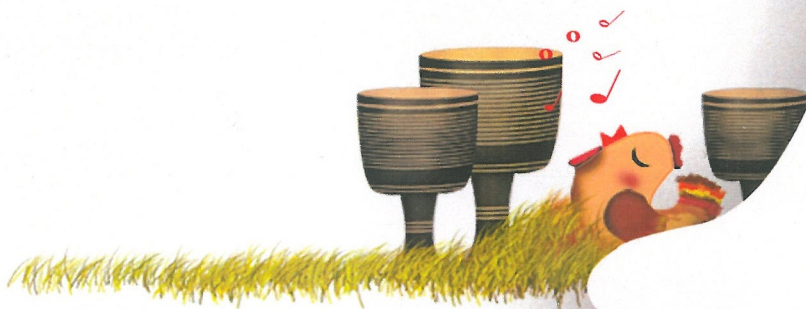


تَمبَکَنی

آموزش تمبک برای کودکان

TOMBAK LEARNING FOR CHILDREN
SOGAND ABBASI

سوغند عباسی



تمکان

آموزش تمبک برای کودکان

TOMBAK LEARNING FOR CHILDREN
SOGAND ABBASI

سوغند عباسی



انتشارات موسیقی عارف

پیش گفتار

کتاب حاضر تلاشی برای آموزش ریتم و ساز تمبک برای کودکان است و از آنجایی که هدف اصلی در این کتاب، آموزش ساز تمبک است بنابراین سعی شده است که علائم و ریتم ها به ساده ترین شکل ارائه گردد. به نظر اینجانب اولین گام آموزش به کودکان ایجاد علاقه مندی به موسیقی است و کتاب به گونه ای طراحی شده که علاوه بر آموزش، کودکان ساز و کتاب خود را مثل یکی از وسایل بازی خود دوست داشته باشند.

بدیهی است که مطالب آموزشی براساس رده ی سنی کودکان تدوین شده است و هنرآموز بنا به تجربه ی خود در نحوه ی آموزش به هر کودک می تواند مطالب را آموزش بدهد.

از آنجایی که هنرجویان (کودکان) هر کدام از نظر روحی و نحوه ی آموزشی متفاوت می باشند در تدوین این کتاب سعی بر آن شده است که هنرآموز نحوه ی آموزش را بر عهده بگیرد زیرا که تدریس به کودکان امری تخصصی است و هر کودک دنیای خاص خودش را دارد.

در این کتاب، برخی از دروس به همراه شعر و برخی دیگر بدون شعر ارائه شده است لذا استفاده از شمارش یا موارد دیگر برای درک ارزش زمانی نت ها و استفاده از مترونوم کاملاً بنا به تشخیص تخصصی هنرآموز در امر آموزش می باشد.

لازم به توضیح است برای تفهیم بهتر برای کودکان و شاد بودن روند آموزشی، در پایان هر درس بازی ها و آزمون هایی طراحی شده که به آموزش کودکان در یادگیری ساز تمبک کمک کند و هنرآموز می تواند در هر جلسه دروسی که برای آنها به صورت رنگ آمیزی طراحی شده را به عنوان سرگرمی و ایجاد علاقه به هنر جو پیشنهاد کند.

و در آخر لازم می دانم تشکر کنم از اساتید عزیزم کامبیز گنجه ای که راهنمایی هایشان همواره چراغ راه بنده بوده است و مرتضی یگانه راد و مجید یگانه راد که همیشه همیار و همدل بنده بوده اند.



بهار ۱۳۹۹

درس یک: در این درس کشش گرد، سفید، سیاه درمیزان نمای ۴/۴ به همراه علائم تم ۲ و اشاره چپ ۷ آموزش داده شده است.

درس دو: در این درس سکوت سیاه به همراه علائم پیشین درمیزان نمای ۴/۴ آموزش داده شده است.

درس سه: در این درس کشش چنگ به همراه علامت بک راست ۸ در میزان نمای ۲/۴ آموزش داده شده است.

درس چهار: در این درس پلنگ انگشت دو ۷^۲ در میزان نمای ۲/۴ آموزش داده شده است.

درس پنجم (قطعه اول): هدف از نوشتن قطعه اول درمیزان نمای ۲/۴ این بوده است که علائم آموزش داده شده در دروس قبلی در قالب یک قطعه ارائه و مرور گردد.

درس ششم: در این درس سکوت چنگ و ضد ضرب در میزان نمای ۲/۴ آموزش داده شده است. هنرآموز می تواند با شمارش و یا نفس، ضدضرب را آموزش بدهد.

درس هفتم: در این درس علامت اشاره دست راست ۸ در میزان نمای ۳/۴ آموزش داده شده است.

درس هشتم: در این درس، هنرجو در میزان نمای ۴/۴ با کشش های سیاه و چنگ آشنا می شود.

درس نهم: مرور


درس دهم: این درس، همانند درس ششم می باشد با این تفاوت که در میزان نمای ۴/۴ نگارش شده است.

درس یازدهم: در این درس پلنگ انگشت یک و انگشت سه ۷^{۱ ۳} در میزان نمای ۲/۴ آموزش داده شده است.

هنرجو در این درس هر سه پلنگ ۷^{۱ ۲ ۳} را استفاده می کند و با علامت دولاخط برگشت نیز آشنا می شود.

درس دوازدهم: در این درس کشش و سکوت دولاچنگ در میزان نمای ۲/۴ آموزش داده شده است.

درس سیزدهم: در این درس هنرجو کشش سیاه، چنگ و دولاچنگ را در کنار هم می نوازد.

درس چهاردهم: در این درس هنرجو با ترکیب کشش چنگ و دولاچنگ  در قالب یک ضرب آشنا می شود.

درس پانزدهم (قطعه دوم): هنرجو در این درس تمام مطالب قبلی را در قالب یک قطعه می نوازد و با علامت تکرار دو میزانی، نیز آشنا می شود.

درس شانزدهم: این درس، برای درک هرچه بهتر تمامی نت ها و علائم آموزش داده شده در دروس قبل براساس تصنیف پُرسون پُرسون به شکل ساده طراحی شده است. در آموزش این درس، سعی شود هنرجو با هرچه موزون نواخته تر شدن الگوهای ریتمیک آشنا شود و همچنین هنرآموز می تواند به دلیل طولانی بودن درس برای تفهیم هرچه بهتر آن را در دو جلسه تدریس نماید.

به صلاح دید هنرآموز، هنرجو می تواند اشعار را حفظ و به همراه نت اجرا نماید.

نکته ۱: در میزان ۳ و ۷، هنرجو با خواندن ضدضرب آشنا می شود که در میزان های ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶ علاوه بر خواندن ضدضرب، ضدضرب نیز نواخته می شود که هنرآموز محترم، به این نکته در میزان ۵

باید بیش از پیش جهت اجرای صحیح آن توسط هنرجو ممارست نماید.

نکته ۲: در میزان هایی مانند میزان ۳، ۴ و ... کشش بعضی از حروف به اندازه ی دو یا سه کشش دو لاچنگ در نظر گرفته شده است.

نکته ۳: در میزان هایی مانند میزان ۱۷ و ۱۸ کشش حروفی مانند (آ) یا (از) چهارضرب (دو میزان ۲/۴) در نظر گرفته شده است.

درس هفدهم: این درس مانند درس قبل برای تفهیم هرچه بهتر با شعر طراحی شده است که هنرجو شعر خونه مادر بزرگ را در میزان نمای ۲/۴ می نوازد.

درس هجدهم: در این درس هنرجو با استفاده از شعر، ارزش زمانی نت های نقطه دار را در قالب میزان نمای ۶/۸ (دوضربی ترکیبی) فرا می گیرد و همچنین هنرآموز می تواند قبل از آموزش این درس به همراه شعر، برای درک بهتر هنرجو از میزان های ترکیبی، از شمارش یا مترونوم استفاده کند.


درس نوزدهم: در این درس هنرجو با اجرای صحیح  در میزان نمای ۶/۸ آشنا خواهد شد.

درس بیستم: در این درس هنرجو با اجرای صحیح  در میزان نمای ۶/۸ آشنا خواهد شد.

درس بیست و یکم: در این درس هنرجو با کشش دو لاچنگ در میزان نمای ۶/۸ آشنا می شود.

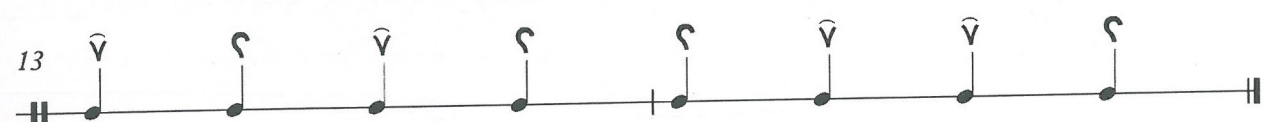
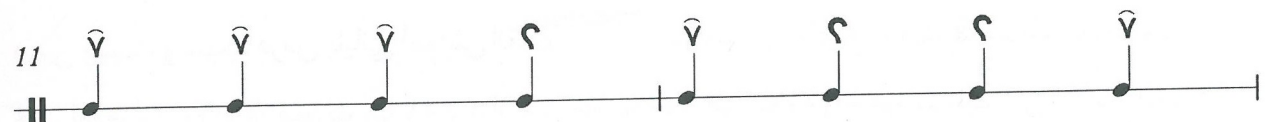
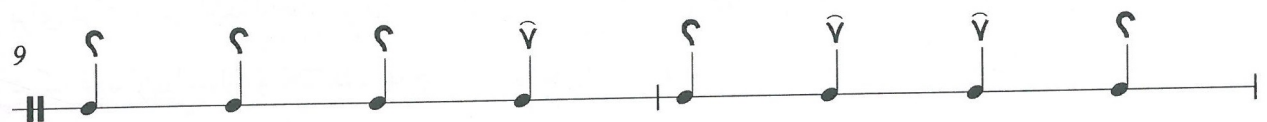
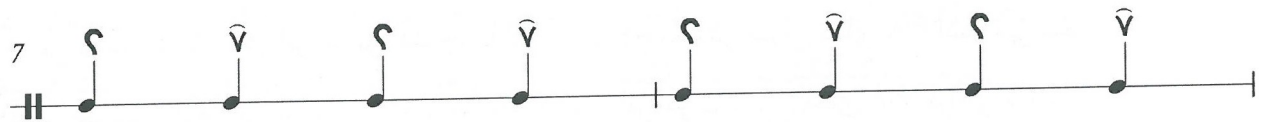
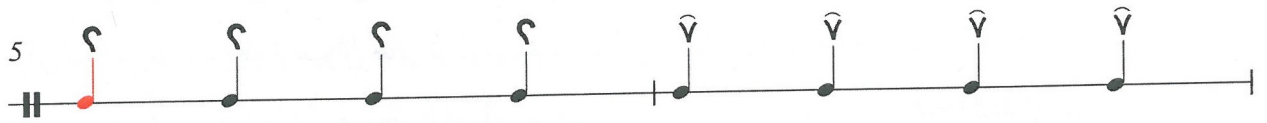
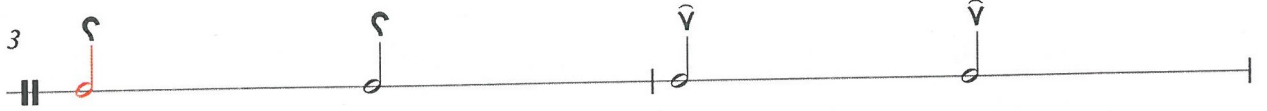
درس بیست و دوم: این درس، مشابه درس شانزدهم، و این بار در میزان نمای ۶/۸ طراحی شده است و همانطور که ذکر شده است برای تفهیم بهتر آن، بر روی تصنیف جان مریم، طراحی شده است هنرآموز محترم می تواند برای درک بهتر، ابتدا از هنرجو بخواهد که این درس را بدون خواندن شعر با نمونه صوتی اجرا بنماید و بعد از درک خود آن را بنوازد و بخواند. و همچنین هنرآموز می تواند به دلیل طولانی بودن درس برای تفهیم هرچه بهتر آن را در دو جلسه تدریس نماید.

به صلاح دید هنرآموز، هنرجو می تواند اشعار را حفظ و به همراه نت اجرا نماید.

درس بیست و سوم: درس پایانی آموزش الگو  در میزان نمای ۶/۸ و در قالب یک ضرب می باشد، هنرآموز می تواند در صورت صلاح دید از هنرجو بخواهد این قطعه را حفظ بنماید، این تمرین مقدمه ای بر آموزش نت های زینت و کشش سه لاچنگ در کتاب بعدی می باشد.

درس اول

♩ = 60





نت گرد  whole note



نت سفید  Half note



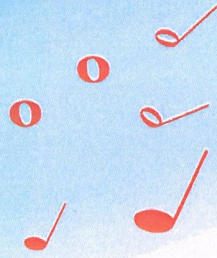
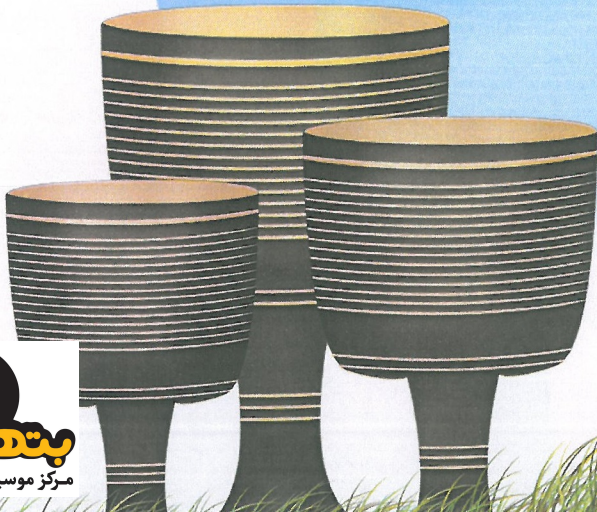
نت سیاه  Quarter note



نغم 

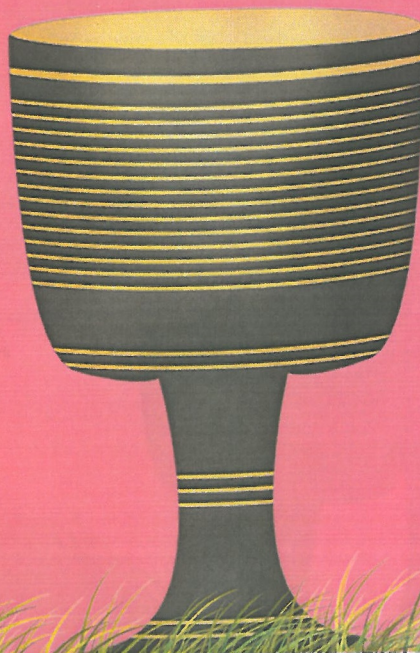
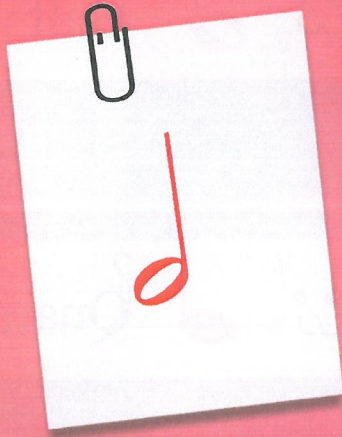


اشاره چپ 

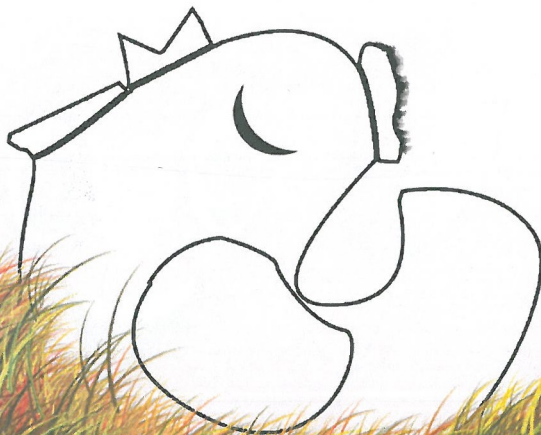
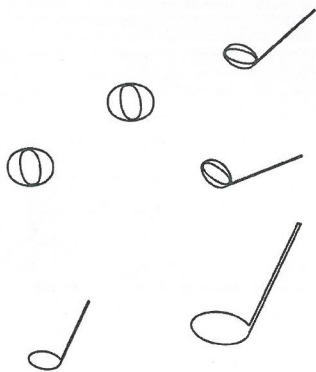
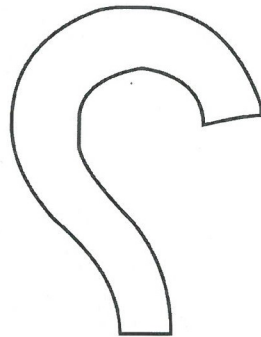
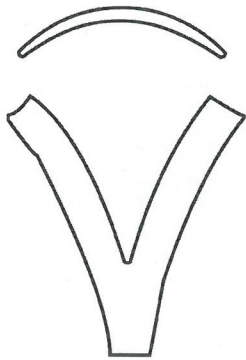


تمرین

نام نت‌های زیر را بنویسید



رنگ آمیزی



♩ = 60

4/4

3

5

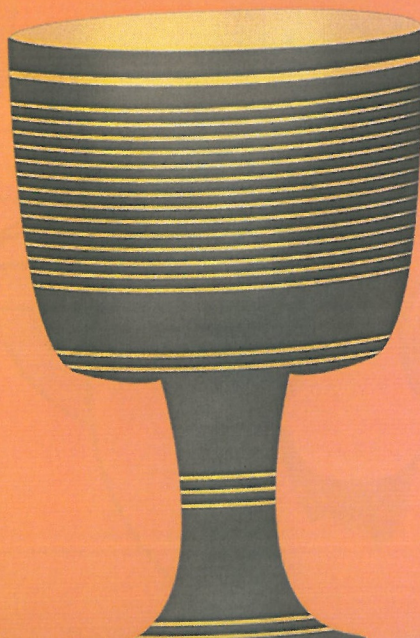
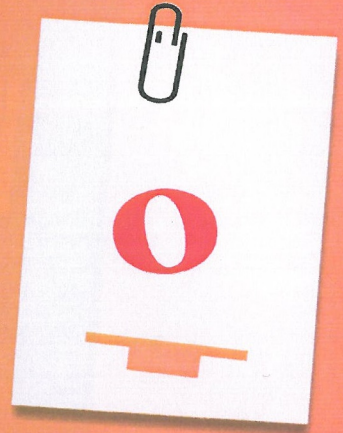
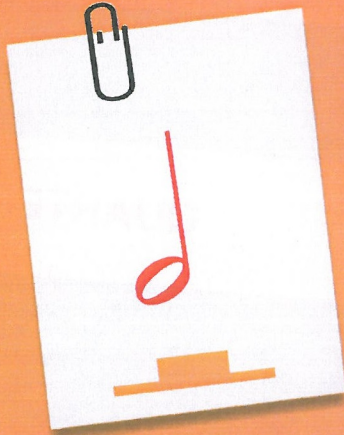
7

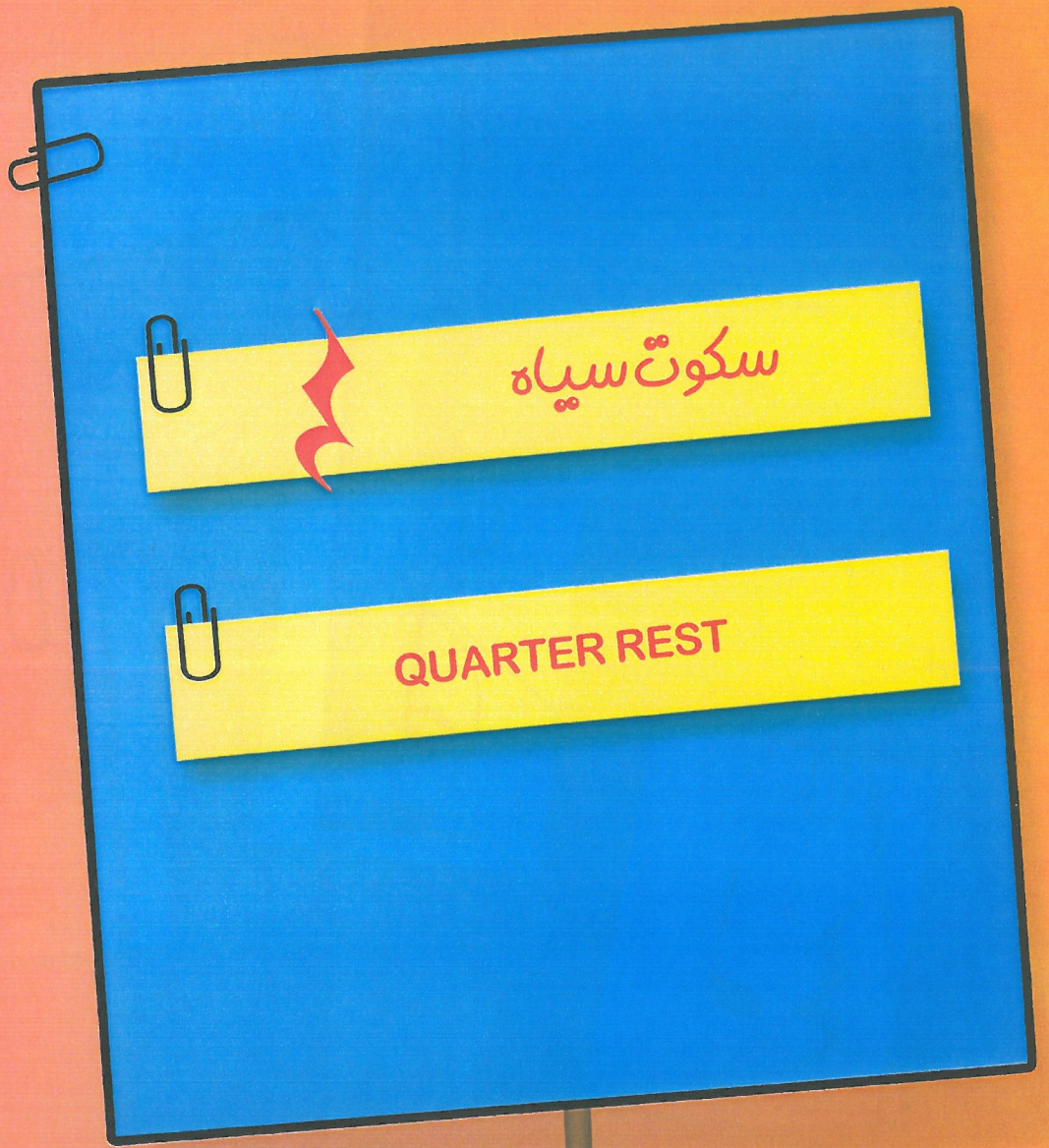
9

11

تمرین

نام نت ها و سکوت های زیر را بگویند





سکوت سیاه

QUARTER REST

