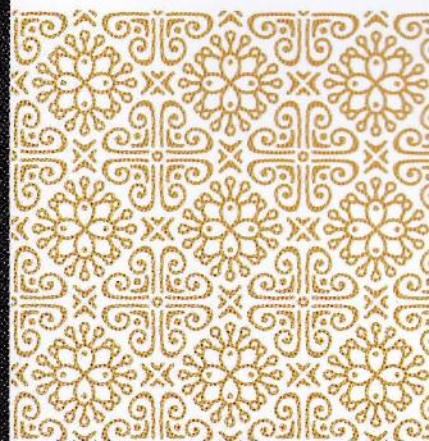


آموزش داربوکا

جلد اول شایان ریاحی



VOLUME 1

DARBUKA
METHOD

SHAYAN RIYAHİ



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



عنوان کتاب:	آموزش داربوکا
مؤلف:	شایان ریاحی
نت نگاری:	حسام شاهسون، فرناز نوروز
صفحه آرایشی:	سیاوش میرزایی مهر
طراح جلد:	حورا بهرامی
نوبت چاپ:	نهم ۱۴۰۳
شابم:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۵۰-۶-۰
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
قیمت:	۴۰۰۰۰۰ ریال

سرشناسه	:	ریاحی، شایان، ۱۳۶۵- Riyahi, Shayan
عنوان و نام پدیدآور	:	داربوکا/شایان ریاحی.
مشخصات نشر	:	تهران: آوای بریط، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۸ص.: مصور، پارتیسون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم	:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۵۰-۶-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	Darabukka
موضوع	:	داربوکا -- تمرین و آموزش
موضوع	:	Darabuka -- Studies and exercises
موضوع	:	سازهای ضربی -- روش‌های نوازندگی
موضوع	:	Percussion instruments -- Methods -- Self instruction
رده بندی کنگره	:	MT۷۲۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۹/۶۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۹۶۹۴۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	:	فیپا

نشر آوای بریط - تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقاقی جنب بانک سپه

تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵

ساختمان شماره ۴ طبقه همکف

وبسایت: www.avayehbarbat.com ایمیل: avayehbarbat@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مؤلف می‌باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت (چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

۱	تاریخچه
۱۰	نحوه تمرین‌های روزانه
۱۱	مختصری در مورد تئوری ریتم و نت‌نویسی
	فصل اول
۱۷	طریقه‌ی نشستن و گرفتن ساز
۱۹	تکنیک‌های مقدماتی (Left Tek, Right Tek, Left Doum, Doum)
۲۶	ترکیب تکنیک‌ها در قالب نت سیاه و ترکیب با سکوت سیاه
۲۷	معرفی نت چنگ، ترکیب نت چنگ و سکوت چنگ
۲۸	ترکیب نت سیاه و چنگ
۳۰	ترکیب نت سیاه و چنگ با سکوت سیاه و چنگ
۳۱	معرفی نت دولاچنگ و سکوت دولاچنگ
۳۲	محاسبه بر اساس شمارش دولاچنگ
۳۴	گرم‌کردن دست‌ها
۳۶	تمرین‌های کلیدی برای گرم‌کردن (بخش اول)
۳۸	تکنیک Left Tek در ناحیه منفی
۴۰	تمرین‌های کلیدی برای گرم‌کردن (بخش دوم)
	فصل دوم
۴۵	تکنیک Pop
۵۰	تکنیک Slap
۵۱	تمرین‌هایی برای تکنیک Slap
۵۲	الگوی Maqsum
۵۴	الگوی Saidi
۵۶	آکسان (Accent)
۵۸	نقطه (Dot)
۵۹	الگوی Malfuf (Laf)
۶۳	سولو در قالب الگوی Malfuf
۶۴	جابجایی آکسان‌های دست چپ در الگوی Malfuf
۶۴	سولو در قالب الگوی Malfuf
۶۶	تمرین‌های تفکیکی دست راست و چپ در قالب الگوی Malfuf
۶۸	استفاده از Left Doum در تمرین‌های تفکیکی
۷۰	سولو در قالب الگوی Malfuf
	فصل سوم
۷۳	بخش دوم گرم‌کردن‌ها
۷۴	تمرین‌های آکسان در قالب متر 4/4
۷۶	سولو در قالب الگوی Malfuf
۷۷	تمرین‌های آکسان در قالب متر 3/4

۷۸	تمرین‌های تفکیکی دست راست و چپ در قالب الگوی Maqsum
۸۰	سولو در قالب الگوی Maqsum
۸۲	زینت دوتایی (Drag-Qarshi)
۸۶	کاربرد زینت دوتایی در قالب چند الگوی ریتمیک
۸۸	سولو در قالب الگوی Indian Malfuf
فصل چهارم	
۹۱	تعریف ریز (Roll)
۹۲	حالت اول ریز تکی R3R3
۹۶	سولو در قالب الگوی Saidi
۹۸	سولو در قالب الگوی Malfuf
۱۰۰	تمرین‌های تقویتی برای ریز حالت اول در متر 6
۱۰۱	سولو در قالب متر 8
۱۰۲	تمرین‌های تقویتی برای اجرای ریز حالت اول با آکسان‌بندی‌های مختلف
۱۰۶	حالت‌های مختلف جایگذاری سه‌لاچنگ به جای دول‌چنگ
۱۱۲	سولو در قالب الگوی Khaliji
۱۱۴	سولو در قالب الگوی Maqsum
فصل پنجم	
۱۲۱	آشنایی با خطوط ریتمیک در الگوهای متریک رایج خاورمیانه
۱۲۲	Ayoub (Zaar)
۱۲۳	Malfuf (Laf)
۱۲۴	Korfez
۱۲۴	Fox (Foks, Vox)
۱۲۵	Karachi
۱۲۶	Bayoun (Baio)
۱۲۷	Maqsum
۱۲۸	Saidi (Sayidi)
۱۲۹	Baladi (Masmoudi Saghir)
۱۳۰	Dabke (Debke-Tabl Lubnan)
۱۳۱	Rumba Adani (Saudi)
۱۳۲	Rai
۱۳۳	Sofyan
۱۳۴	Daza
۱۳۵	Maghrebi
۱۳۶	Dishka
۱۳۷	Wahrani
۱۳۸	Sudasi
۱۳۹	منابع

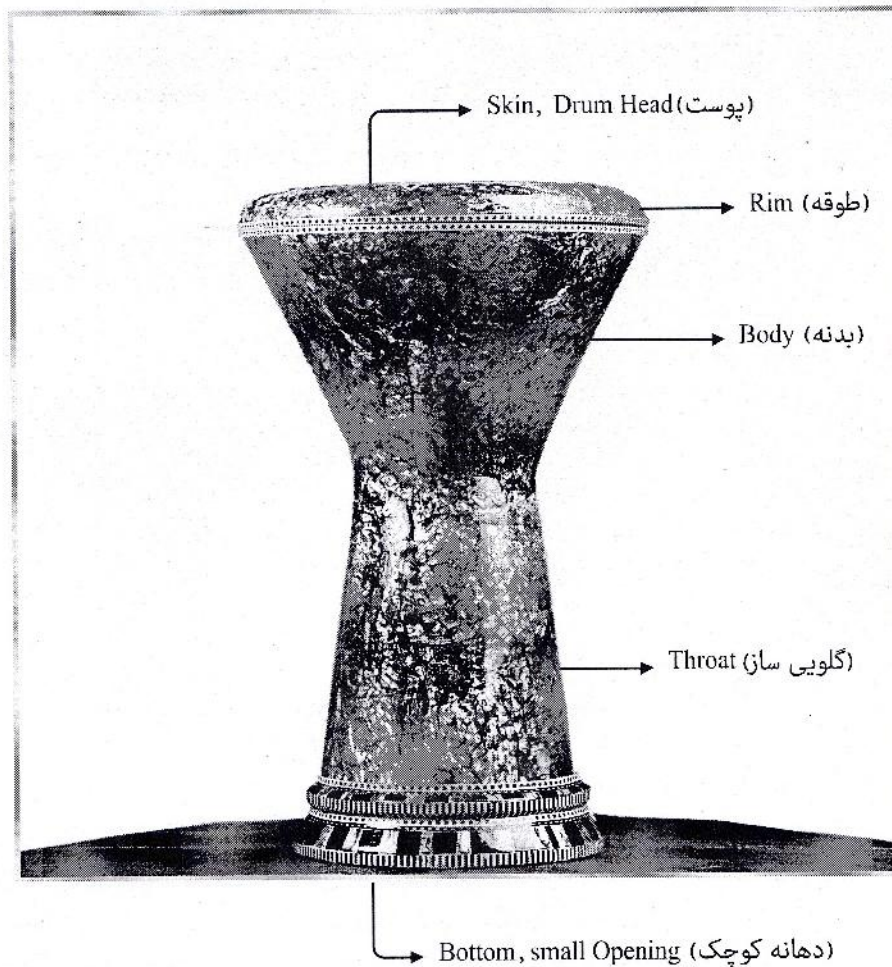
داربوکا در طول زمان از مواد مختلفی مانند خاک رس، فلز، چوب، فایبرگلاس و ... با پوست طبیعی ماهی، گوساله، بز و یا پوست مصنوعی و پلاستیکی ساخته شده است. داربوکاهای فلزی معمولا از جنس آلومینیوم (Aluminum)، مس (Copper) یا برنج (Brass) هستند. این ساز در سراسر خاورمیانه (مصر، لبنان، ترکیه، یونان و روسیه) ساخته می‌شود. ساز داربوکا را معمولا با سه اندازه‌ی زیر می‌شناسند:

Classic Darbuka
Sombati Darbuka
Dohola

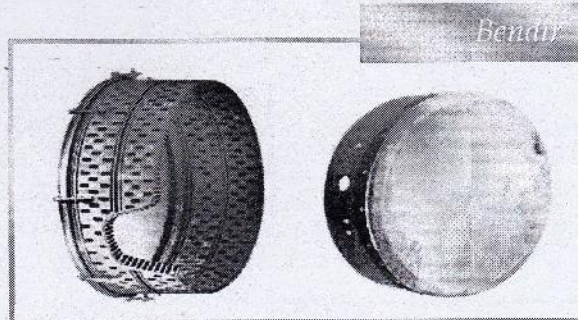
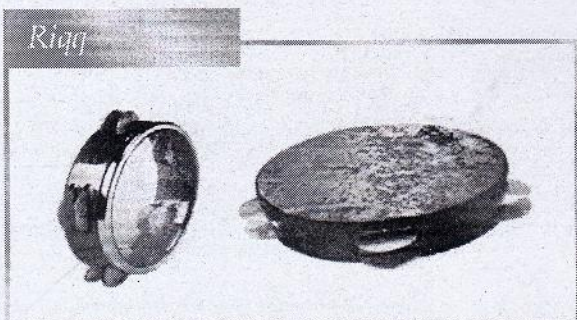
۱- داربوکای کوچک با دهانه‌ی ۸٫۷۵ اینچ
۲- داربوکای متوسط با دهانه‌ی ۹ اینچ
۳- داربوکای بزرگ با دهانه‌ی ۱۰ اینچ

داربوکا دارای دو صدای اصلی بم (Doum) و زیر (Tak or Tek) است. گروه‌های موسیقی که در کشورهای خاورمیانه به اجرا می‌پردازند حداقل از دو سایز متوسط و بزرگ این ساز استفاده می‌کنند (Dohola, Sombati). برای چند دهه داربوکا صرفا سازی مناسب برای موسیقی محلی و عامیانه تلقی می‌شد، اما در اوایل قرن بیستم توسط موسیقی کلاسیک عرب پذیرفته شد.

ساختمان ساز



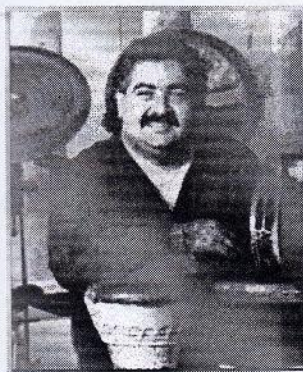
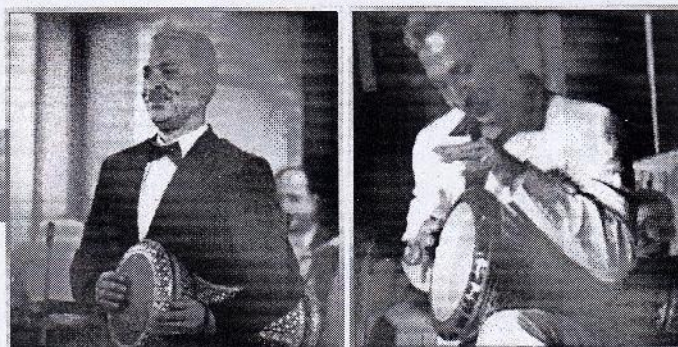
به گفته‌ی پروفیسور نیکلاس راغب (Nicholas Ragheb)، حسن تحسین پارسادان (Hasan Tahsin Parsadan) نوازنده‌ی متولد کارس ترکیه، اولین کسی بود که داربوکا را در اوایل قرن بیستم به موسیقی کلاسیک عثمانی معرفی کرد. در دهه‌ی ۶۰ و ۷۰ قرن گذشته، داربوکا به عنوان ساز اصلی در موسیقی خاورمیانه شناخته شده است. لازم به ذکر است این جایگاه در طول سالیان متمادی متعلق به سازهای ریک (Riqq) و بندیر (Bendir) بود.



داربوکا در دوره‌ی معاصر به وسیله‌ی خلاقیت برخی از نوازندگان دستخوش تغییراتی از لحاظ تکنیکی شده و ترکیب جذاب و دلنشینی با ژانرهای مختلف موسیقی دنیا را به وجود آورده است. سعیدال آرتیست (Saïid El Artist) از مصر نوازنده‌ی ایست که صداهای تازه و مدرنی را برای ساز داربوکا به کار گرفت و همچنین این ساز را از خیابان و مراسم شبانه به سالن‌های اپرا برد و در حال حاضر با تشکیل ارکستری در سالن‌های بزرگ مصر به اجرا می‌پردازد. از دیگر نوازندگان برجسته‌ی این ساز می‌توان به حسام رمزی (Hossam Ramzy) اشاره کرد.

Saïid El Artist

سعیدال آرتیست

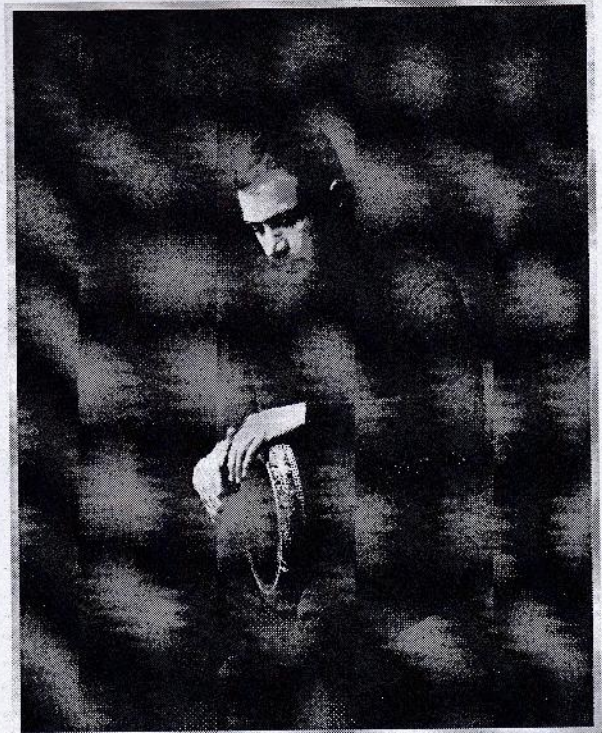
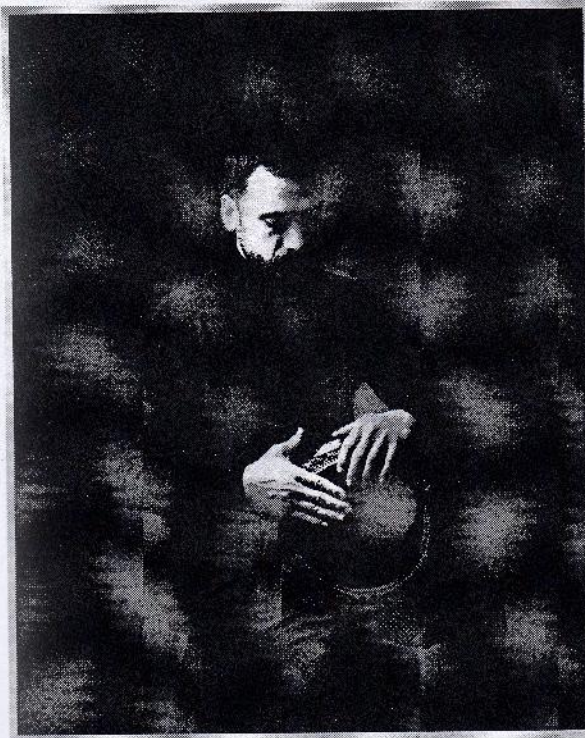


Hossam Ramzy

حسام رمزی

طریقه‌ی نشستن و گرفتن ساز

دو شکل زیر نمایی از نشستن روی صندلی و طریقه‌ی گرفتن ساز را نشان می‌دهند.

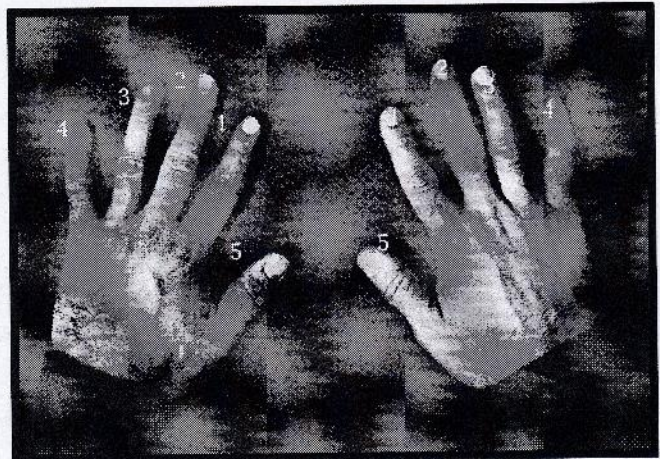


به چند نکته توجه کنید

- بدن شما باید در راحت ترین شکل ممکن روی سطحی که نشسته‌اید و ساز را در اختیار گرفته‌اید باشد. دقت داشته باشید که ارتفاع صندلی نه زیاد بلند و نه زیاد کوتاه باشد. پیشنهاد می‌شود که ارتفاع نشیمنگاه صندلی شما هم ارتفاع با پشت زانوی پایی باشد که قسمت گلوبی ساز روی آن قرار گرفته است.
- سرشانه‌ها در یک راستا هستند.
- نرمی کف دست چپ روی طوقه‌ی ساز (Rim) می‌نشیند.
- میانه کف دست راست در راستای محل تلاقی پوست و طوقه‌ی ساز قرار می‌گیرد.

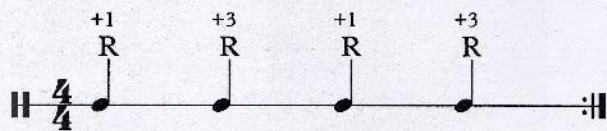
شماره گذاری انگشتان

۱. انگشت اشاره (Index Finger)
۲. انگشت وسط (Middle Finger)
۳. انگشت حلقه (Ring Finger)
۴. انگشت کوچک (Little Finger , Pinky)
۵. انگشت شست (Thumb)



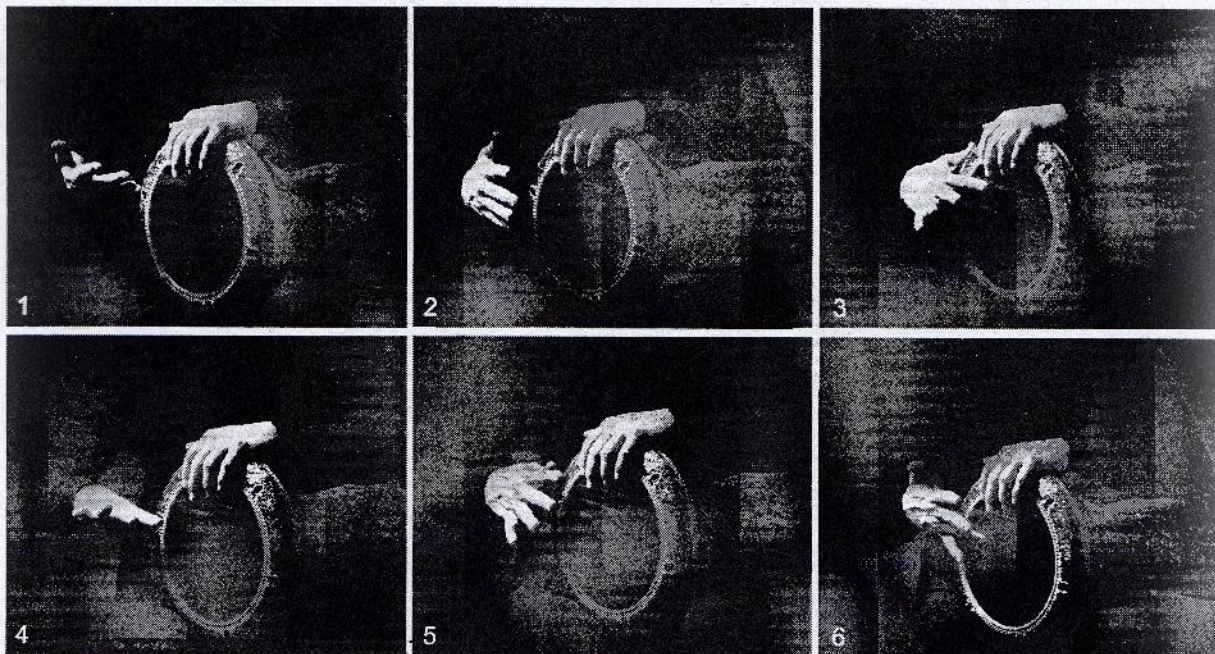
نکته: هرگاه بعد از R ، R قرار گیرد (یا بالعکس) برای اجرای این تکنیک از چرخش ساعد حول محور مچ استفاده می‌کنیم که به اصطلاح به آن حرکت چرخشی می‌گوییم. به ترتیب شماره‌گذاری عکس‌ها توجه شود.

8

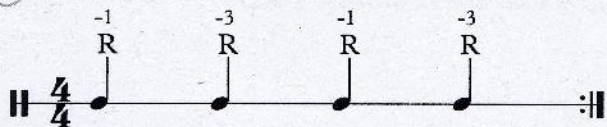


+1 +3
R و R

اجرای Tek توسط انگشت اول و سوم دست راست در ناحیه مثبت به صورت چرخشی.

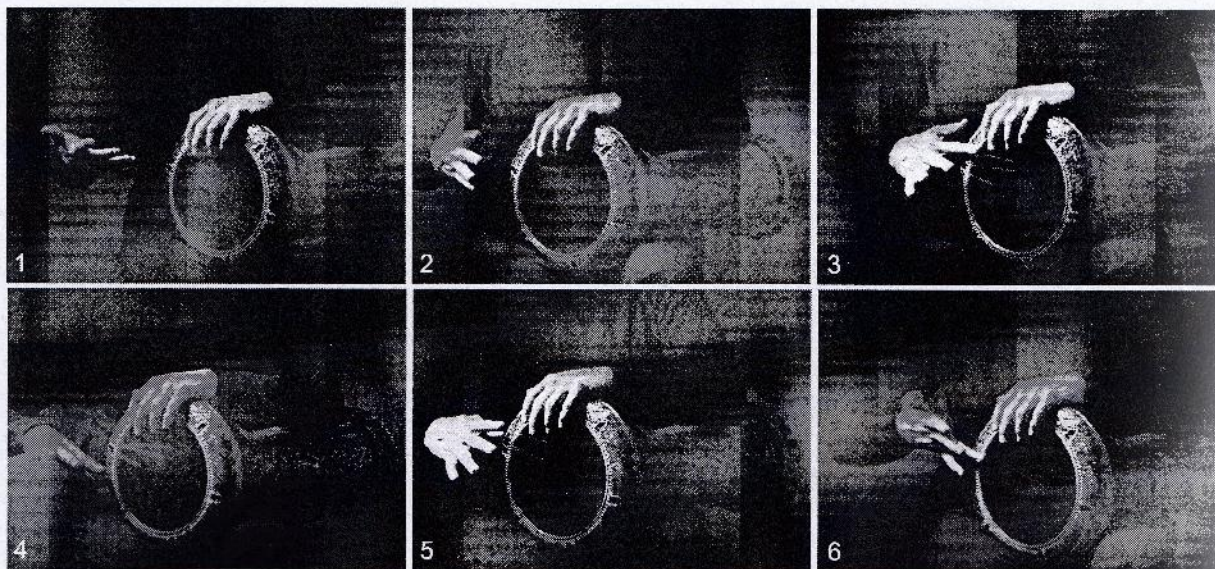


9



-1 -3
R و R

اجرای Tek توسط انگشت اول و سوم دست راست در ناحیه منفی به صورت چرخشی.





Darbuka

dar·bu·ka (dār-boō'kə)

Darbuka is a goblet-shaped, single-headed hand drum, A membranophone originating in the Middle East and North Africa.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر آوای بریط



WWW.SHAYANRIYAH.COM