

حُمَلْ قَطْلُ عِبْرَائِي كَانْخَنْ

از مبتدی تا پیشرفته

Shiraz-Beethoven.ir



در طی مدت زمان نه چندان طولانی که از حضور کاخن در ایران می‌گذرد، هر روزه به مشتاقان این جعبه جادویی افزوده می‌گردد. تعداد قابل توجهی از نوازنده‌گان کوههای به نواختن این ساز روی آورده‌اند و حضور این ساز در اجراهای رسمی و غیر رسمی موسیقی روزبه روز پررنگ‌تر می‌گردد. گرایش روزافزون نوازنده‌گان سازهای ملودیک به تجربه نوازنده‌گی کاخن و فرآگیری آن را نیز نمی‌توان از نظر دور داشت. اما چگونه می‌توان سطح نوازنده‌گی خود را ارتقاء داده و به آن وسعت بخشید؟

شما پیش از این، دانش و توانایی لازم و قابل قبولی را در نواختن کاخن بعدست آورده‌اید و با تجربه‌ای که از کتاب‌های «شیوه نوازنده‌گی کاخن جلد ۱» (که مربوط به ریتم‌های آمریکای لاتین و آفریقا است) و «شیوه نوازنده‌گی کاخن جلد ۲» (که به ریتم‌های زیبا و جذاب فلامنکو می‌پردازد)، با اجرای الگوهای ریتمیک مختلف، مترهای گوناگون و دستگاه‌های مختلف موسیقی که در آن‌ها از کاخن استفاده می‌شود، آشنا شده‌اید. در کتاب پیش‌رو قطعات متنوعی برای کاخن طراحی شده و در کنار آن به برخی از تکنیک‌های کاربردی این ساز پرداخته می‌شود که هم می‌تواند برای علاقمندان به سازِ کاخن و هم اساتید کاخن سودمند باشد.

به لحاظ دانش ریتم و تکنیک نوازنده‌گی، قطعات این کتاب به نوعی جمع‌بندی و ترکیب هر دو کتاب «شیوه نوازنده‌گی کاخن مجلد ۱ و ۲» است. از سوی دیگر شیوه‌های انگشت‌گذاری و تکنیک‌های دشوارتر «ریز» که در دو کتاب پیشین کمتر مورد تاکید قرار گرفته بودند را مورد استفاده جدی تری قرار می‌دهد. از این‌رو برای نواختن قطعات این کتاب نیاز است تا حدودی با الگوهای ریتمیک کتب پیشین آشنایی حاصل کرده و با آموختن و به کاربردن تکنیک‌های جدید، از نواختن کاخن لذت ببرید. برای درک بهتر ریتم‌ها و نواختن آن‌ها نمونه صوتی قطعات در سی‌دی ضمیمه قرار داده شده است. امیدوارم این کتاب نیز مانند دو مجلد گذشته مورد توجه علاقمندان قرار گیرد؛ هم‌چنین امید است که اساتید گرانقدر و موسیقیدانان فرهیخته، نگارنده را از پیشنهادات سازنده خود برای بهبود فنی و هنری ویراست‌های بعدی کتاب بی‌نصیب نگذارند.

در پایان، مراتب قدردانی خود را از اردوان رضای سلطان‌آبادی که بار سنگین صفحه‌آرایی را بر دوش داشت و مجید وطنیان که همواره از حمایت‌ها و راهنمایی‌هایش در این مسیر برخوردار بودم ابراز می‌دارم و در پایان، قدردان خانواده صبور و مهریانم هستم و پاس می‌دارم زحمات اساتید، دوستان و یاران همدلی را که در تمام مراحل به ثمررسیدن کتاب یاری ام کرده‌اند، بعویژه کمک‌ها و راهنمایی‌های اردشیر شهرابی فرهانی، محمد موذن‌باشی و کارن کیهانی.

محمد رضا رئیسی

بهار ۹۸

1

$\downarrow = 80 - 100$



J = 100 - 120

The image displays a sequence of 15 rhythmic patterns for a single drum or snare drum. Each pattern is represented by a row of vertical stems with specific markings: downward arrows, crosses, and dots. The patterns are as follows:

- Pattern 1:** Consists of vertical stems with downward arrows.
- Pattern 2:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.
- Pattern 3:** Consists of vertical stems with downward arrows, crosses, and dots.
- Pattern 4:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.
- Pattern 5:** Consists of vertical stems with downward arrows, crosses, and dots.
- Pattern 6:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.
- Pattern 7:** Consists of vertical stems with downward arrows, crosses, and dots.
- Pattern 8:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.
- Pattern 9:** Consists of vertical stems with downward arrows, crosses, and dots.
- Pattern 10:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.
- Pattern 11:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses, followed by a wavy line above the stems.
- Pattern 12:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses, followed by a wavy line above the stems.
- Pattern 13:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses, followed by a wavy line above the stems.
- Pattern 14:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses, followed by a wavy line above the stems.
- Pattern 15:** Consists of vertical stems with downward arrows and crosses.

کاچن ۲



♩ = 90 - 110

♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

3 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

5 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

7 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

11 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

13 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

15 ♩

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L