاه با شما
Explanation of Notation	4	توضیح علامت ها
Pieces	6	قطعه ها
For Serge	8	به یاد سرژ
Rhomboid	12	لوزی
Bar seh	19	برسه
Kouchak	22	کوچک
Hich	24	هیچ
Home	27	خانه
Karyounis	30	کارونیس
Acariatre	34	آکاریاتر
Noghteh	42	نقطه
Bayte Oriole	46	بیات اوریول
Bayte Oriole Tombak 1	66	بیات اوریول تمبک ۱
Bayte Oriole Tombak 2	76	بیات اوریول تمبک ۲
Poilu	86	پوالو
Poilu Tombak 1.....	109	پوالو تمبک ۱
Poilu Tombak 2.....	121	پوالو تمبک ۲

Explanation of notation

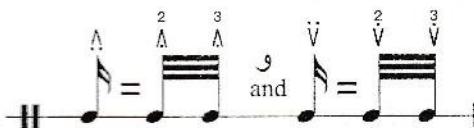
Numbering of the fingers and basic symbols for left and right hands

توضیح علامت‌ها

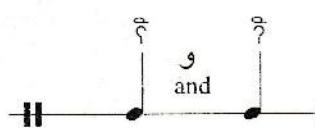
شماره انگشتان و علامت‌ها برای دست راست و چپ



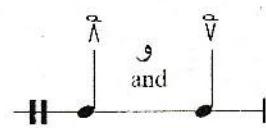
special symbols



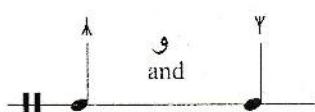
پلنگ شماره ۲ و ۳ مانند اشاره اجرا شوند
 pelang 2 and 3 played like an eshare



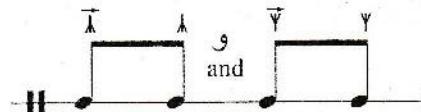
نم گرفته‌ی دست راست یا چپ
 these symbols indicate a muffled tom
 (fingertips stay on the skin)



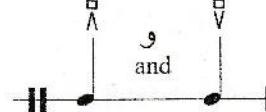
انگشت چهارم دست راست یا چپ
 به صورت گرفته
 nail striking the skin
 (very often in alternation
 with the previous symbol)



جاروی دست راست و چپ
 "brush" - outwards swiping with
 the nail side of the fingers over the
 skin (right and left)



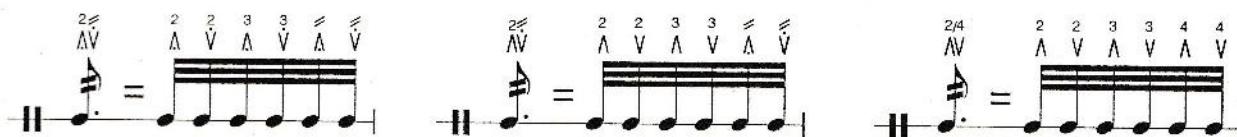
جاروی دست راست و چپ بهجهت خارج و داخل
 if the "brushing" is to be played in
 alternations, arrows indicate
 outward and inward swiping motions.



انگشت چهارم دست راست یا چپ
 به صورت گرفته در ناخیه‌ی پوست کیم
 striking the wood (not
 with the nails)

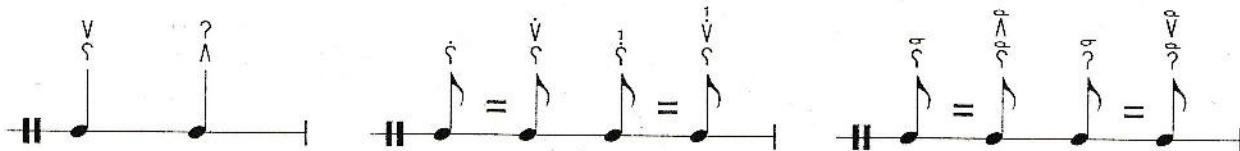
rolls

ریزها



combination symbols

علامت‌های ترکیبی



اجرای تُم دست راست همزمان با دست باز
و یا تُم دست چپ با بگ به صورت همزمان

two strokes simultaneously
(here first tom and dast báz,
then bak and left tom) are
written on top of each other

اجرای تُم دست راست همزمان با پلنگ شماره ۲
(در صورت نبودن شماره روی نقطه) و در صورت
داشت شماره، تُم با پلنگ موردنظر اجرا شود
for some frequent simultaneous
strokes there are shorthand
symbols (similar to the already
common symbol X)

اجرای همزمان تُم گرفته‌ی دست راست همراه
با انگشت چهارم دست راست به صورت گرفته و یا
اجرای همزمان تُم گرفته‌ی دست چپ همراه
با انگشت چهارم دست چپ به صورت گرفته

muffled tom and nail at the
same time (one hand only)



شروع تیهای

beginning of a tihai

پایان تیهای یا ضرب یکم

end of a tihai or first beat

به یاد سرژ
For Serge

$\text{♩} = 80-86$

پدرام خاورزمینی
Pedram Khavarzamini

The musical score is divided into sections:

- Staff 1:** A rhythmic pattern starting with a dotted half note followed by eighth notes.
- Staff 2 (Section A):** Features eighth and sixteenth notes with grace notes and dynamic markings like 'VV'.
- Staff 3 (Section B):** Continues the eighth and sixteenth note patterns with grace notes and dynamic markings.
- Staff 4:** A continuation of the eighth note pattern from Staff 3.
- Staff 5:** A continuation of the eighth note pattern from Staff 4.
- Staff 6:** A continuous sequence of eighth notes.

٦

بەتھۇوون

مۆركىز مۇسىقى بەتھۇوون شىراز

A-B

Handwritten musical score for the 6th exercise of Batuhan Shiraz. The score consists of ten staves of notation, each with a vocal line (melody) and an accompaniment line (rhythmic patterns). The vocal parts are primarily represented by vertical stems or dashes, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The accompaniment parts use various rhythmic patterns, often involving eighth and sixteenth notes. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The score begins with a vocal line starting with 'A' and an accompaniment line with 'A'. The vocal lines continue with 'S', 'A', 'N', 'S', 'A', 'S', 'A', 'N', 'S', and 'A'. The accompaniment lines follow a similar pattern with 'A', 'X', 'A', 'X', 'A', 'X', 'A', 'X', 'A', and 'X'. The vocal parts are labeled with '2' and '3' above certain notes, likely indicating melodic variations or slurs. Measures 6 through 10 show a continuation of the pattern, ending with 'A' and 'X' respectively. The score concludes with a final section starting with 'S' and 'V'.

..... Hich
Eleven Pieces for TOMBAK
Pedram Khavarzamini



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802629-81-3

9 790802 629813



مرکز موسیقی بتهوون شیراز