



تنگ مبانے

لواز

محمد جعفر قاضی عسکر
بخش تئوری: پوریا پاکشیر

۳

سرشناسه	: قاضی عسکر، محمد جعفر، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	: مبانی تنبک‌نوازی / محمد جعفر قاضی عسکر؛ بخش تئوری پوریا پاکشیر.
مشخصات نشر	: تهران: آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۳۹۸ -
مشخصات ظاهری	: ج: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۱۹۸-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تنبک -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Zarb -- Study and teaching
موضوع	: تنبک -- روش‌های نوازندگی
موضوع	: Zarb -- Methods
موضوع	: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	: Zarb music -- Scores and parts
شناسه افزوده	: پاکشیر، پوریا، ۱۳۶۲ -
رده بندی کنگره	: ۷۲۵MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۸۳۱۷۴۹

ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

نام کتاب:	مبانی تنبک‌نوازی ۳
تألیف:	محمد جعفر قاضی عسکر
بخش تئوری:	پوریا پاکشیر
ناشر:	آموزشی تألیفی ارشدان
ویرایش:	اول
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۸
ویراستار:	مهدی همایون سیرت
حروفچینی و صفحه آرایی:	الهه صدرارحامی
طراح و گرافیسیت:	امیررضا خورد آزاد - الهه صدرارحامی
نت نویس کامپیوتری:	الهه صدرارحامی
طراح:	شیما اطمینان
چاپ:	واژه - ملت
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۱۹۸-۲
شمارگان:	۱۰۰۰
مرکز بخش و توزیع:	اصفهان آموزشگاه موسیقی عارف
قیمت:	۳۸۰۰۰۰ تومان

۰۳۱۳۲۶۵۵۴۶۷ - ۰۳۱۳۲۷۵۰۶۴ - ۰۹۰۲۱۲۱۰۱۲۷

در تجربه آموزش هنر، دستیابی به نتیجه مطلوب هرگز تضمین شده نیست و چه بسا مجموعه اندیشه‌ها و گنش‌ها در این مسیر به بروز و بلوغ بینش نهاده آموزشی (هنرجو) و نهایتاً هنروری و هنرمندی نینجامد. اما چنانچه آموزگار در لحظه لحظه روند آموزش، تسلط نسبی هنرجو بر حوزه‌های شناخت را هدف قرار دهد و بر آن تکیه و تأکید کند، دستاوردی قابل ملاحظه پدیدار می‌شود. این حوزه‌های شناخت، هم مبنایی برای درک واقعیت‌های موجود می‌آفرینند و هم تخیل اجتماعی را تقویت می‌کنند.

دانش، فهمیدن، به کار بستن، ترکیب کردن، تجزیه و تحلیل و ارزشیابی، مفاهیم پیوسته و به هم بافته‌ای هستند که در هر فراز آموزشی در کنار گسترش و تعمیق حوزه‌های حرکتی - روانی، مسیر هنرجو را مشخص و روشن می‌کنند و او را به تجربه وامی‌دارند. در این مسیر، هنرجو زمانی کاشف و رهرو سرزمین موعود است و گاهی به وجودی خدای گونه بدل می‌شود که باید دست به آفرینش بزند. در این میان، وظیفه‌ای که آموزگار نباید یک فراموش کند، انتقال ضرورت و معنای صبر و بردباری و انتظار است، که اگر نباشد، امید به ناامیدی راه می‌برد و مسیر تعلیم به انحراف کشیده می‌شود.

مجموعه آموزشی پیش رو که در چندین جلد به همت دوست و هنرجوی بسیار عزیزم، جعفر قاضی‌عسکر، برای آموزش تنبک تهیه و تدوین شده، حاصل سال‌ها تجربه آموزش نظری و عملی است. ایشان در این مجموعه، مدل‌های مختلف آموزش تنبک توسط ناموران صاحب حق و روش را بررسی کرده، نکات نتیجه‌بخش آن‌ها را مورد استفاده قرار داده و در بخش‌هایی نیز با تفکری ویژه روش‌های پیشنهادی خود را نگاشته است.

در این کتاب‌ها تجربه‌های قابل تعمق هشتاد سال گذشته در آموزش تنبک به شکلی سلسله‌وار، دقیق و کارآمد، به دور از عجله و در نهایت صبر، تدوین شده است؛ نکته‌ای که توجه به آن موجب تثبیت تکنیک‌ها و فنون نوازندگی خواهد شد. نگاه تاریخی به سیر تحولات نوازندگی استادان صاحب حق نیز در این رساله آموزشی مغفول نمانده و در جلد‌های پایانی به آن پرداخته شده است.

مجموعه حاضر از همراهی دوست و هنرجوی بسیار عزیزم، پوریا پاکشیر، نیز بهره‌مند است. ایشان که خود تحصیل کرده موسیقی و مدرس خلاق است، برای انتقال مفاهیم نظری و تئوری‌های زمان در موسیقی (به‌عنوان یکی از عناصر ساختاری این هنر) مدلی خلاقانه به کار بسته و با ایجاد تقابل دوگانه پرسش و پاسخ، مفاهیم مذکور را به شیوه‌ای روشن و رسا بیان کرده است.

برای هر دو آرزوی بهروزی و همچنین همکاری‌های مستمر و خلق و کشف ظرایف بیشتر دارم.

مقدمه

کتاب پیش رو جلد سوم از مجموعه شش جلدی *مبانی تنبک‌نوازی* است. این کتاب شامل قطعات تمرینی‌ای است که برای هنرجوی مبتدی تنبک طراحی شده‌اند. در طراحی و تدوین این تمرین‌ها و قطعات نکاتی مد نظر بوده که عبارتند از:

۱- شناخت ریتم و متر: شناخت ریتم و متر یکی از اصلی‌ترین اهداف آموزش این کتاب است. در طراحی و تدوین تمرین‌های پیش‌رو کوشیده شده که پرکاربردترین فیگورهای ریتمیک و متداول‌ترین مترها در موسیقی ایرانی به هنرجویان معرفی شود.

۲- اتود: هدف از طراحی اتود، افزایش تکنیک نوازندگی می‌باشد. هر اتود معمولاً برای یکی از مشکلات فن نوازندگی و رفع یکی از ضعف‌های تکنیکی به کار می‌رود. از این رو هم‌زمان با مبحث شناخت ریتم و متر تمریناتی طراحی شده که فرصتی مناسب برای رفع یکی از ضعف‌های تکنیکی هنرجویان است.

۳- پرورش خلاقیت: پرورش استعداد، خلاقیت و نبوغ فردی و ذاتی یک هنرجو را می‌توان اصلی‌ترین هدف و غایت تمامی تمرین‌ها و اتودها و متدهای آموزشی دانست. در طراحی و تدوین مجموعه تمرین‌های پیش‌رو کوشش شده است تا از همان آغاز و در ضمن آموزش تمرین‌های اولیه و آغازین، پرورش و رشد فردیت و جوهره ذاتی هنرجو مد نظر قرار گیرد تا او بتواند به کشف ابعاد جدیدی در نوازندگی نایل شود، آموختن نت‌نویسی را آغاز کند، و هم‌زمان با تمرین‌های عملی، با جدیت پی‌گیر مباحث تئوری باشد. از این رو جابه‌جا و لابه‌لای درس‌های کتاب فرصت‌هایی برای طراحی تمرین و یا قطعه به هنرجو داده شده است.

۴- تمرینات آینه‌ای: آشنایی با مقوله و مبحث موازی‌نوازی نیز از دغدغه‌های آموزشی نگارنده در طراحی تمرینات این کتاب است. موازی‌نوازی موجب فعال شدن دو نیم‌کره مغز به یک میزان، و همچنین یکسان‌سازی ظرفیت اجرایی برای هر دو دست می‌گردد. در این مجموعه تمریناتی طراحی شده که در صورت پرداخت و اجرا می‌تواند به رشد توانایی و عملکرد مشابه و یکسان دو دست به‌صورت موازی در اجرای فیگورها و جمله‌های مختلف بینجامد.

- ۵- تئوری موسیقی: نگارنده کوشیده است با زبانی رسا و روان به تئوری موسیقی بپردازد. در این کتاب هر گاه لازم بوده، مباحث تئوری متناسب با تمرینات عملی مطرح شده است.
- ۶- ریتم: بررسی مجدد الگوهای ریتمیک عنوان شده در جلد اول و دوم به همراه معرفی هشت الگوی ریتمیک جدید بر پایه کشش ♩ و ♪ که عبارتند از:



- ۷- متر: معرفی مترهای متداول در موسیقی ایرانی:

$$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{5}{4}, \frac{6}{4}, \frac{3}{8}, \frac{5}{8}, \frac{6}{8}, \frac{7}{8}, \frac{10}{8}, \frac{12}{8}, \frac{5}{16}, \frac{6}{16}, \frac{7}{16}, \frac{8}{16}$$

- ۸- بررسی مجدد نت‌های زینت عنوان شده در جلد دوم به همراه معرفی چهار نت زینت جدید که عبارتند از:



لازم به یادآوری است که همه نکات و ملاحظات مذکور بر شیوه‌ها و روش‌های تنبک‌نوازی کلاسیک مبتنی هستند. پایه و اساس تمرین‌های عملی این کتاب نیز تنبک‌نوازی کلاسیک است.

مؤلف صمیمانه از تمامی عزیزانی که در شکل‌گیری این مجموعه با او همکاری کردند تشکر و قدردانی می‌کند: اهورا کرباسی، سروش دادیار، عاطفه چیت‌سازی، همایون جهان‌شاهی، محسن جزئی، جواد علیرضایی، عرفان بطلانی، حمید محمدیان، مصطفی هاشم‌زاده، مهسا نساج‌پور، سهیلا بنی‌نجریان، محمد امین استرآبادی، سارا اکبر زاده.

= 100 - 120

قطعه ۴

• تمام حرکت های $\begin{matrix} 2 & 3 \\ \hline \end{matrix}$ رو به $\begin{matrix} 1 & 2 \\ \hline \end{matrix}$ و $\begin{matrix} 3 & 4 \\ \hline \end{matrix}$ تبدیل و دوباره تمرین کن.

• همراه با الگوی ریتمیک $\begin{matrix} 2 & 3 \\ \hline \end{matrix}$ با تصنیف "از غم عشق تو" اثر علی اکبر شیدا هم نوازی کن.

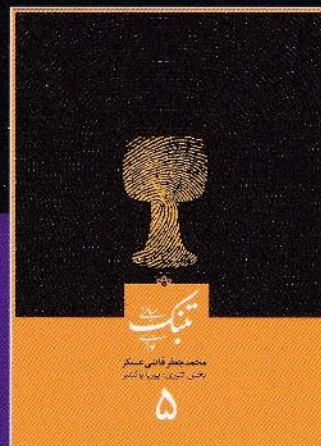
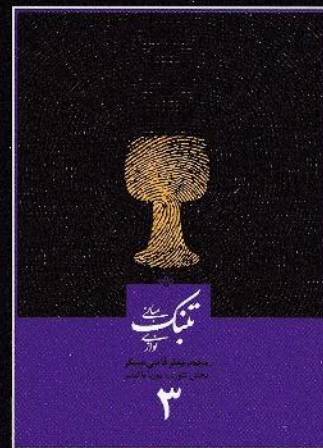
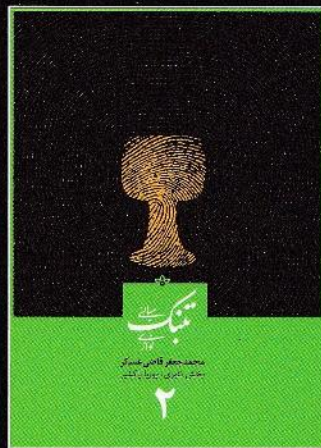
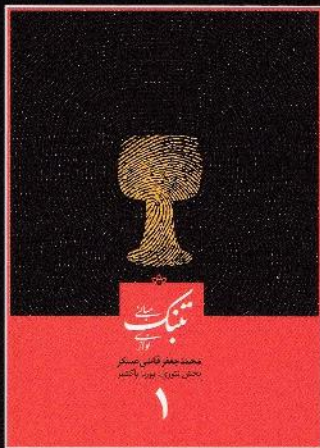
♩ = 40 - ...

12.

13.

14.

15.



ارشدون

ISBN: 978-622-251-198-2



9

786222 511982

