

Shiraz-Beethoven.ir

# مبانی تنبک نوازی

محمد جعفر قاضی عسکر

بخش تئوری : پوریا پاکشیر

جلد دوم

## مقدمه

کتاب پیش رو جلد دوم از مجموعه شش جلدی *مبانی تنبک نوازی* است. این کتاب شامل قطعات تمرینی‌ای است که برای هنرجوی مبتدی تنبک طراحی شده‌اند. در طراحی و تدوین این تمرین‌ها و قطعات نکاتی مد نظر بوده که عبارتند از:

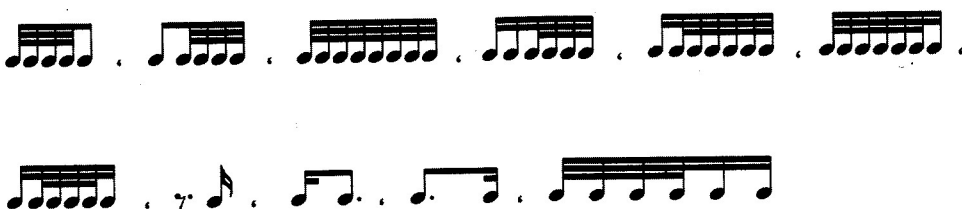
۱- **پرورش خلاقیت:** پرورش استعداد، خلاقیت و نبوغ فردی و ذاتی یک هنرجو را می‌توان اصلی‌ترین هدف و غایت تمامی تمرین‌ها و اتودها و متدهای آموزشی دانست. در طراحی و تدوین مجموعه تمرین‌های پیش رو کوشش شده است تا از همان آغاز و در ضمن آموزش تمرین‌های اولیه و آغازین، پرورش و رشد فردیت و جوهره ذاتی هنرجو مد نظر قرار گیرد تا او بتواند به کشف ابعاد جدیدی در نوازندگی نایل شود، آموختن نت‌نویسی را آغاز کند، و هم‌زمان با تمرین‌های عملی، با جدیت پی‌گیر مباحث تئوری باشد. از این رو جابه‌جا و لابه‌لای درس‌های کتاب فرصت‌هایی برای طراحی تمرین و یا قطعه به هنرجو داده شده است.

۲- **تئوری موسیقی:** نگارنده کوشیده است با زبانی رسا و روان به تئوری موسیقی بپردازد. در این کتاب هر گاه لازم بوده، مباحث تئوری متناسب با تمرینات عملی مطرح شده است.

۳- آشنایی با دوازده فیگور ریتمیک بر پایه کشش  $\text{♩}$  که عبارت اند از:



۴- بررسی فیگورهای ریتمیک عنوان شده در جلد اول به همراه معرفی یازده فیگور جدید بر پایه کشش  $\text{♩}$ :



### قطعه ۱

♩ = 60-120

Shiraz-Beethoven.ir

- سعی کن از الان تا پایان کتاب، بعد از یادگیری هر قطعه، اون قطعه رو روزانه حداقل ده مرتبه بدون وقفه تمرین کنی و با خلاقیت خودت نوانس های مختلفی (شدت و ضعف ضربات) رو برای هر قطعه طراحی کنی.
- قسمت هایی رو با که علامت  $\text{=====}$  مشخص کردیم تا پایان کتاب، روزانه حداقل پنج دقیقه تمرین کن.
- در این قطعه حرکت های  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  رو به  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  و  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  تغییر بده و دوباره تمرین کن.

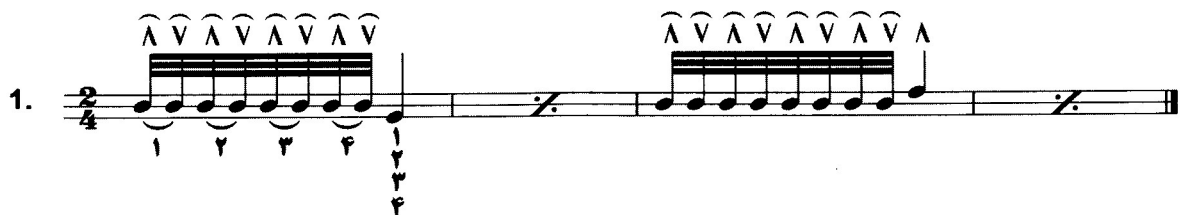
قطعه ۲

♩. = 60-120

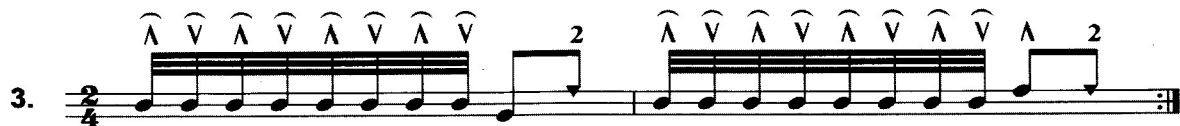
Shiraz-Beethoven.ir

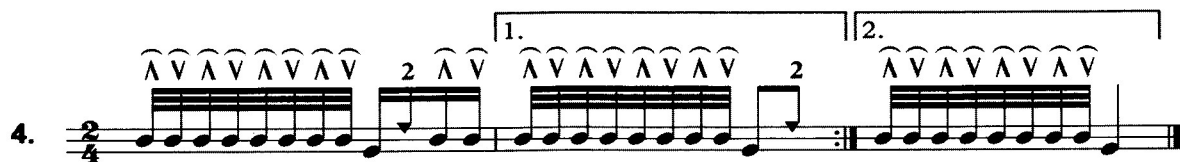
- یادمون باشه، مثل کتاب اول هر قطعه رو در پنج مرحله تمرین کنیم.
- مرحله اول: همراه با شمارش
- مرحله دوم: همراه با وزن خوانی
- مرحله سوم: همراه با مترونوم
- مرحله چهارم: با نوانس های مختلف که باید با خلاقیت خودت انجام بدی
- مرحله پنجم: به صورت ذهنی
- همراه با الگوی ریتمیک با تصنیف "زمن نگارم" از درویش خان هم نوازی کن.

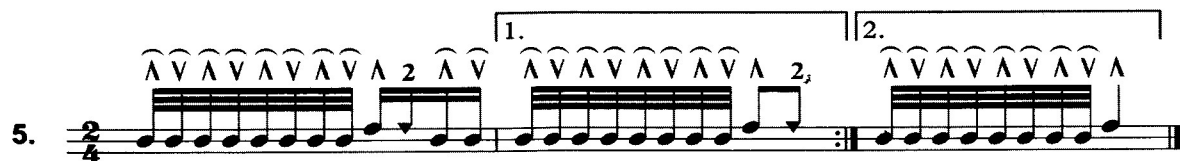
♩ = 50-80

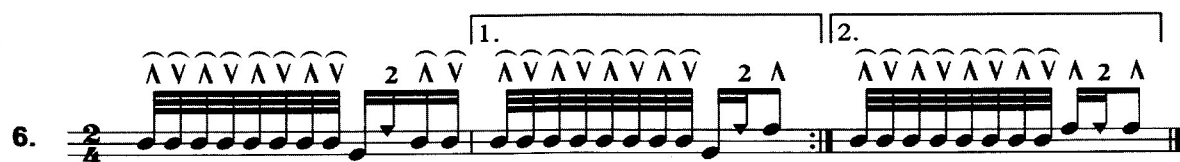
1. 

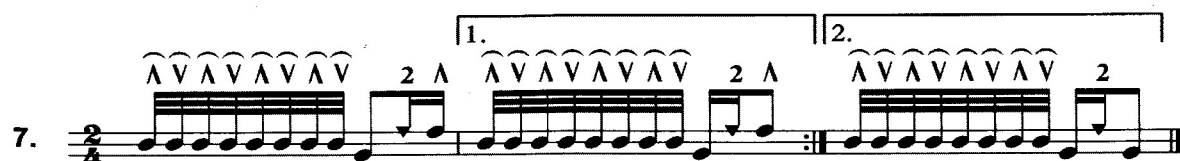
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 