

دف ناتواشته‌های

سیاوش عبدی

کتاب دوم

اتودهای آموزشی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه : عبدی، سیاوش، ۱۳۶۴-

عنوان و نام پدیدآور : نانوشته‌های دف / مولف سیاوش عبدی.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ج.: پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م. + یک لوح فشرده.

شابک : ۶-۵۳-۸۰۲۶۲۷-۸۰۲۶۲۷-۵۲-۹ : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۵۲-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا یادداشت: فهرستنویسی بر اساس جلد دوم.

مندرجات: ج. ۲. اتودهای آموزشی

موضوع : دف -- آموزش Daph - Instruction and study

موضوع: موسیقی برای دف -- پارتیسیون / Daph music - Scores and parts

رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ن ۲۲ / ۴۲ / ۷۲۵ / MT

رده بندی دیویی : ۷۸۹ / ۶۷

شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۱۷۰۲۱



نانوشته‌های دف

کتاب دوم

اتودهای آموزشی

سیاوش عبدی



نخستین: غلامرضا صدرالدینی

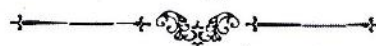
نت نویسنده: مریم شهریاری

طراح جلد: آرین آزاد

ویراستار ادبی: آیدین آگیش

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰



برای تهیه فایل صوتی کتاب به سایت زیر مراجعه فرمایید

www.siavashabdi.com



فهرست

- سخن مولف ۱
- نگاشت اول (اتوهای آموزشی در ریتم های مختلف) ۲
- نگاشت دوم (اتوهای آموزشی برای ضربه های هم زمان یا جفت) ۶۷
- نگاشت سوم (اتوهای متنوع برای استفاده از آکسان) ۸۲



ککش نسبت به واحد	شکل نت	نام نت	میزان ککش
واحد ککش در موسیقی		گرد	۱ و ۲ و ۳ و ۴
$\frac{1}{2}$ واحد ککش در موسیقی		سفید	۱ و ۲ و ۳ و ۴
$\frac{1}{4}$ واحد ککش در موسیقی		سیاه	۱ و ۲ و ۳ و ۴
$\frac{1}{8}$ واحد ککش در موسیقی		چنگ	۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸
$\frac{1}{16}$ واحد ککش در موسیقی		دولا چنگ	۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶
$\frac{1}{32}$ واحد ککش در موسیقی		سه لا چنگ	۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲



جدول صفحه ی بعد تکمیل شده ی جدول بالا است . به این دلیل که جدول بالا تنها شامل تقسیمات دو تایی می شود؛ یعنی تمام نت ها فقط قابل تقسیم بر دو هستند اما جدول مقابل شامل تقسیمات فرعی دیگری غیر از یک دوم می باشد .

به طور مثال در توضیح ستون عمودی اول سمت چپ صفحه ی بعد که نت چنگ قرار دارد، این نت ابتدا نصف و تبدیل به دو نت دولا چنگ شده است، سپس به ترتیب شامل تقسیمات سه تایی، چهار تایی، پنج تایی و ... شده است . همین تقسیمات را می توانید در ستون های بعدی برای نت های دیگر ملاحظه فرمایید .



					اندازه نت تقسیم بندی
					$\frac{1}{2}$
					$\frac{1}{3}$
					$\frac{1}{4}$
					$\frac{1}{5}$
					$\frac{1}{6}$
					$\frac{1}{7}$
					$\frac{1}{8}$



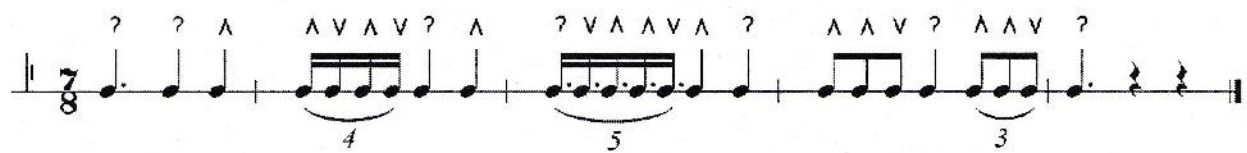
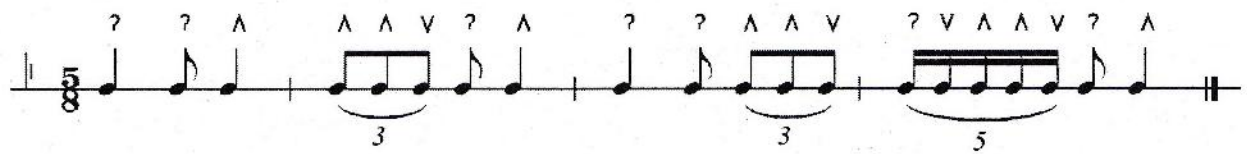
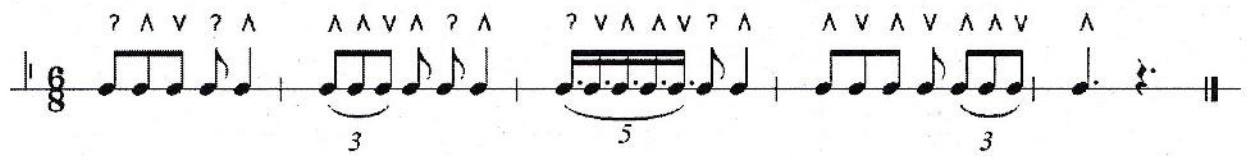
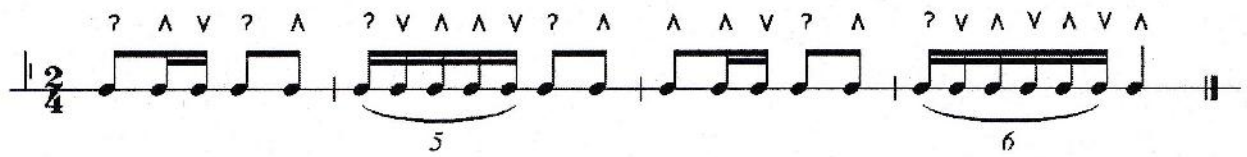
مرکز موسیقی بته‌مُون شیراز



در جدول فوق تقسیماتی قرار داده شده است که عموماً برای دف نوازان محترم خیلی متعارف نمی باشد. استفاده از این کشش ها و این جدول می تواند بسیار جذاب باشد و نوازندگی را از حالت یکنواخت خارج کند .

مثال های مختصری را می توانید در صفحه ی بعد اجرا کنید .





اگر در ابتدا نتوانستید به اجرای کشش های فرعی بپردازید، تم و بک و چپ را به فرمی که می توانید اجرا کنید و زمانی که اندازه ی کشش ها ملکه ی ذهنتان گردید می توانید ضربه های نگاشته شده را اجرا کنید.



اتوذهایی برای ریتم $\frac{2}{4}$

1 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \wedge \quad \wedge \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

2 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \wedge \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

3 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \wedge \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \wedge \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

4 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

5 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \wedge \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

6 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

7 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\vee} \cdot \hat{\vee} \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge \quad \vee \cdot \wedge$ |

Λ V V ? V Λ V Λ ? ? V Λ V ? Λ V V Λ V Λ V Λ ? ? V

8 | 2/4 :||

? V ? V Λ ? ? Λ Λ V Λ V Λ V ? V Λ ? ? V Λ V Λ V

9 | 2/4 :||

? Λ V V ? V Λ ? V Λ Λ Λ Λ Λ Λ V V ? ? V Λ V ? ? ? ?

10 | 2/4 :||

? V ? Λ ? V V V Λ V Λ V Λ V ? Λ Λ V V V Λ V Λ V

11 | 2/4 :||

V Λ V Λ V ? V ? V Λ V ? V Λ V ? V Λ V ? V Λ V ? V Λ V Λ

12 | 2/4 :||

? V V ? V ? V Λ V ? V Λ Λ V Λ V V ? V ? V Λ V ? V Λ

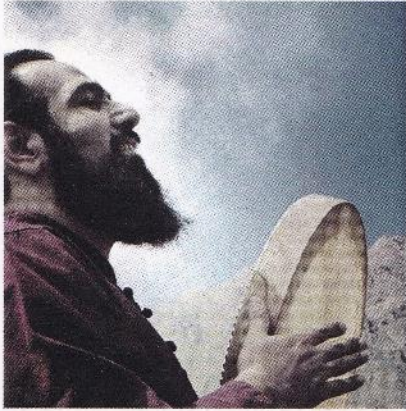
13 | 2/4 :||

? V V Λ Λ V Λ V V V Λ Λ V V Λ Λ V Λ V V V Λ

14 | 2/4 :||

? V Λ V ? V Λ V Λ ? V Λ V Λ V ? ? ?

15 | 2/4 :||



سلام ... هنوز هم در تلاشم که انسان باشم.

خوب تر از دیروز و تلخ تر از فردا... و آدمی با اندیشه های خوب.
دلیم برای آدم های خوب تنگ می شود. حتی اگر خوب ساز
نمی زنند. و از آدم های بد گریزانم. حتی اگر روابط و ظاهرشان
خیلی به درد بخورد. سعی کرده ام مهربان باشم و مفید. امیدوارم
خودم و کتابم تا این زمان به درد خورده باشد.



انتشارات موسیقی عارف