

ناتوخته‌های دف

Shiraz-Beethoven.ir

سیاوش عبدی

۵.....	درباره‌ی مؤلف
۶.....	سفن مؤلف
۱۱.....	نگاشت اول (آشنایی با ضربه‌ها و کشش‌های مختلف)
۲۱.....	نگاشت دوم (ملقه، نقطه، ریتم‌های ساده، ترکیبی و لنگ)
۴۵.....	نگاشت سوم (مقدمات ریز و پیش‌ریز)
۵۷.....	نگاشت چهارم (اشاره‌ی یک‌دستی، ضربه‌های جفت)
۷۱.....	نگاشت پنجم (مقام‌ها)
۸۵.....	نگاشت ششم (دیرنده‌های فرعی)
۱۰۱.....	نگاشت هفتم (انواع ریز)
۱۲۵.....	نگاشت هشتم (ریتم‌های منسجم‌تر)
۱۴۱.....	نگاشت نهم (کلیساندو، دُزآب، ضرب بالا)
۱۷۵.....	نگاشت دهم (ریتم‌های مطربی و باقیمانده‌ها)
۱۹۵.....	نگاشت یازدهم
۲۱۹.....	منابع

پس از سال‌ها تلاش، پشتکار و پوست کلفتی، کتابی جمع‌آوری شد که تنها یاورش خدا بود و مادرم. در این سال‌ها عزیزانی آمدند و رفتند؛ به من خوبی کردند و بدی‌هایی که هرگز در خاطر من نماند. انسان‌هایی به دنیا آمدند و رفتند که هرگز فراموشم نخواهد شد. "الداری" نازنینم، "سیامک" مهربانم، "پدر بزرگ" زحمت‌کشم و همه‌ی آن‌هایی که اسیر خاک گشتند و من عاشقانه دوستشان خواهم داشت. دوستانی که اهل هنر نبودند اما بسیار هنرمندتر از هنرمندان به‌ظاهر هنرمند این جامعه‌ی خشکی زده‌ی موسیقی بودند. و دوستانی داشتم اهل هنر که از هنر بویی نبرده بودند و غرق در روزمرگی‌های دنیای فاسد و کوچک حسادت شده بودند و سخت سرگرم گذاشتن چوب لای چرخ دیگران.

بگذریم که یادآوری هم عذاب‌آور است.

به باور من بهترین کتاب آموزشی کتابی است که توسط چند نوازنده و مدرس تألیف شده باشد؛ اما از آن‌جا که سن اساتید موسیقی کاهش یافته و دوستان با تدریس یک کتاب و حضور دو شاگرد مقام استادی کسب می‌کنند، نتوانستم با اساتید بزرگوار به نتیجه برسم و پیشنهاد تألیف کتاب گروهی با مخالفت اساتید مواجه شد. به‌رحال، این کتاب با در نظر گرفتن این‌که بخش‌های ابتدایی برخی کتاب‌ها، مطالب پایه‌ای و مهم موسیقی را به خوبی آموزش داده‌اند، نگاشته شده است. از این‌رو، آن مطالب را به صورت خلاصه آورده‌ام و توصیه می‌کنم تمرین‌های کتاب‌های زیر را با مدرسی توانمند انجام دهید، سپس با مراجعه به کتاب حاضر که مجموعه‌ای از مطالب پیشرفته‌تر است مهارت خود را در نواختن ارتقا دهید.

صد درس دف (مجید وطنیان)

آموزش دف (سیامک عزیززاده)

افسانه‌ی دف (اعظم‌السادات طایفه‌مرسل)

آموزش دف (صادق تعریف)

در این کتاب سعی شده همه‌ی مطالب موجود در کتاب‌های مختلف و دانش اندک بنده جمع‌آوری شوند. بخشی جداگانه از کتاب به تأثیر تنبک (ساز غنی ایرانی) بر دف اختصاص داده شده که بسیار حائز اهمیت است. در بخش دیگر خلاصه‌ای از فیگورهای نامتعارف برای سازهای کوبه‌ای آورده شده که تاکنون اساتید دف‌نواز گران‌قدر توجه چندانی به آن‌ها نکرده‌اند. در بخش یازدهم نیز مختصری از ریتم‌های ادواری آورده شده که با وجود دور بودن از موسیقی ایرانی اصالت خود را حفظ کرده است. توصیه می‌شود قبل از شروع این بخش توضیحات آن مطالعه شوند.

1 $\frac{4}{4}$? ? ? ? ? ? ? ?
 1 2 3 4
 و و و و

? ? ? ? ? ?
 1 2 3 4
 و و و و

? ? ? ? ? ?
 1 2 و 3 و 4 و
 و و و و و و

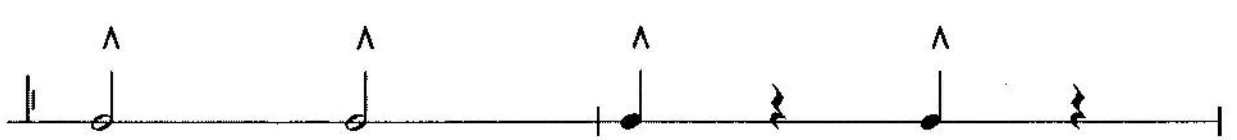
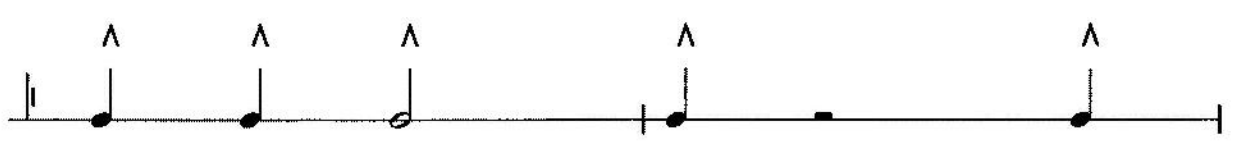
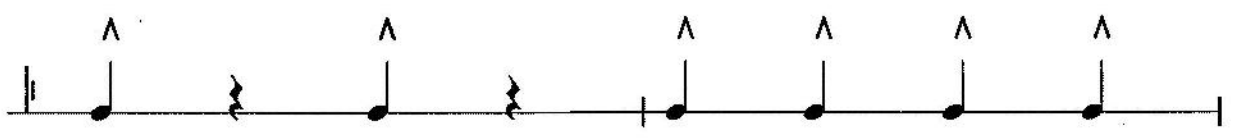
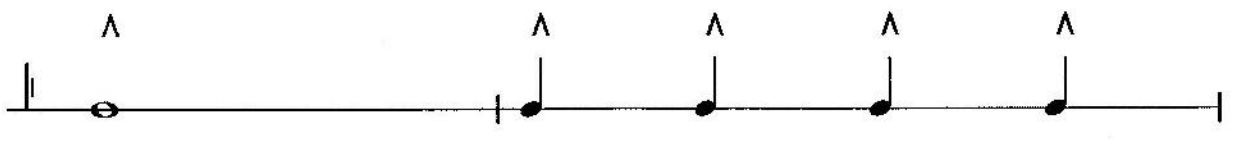
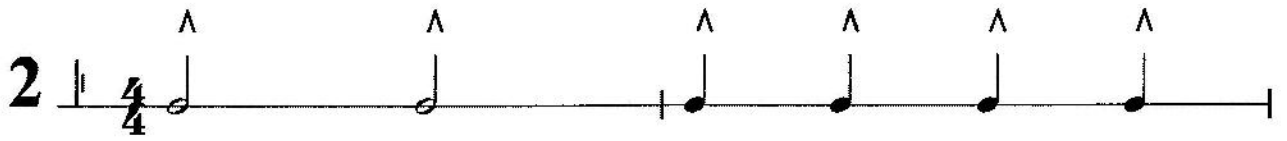
? ? ? ? ?
 و و و و و

? ? ? ?
 و و و و

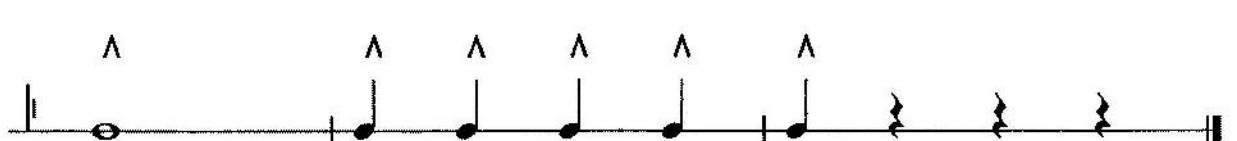
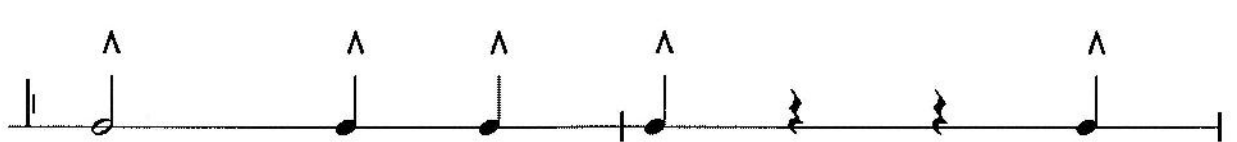
Shiraz-Beethoven.ir

? ? ? ? ?
 و و و و و

? ? ? ? ? ? ? ?
 1 و 2 و 3 و 4 و 1 و 2 و 3 و 4 و
 و و و و و و و و و و



Shiraz-Beethoven.ir



3

Musical staff 1: 4/4 time signature. Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Slurs: over notes 2-3, 4-5, 6-7, 8-9.

Musical staff 2: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 3: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 4: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 5: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 6: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 7: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 8: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Slurs: over notes 2-3, 4-5, 6-7, 8-9.

Musical staff 9: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Slurs: over notes 2-3, 4-5, 6-7, 8-9.

Shiraz-Beethoven.ir

Musical staff 10: Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Accents: ^ above notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Slurs: over notes 2-3, 4-5, 6-7, 8-9.