


ناتوشته‌های دف

جلد دوم

(اتودهای آموزشی)

سیاوش عبدی

Shiraz-Beethoven.ir

- ۱ سخن مولف
- ۲ نگاشت اول (اتودهای آموزشی در ریتم های مختلف)
- ۶۷ نگاشت دوم (اتودهای آموزشی برای ضربه های هم زمان یا جفت)
- ۸۲ نگاشت سوم (اتودهای متنوع برای استفاده از آکسان)
-
- 

					اندازه نت تقسیم بندی
					$\frac{1}{2}$
					$\frac{1}{3}$
					$\frac{1}{4}$
					$\frac{1}{5}$
—					$\frac{1}{6}$
—					$\frac{1}{7}$
—		—	—		$\frac{1}{8}$

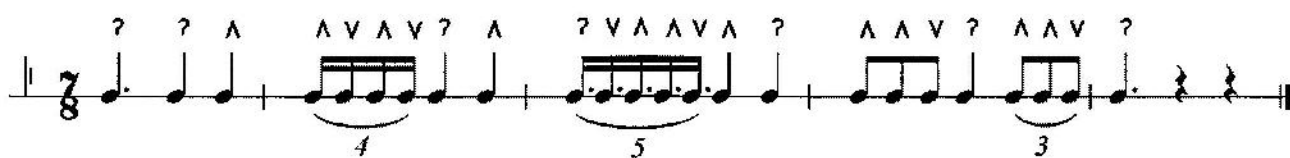
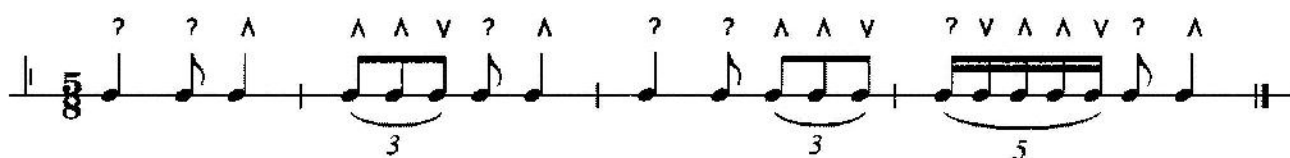
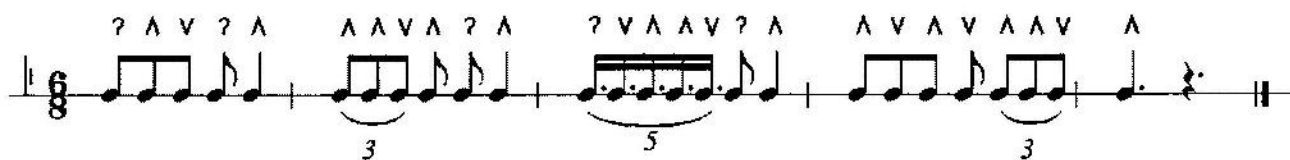
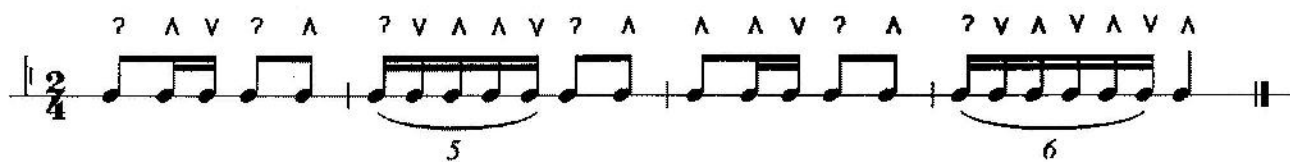
Shiraz-Beethoven.ir



در جدول فوق تقسیماتی قرار داده شده است که عموماً برای دف نوازان محترم خیلی متعارف نمی باشد. استفاده از این کشش ها و این جدول می تواند بسیار جذاب باشد و نوازندگی را از حالت یکنواخت خارج کند .

مثال های مختصری را می توانید در صفحه ی بعد اجرا کنید .





Shiraz-Beethoven.ir



اگر در ابتدا نتوانستید به اجرای کشش های فرعی بپردازید، تم و بک و چپ را به فرمی که می توانید اجرا کنید و زمانی که اندازه ی کشش ها ملکه ی ذهنتان گردید می توانید ضربه های نگاشته شده را اجرا کنید.



آتودها

* آتود به معنی تمرین های آموزشی می باشد و در این فصل به صورت درس به درس نگاشته شده که لازم است به دفعات تکرار شود.

* ممکن است در بعضی از درس ها هنگام تکرار درس نتوانید زینت های نگاشته شده را اجرا کنید در صورتی که نتوانستید در تکرار ها زینت های دو دستی را اجرا نمایید، تلاش کنید به جای آن زینت های یک دستی را اجرا کنید و اگر باز هم در تکرار ها نتوانستید زینت های یک دستی را اجرا کنید، می توانید آتودها را بدون زینت اجرا کنید.

* لازم به ذکر است که سرعت اجرای آتودها در تمام فصل های نگاشته شده نامشخص است و به صلاح دید مدرس تعیین می گردد. پیشنهاد می شود سرعت تمامی آتودها به تدریج تند شود. دقت کنید برای اینکه بتوانید تند بنوازید، باید کندترین تمرین ها را داشته باشید.

اتوذهایی برای ریتم $\frac{2}{4}$

1 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

2 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

3 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

4 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

5 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

6 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |

7 $\frac{2}{4}$ | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot | $\hat{\Delta} \nabla$ \cdot \cdot \cdot |