

به نام آن که هستی نام از او یافت



شیوه مسعود حبیبی

جلد ۴

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:

Masoud Habibi's Style

Book 4

Rhythm = Movement

Table of Contents

فهرست مطالب

Preface (English)	4 مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5 مقدمه (فارسی)
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (English)	6 چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (انگلیسی)
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (Persian)	9 چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (فارسی)
Ornamental Touch with the Right and the Left Hand	10 اشاره راست و چپ
Ringlets Tremolo	11 ریز حلقه‌ها
A Piece in 6/8 Time	12 قطعه 6/8
Tremolo in 6/8 Time (Part I)	13 ریز در 6/8 (بخش اول)
Ringlets Leaning Rise with Quarter Notes	17 اجرای خیز خوابیده حلقه‌ها در کشش سیاه
Sixteenth Note Tremolo	18 ریز دولانچنگ
Solfège Exercise (Eighth Note)	19 تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی (چنگ)
Accent in 6/8 Time	20 آکسان در 6/8
Ringlets Tremolo in Leaning Position	23 ریز حلقه‌ها به صورت خوابیده
A Piece in 4/4 Time	24 قطعه 4/4
Tremolo in 6/8 Time (Part II)	25 ریز در 6/8 (بخش دوم)
Accent in 2/4 Time	28 آکسان در 2/4
10/16 Time Signature	31 میزان 10/16
2/2 Time Signature	34 میزان 2/2
Cut 4/4 Time Signature = 2/2	35 میزان 4/4 شکسته = 2/2
Sixty-Fourth Note	36 چهارلانچنگ
A Piece in 6/4 Time	38 قطعه 6/4
Tremolo with the Fourth Finger	39 ریز انگشت 4
A Piece in 5/4 Time	40 قطعه 5/4
Tremolo in 6/8 Time (Part III)	41 ریز در 6/8 (بخش سوم)
Staccato	46 استکاتو
A Piece in 3/8 Time	48 قطعه 3/8
A Piece in 2/4 Time (Staccato)	49 قطعه 2/4 (استکاتو)
A Piece in 6/8 Time	50 قطعه 6/8
A Piece in 2/4 Time	51 قطعه 2/4
Solfège Exercise (Sixteenth Note)	52 تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی (دولانچنگ)
Ornamental Touch Tremolo	55 ریز اشاره
Pre-Tremolo (Pish Reez) in Ornamental Touch Tremolo	56 پیش‌ریز در ریز اشاره
3/2 Time Signature	57 میزان 3/2
Resurrection Sheet Music	58 پارتیتور قطعه رستاخیز

به نام خالق هستی

توجه روزافزون نسبت به دف و هنر دف‌نوازی در داخل و خارج کشور و استقبال گسترده اساتید و هنرجویان از دوره سه جلدی «شیوه نوین دف‌نوازی» انگیزه‌ای شد که مجموعه‌ای جدید را با محتوا و چارچوبی تازه و به‌روز تدوین کنم تا مسیری تازه در آموزش و فراگیری هر چه اصولی‌تر و علمی‌تر این هنر، پیش روی هنرآموزان و هنرجویان قرار گیرد. در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر این، برای علاقه‌مندان خارج از کشور نیز توضیحات به زبان انگلیسی در کتاب‌ها، و به چند زبان دیگر در سایت www.thedaf.com ارائه شده تا مشکل تفاوت زبانی مانع یادگیری ایشان نشود. مجموعه جدید به نیت «هفت شهر عشق» عطار نیشابوری در هفت مجلد پیش‌بینی گردیده:

گفت‌ها را هفت واوی در ره است چون گذشتی هفت واوی، در که است
و ایام در جهان زین راه کس نیست از فرنگ آن آگاه کس

جلدهای اول و دوم به دوره مقدماتی، جلد‌های سوم و چهارم به دوره متوسطه، جلد‌های پنجم و ششم به دوره پیشرفته، و جلد هفتم به دوره عالی اختصاص دارد. جلد هفتم به گونه‌ای نوشته شده که بتوان بحث را به پایان رساند، و گر نه نوازندگی دف و تنوع ریتم را منتهایی نیست و نوازنده با اتمام کتاب هفتم «شاید» پی به معنای ژرف این بیت از مولانا ببرد که فرمود:

هفت شهر عشق را عطار گشت ما هنوز اندر خم یک کوچه ایم

آرزوی قلبی‌ام این است که تلاش‌هایی از این دست بتواند گامی در جهت جهانی‌سازی این ساز باشد تا بشریت از نوای دل‌انگیز آن بهره‌مند گردد.

در پایان بر خود واجب می‌دانم از همه عزیزانی که در جهت آماده‌سازی جلد چهارم این مجموعه تلاش نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به ویژه از مهدی نقشینه‌پور به خاطر هم‌فکری در ترتیب ارائه تمرینات، سهیل حبیبی و پرهام صارمی به خاطر نت‌نگاری، شهرزاد محرم‌پور به خاطر صفحه‌آرایی، کورش بابایی به خاطر تهیه عکس‌ها و طراحی جلد، میرعلیرضا میرعلینقی به خاطر نوشتن پیشگفتار، ایمان حامی به خاطر ترجمه پیشگفتار، و دوست عزیزم جناب آقای سعید علیمیرزایی به خاطر ترجمه متن کتاب به زبان انگلیسی و تلاش برای انتشار این اثر. امید که مورد قبول عزیزان قرار گیرد.

مسعود حبیبی

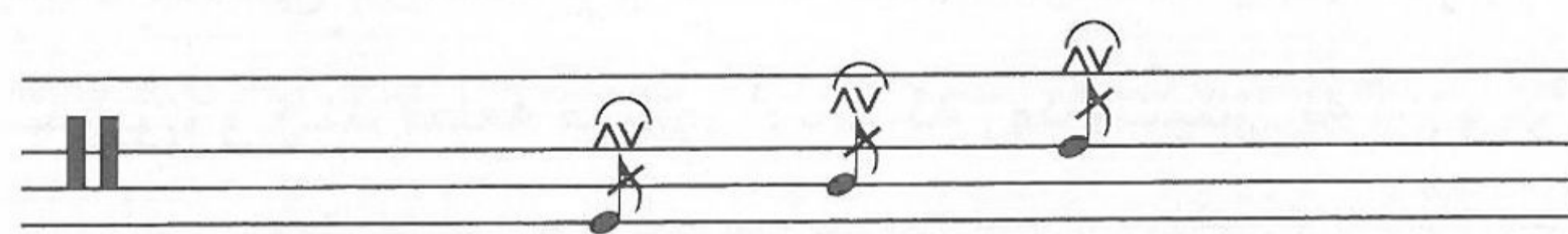
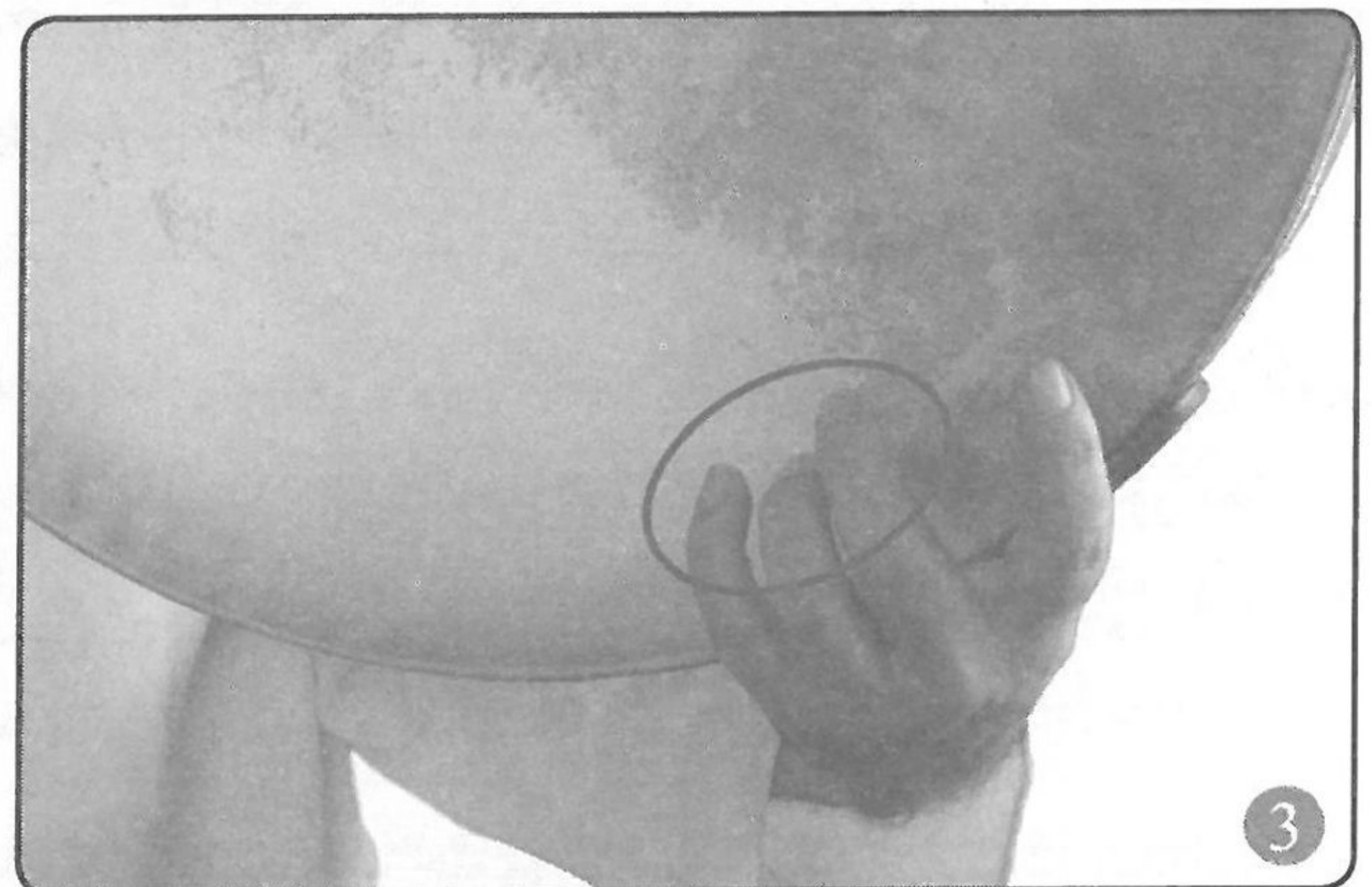
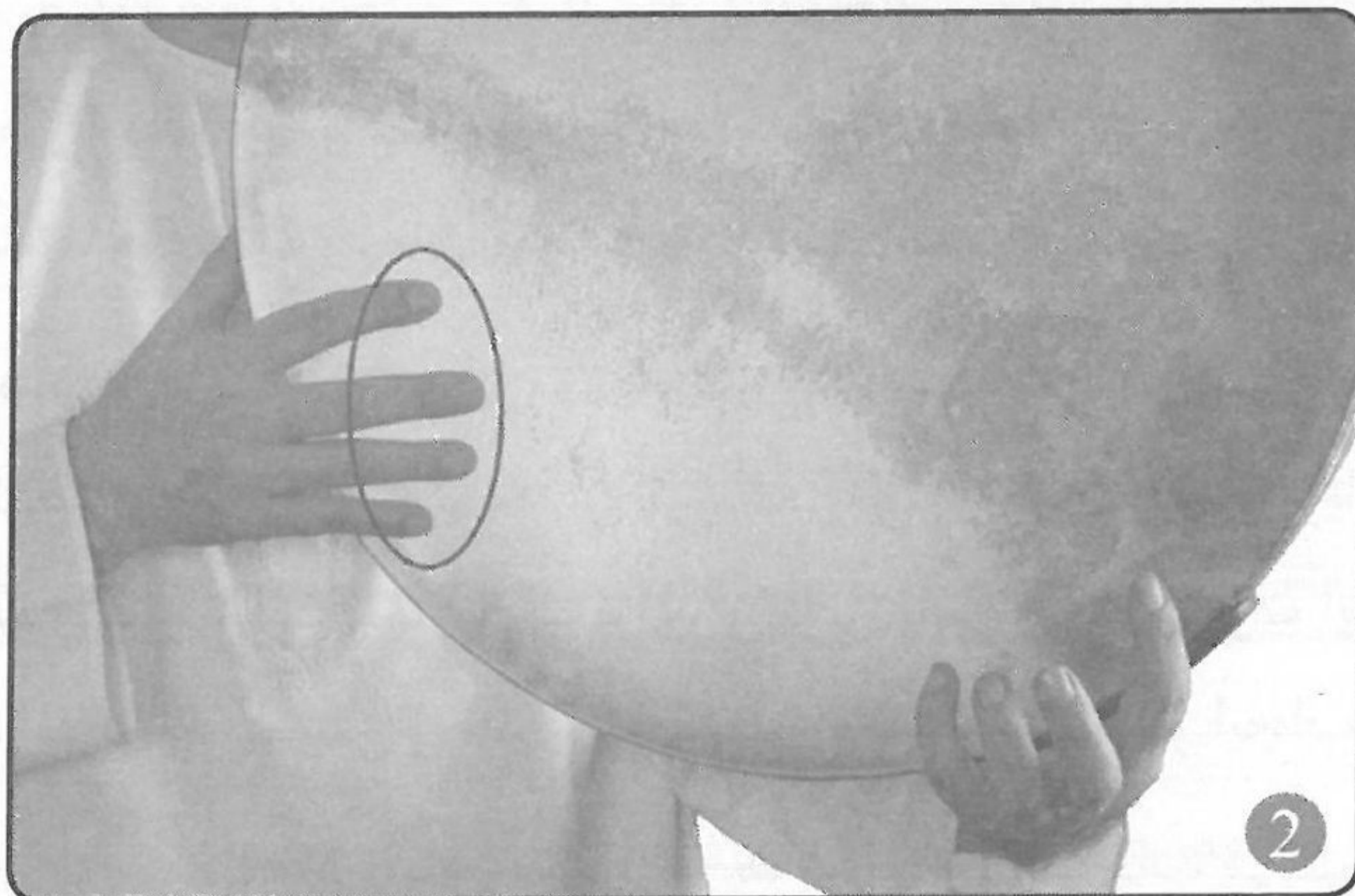
بهار ۱۳۹۹

Shiraz-Beethoven.ir

ابتدا انگشتان ۲-۳-۴-۵ (از راست به چپ خوانده شود) با دست راست یکی پس از دیگری به پوست ضربه می‌زنند و پیوسته به آن‌ها انگشتان ۳-۴-۵ دست چپ به پوست ضربه می‌زنند. مجموع صدای حاصل از اجرای این ۷ انگشت، اشاره راست و چپ یا اشاره دو دستی را تشکیل می‌دهد.

Ornamental Touch with the Right and the Left Hand:

Fingers 2, 3, 4 and 5 of the right hand begin to strike on the membrane respectively. These strokes are then followed by fingers 3, 4 and 5 of the left hand without delay. Total set of sounds produced with these 7 fingers forms ornamental touch with the right and the left hand (or ornamental touch with both hands).



1
Largo ♩ = 42

1 $\frac{2}{4}$

2 $\frac{2}{4}$

۱- در مجموعه کتاب‌های آموزش ریتم و دف، تنداهای مختلف بر حسب مترونوم ویتنر آلمانی محاسبه شده است.

1- Throughout the Teaching Rhythm & Daf Series, tempo is calculated on the basis of German Wittner metronome.

ریز حلقه‌ها:

برای اجرای این نوع ریز ابتدا وزن دَف را به صورت عمودی بین دو دست تقسیم می‌کنیم و سپس با دست چپ (برای افراد راست دست) دَف را به سرعت به چپ و راست حرکت می‌دهیم. در نتیجه این حرکت صدای ریز حلقه‌ها از قسمت پایین دَف شنیده خواهد شد.

Ringlets Tremolo:

First, keep the daf vertically and divide its weight between your hands. Then start to move the daf rapidly to the left and right with your left hand (if you are right-handed). As you do this, you will hear ringlets tremolo from the lower part of the daf.

Andante ♩ = 80

The image contains eight musical staves, numbered 3 to 8, illustrating the Ringlets Tremolo technique. Each staff is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#).
 - Staff 3: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.
 - Staff 4: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.
 - Staff 5: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.
 - Staff 6: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.
 - Staff 7: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.
 - Staff 8: A quarter note triplet with a slur, followed by a quarter rest.

۱- با توجه به این که ضربه به پوست به صورت تریوله سیاه نوشته شده، ریز حلقه‌ها نیز به اندازه سفید نقطه‌دار معادل با زمان یک تریوله سیاه محاسبه و نوشته شده است.

1- Since the stroke on the membrane is written as quarter note triplets, ringlets tremolo is also calculated and written as a dotted half note equal to the duration of a quarter note triplet.

A Piece / قطعه

Adagio ♩ = 66

9

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. A box containing the number '9' is placed at the beginning of the first staff. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.