

Shiraz-Beethoven.ir

مبانی تنبک نوازی

محمد جعفر قاضی عسکر

بخش تئوری : پوریا پاکشیر

جلد سوم

مقدمه

کتاب پیش رو جلد سوم از مجموعه شش جلدی مبانی تبک نوازی است. این کتاب شامل قطعات تمرینی ای است که برای هنرجوی مبتدی تبک طراحی شده‌اند. در طراحی و تدوین این تمرین‌ها و قطعات نکاتی مدنظر بوده که عبارتند از :

۱- شناخت ریتم و متر: شناخت ریتم و متر یکی از اصلی‌ترین اهداف آموزش این کتاب است. در طراحی و تدوین تمرین‌های پیش‌رو کوشیده شده که پرکاربردترین فیگورهای ریتمیک و متداول‌ترین مترها در موسیقی ایرانی به هنرجویان معرفی شود.

۲- اتود: هدف از طراحی اتود، افزایش تکنیک نوازندگی می‌باشد. هر اتود معمولاً برای یکی از مشکلات فن نوازندگی و رفع یکی از ضعف‌های تکنیکی به کار می‌رود. از این رو هم‌زمان با مبحث شناخت ریتم و متر تمریناتی طراحی شده که فرصتی مناسب برای رفع یکی از ضعف‌های تکنیکی هنرجویان است.

۳- پرورش خلاقیت: پرورش استعداد، خلاقیت و نبوغ فردی و ذاتی یک هنرجو را می‌توان اصلی‌ترین هدف و غایت تمامی تمرین‌ها و اتودها و متدهای آموزشی دانست. در طراحی و تدوین مجموعه تمرین‌های پیش‌رو کوشش شده است تا از همان آغاز و در ضمن آموزش تمرین‌های اولیه و آغازین، پرورش و رشد فردیت و جوهره ذاتی هنرجو مد نظر قرار گیرد تا او بتواند به کشف ابعاد جدیدی در نوازندگی نایل شود، آموختن نُتنویسی را آغاز کند، و هم‌زمان با تمرین‌های عملی، با جدیت پی‌گیر مباحث تئوری باشد. از این رو جابه‌جا و لابه‌لای درس‌های کتاب فرصت‌هایی برای طراحی تمرین و یا قطعه به هنرجو داده شده است.

۴- تمرینات آینه‌ای: آشنایی با مقوله و مبحث موازی نوازی نیز از دغدغه‌های آموزشی نگارنده در طراحی تمرینات این کتاب است. موازی نوازی موجب فعال شدن دو نیم‌گره مغز به یک میزان، و همچنین یکسان‌سازی ظرفیت اجرایی برای هر دو دست می‌گردد. در این مجموعه تمریناتی طراحی شده که در صورت پرداخت و اجرا می‌تواند به رشد توانایی و عملکرد مشابه و یکسان دو دست به صورت موازی در اجرای فیگورها و جمله‌های مختلف بینجامد.

قطعه ۱

 $\text{♩} = 50 - \dots$

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Shiraz-Beethoven.ir

• سعی کن از الان تا پایان کتاب، هر تمرین رو پنج دقیقه تکرار کنی و بعد از اون تمرینات هر صفحه رو پشت سر هم به صورت یک قطعه بدون وقفه تمرین کنی.

قطعه ۲

$\text{♩} = 80 - 100$

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument. The score includes various rhythmic patterns, dynamic markings like 'AV' and 'V', and performance instructions such as '2', '3', and '2 3' placed above or below notes. The time signature is mostly common time (4/4).

• یادمون باش، باید قطعات رو در چند مرحله تمرین کنیم.

مرحله سوم : همراه با مترونوم

مرحله اول : همراه با شمارش

مرحله دوم : همراه با وزن خوانی

مرحله پنجم : طراحی نوانس

مرحله چهارم : به صورت ذهنی

Shiraz-Beethoven.ir

قطعه ۳

♩ = 70 - ...

7.

8.

9.

10.

11.