

# خود نوازی تنبک



خود آموز تُنبک  
برای همه  
با روشی بسیار ساده

بدون استفاده از خط نُت

همراه با سی دی تصویری اجرای درسها

محمد رضا شادمانی

با مقدمه استاد مجید حسابی

به نام خدا

نام کتاب: خودنوازی تنبک

مؤلف: محمدرضا شادمانی

ناشر: نشر تصنیف

سال چاپ: ۱۳۹۷

طراح: آوا شادمانی

ناظر فنی چاپ: علی پرهیزگار

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

قیمت:

شابم: 979-0-802623-59-0

عنوان: تنبک نوازی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر تصنیف

سرشناسه: شادمانی، محمدرضا، ۱۳۴۹  
عنوان و نام پدید آور: خودنوازی تنبک: خودآموز تنبک برای همه با روشی بسیار ساده/محمدرضا شادمانی  
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۷  
مشخصات ظاهری: ۴۶ صفحه، ۲۹\*۲۲ س م  
شابک: 979-0-802623-59-0  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
عنوان دیگر: خودآموز تنبک برای همه با روشی بسیار ساده.  
موضوع: تنبک- راهنمای آموزشی  
موضوع: ZARB—STUDY AND TEACHING  
موضوع: ZARB-METHODS  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ش ۲ بت / MT ۷۲۵/  
رده بندی دیویی: ۷۸۹ / ۶۵

## روش نشستن

در تمبک نوازی بجای گفتن و نوشتن دست راست و دست چپ از علامتهای **۸** و **۷** استفاده می شود.

**۸** برای دست پایین و **۷** برای دست بالا.

قرارگرفتن دست راست و یا دست چپ در پایین یا بالای تنبک بستگی به عادت نوازنده دارد. تمبک باید بین دو پا قرارگیرد و بهتر است یک پا کمی جلوتر از دیگری باشد مانند (شکل ۲)



(شکل ۲)

دهانه تمبک (قسمتی که پوست کشیده شده) دارای سه ناحیه می باشد.

- ۱- ناحیه مرکزی (وسط تمبک)
- ۲- ناحیه کناره ( قسمت دور و کناره تمبک )
- ۳- ناحیه میانه (ناحیه ای بین وسط و کناره تمبک)

## اجرای حرکت تُم با نشانه ۶

دست ۸ را به حالت نیم مُشت گرفته (مانند زمانیکه می خواهید از شیر آب، آب بنوشید و لیوان ندارید) سپس با حرکت مُچ و سرانگشتان ۱ تا ۴ مانند (شکل ۳) ضربه ای در ناحیه میانه وارد می نماییم بطوریکه صدایی قوی و محکم از ساز شنیده شود که به این حرکت، تُم یا تُن گفته می شود.



(شکل ۳)

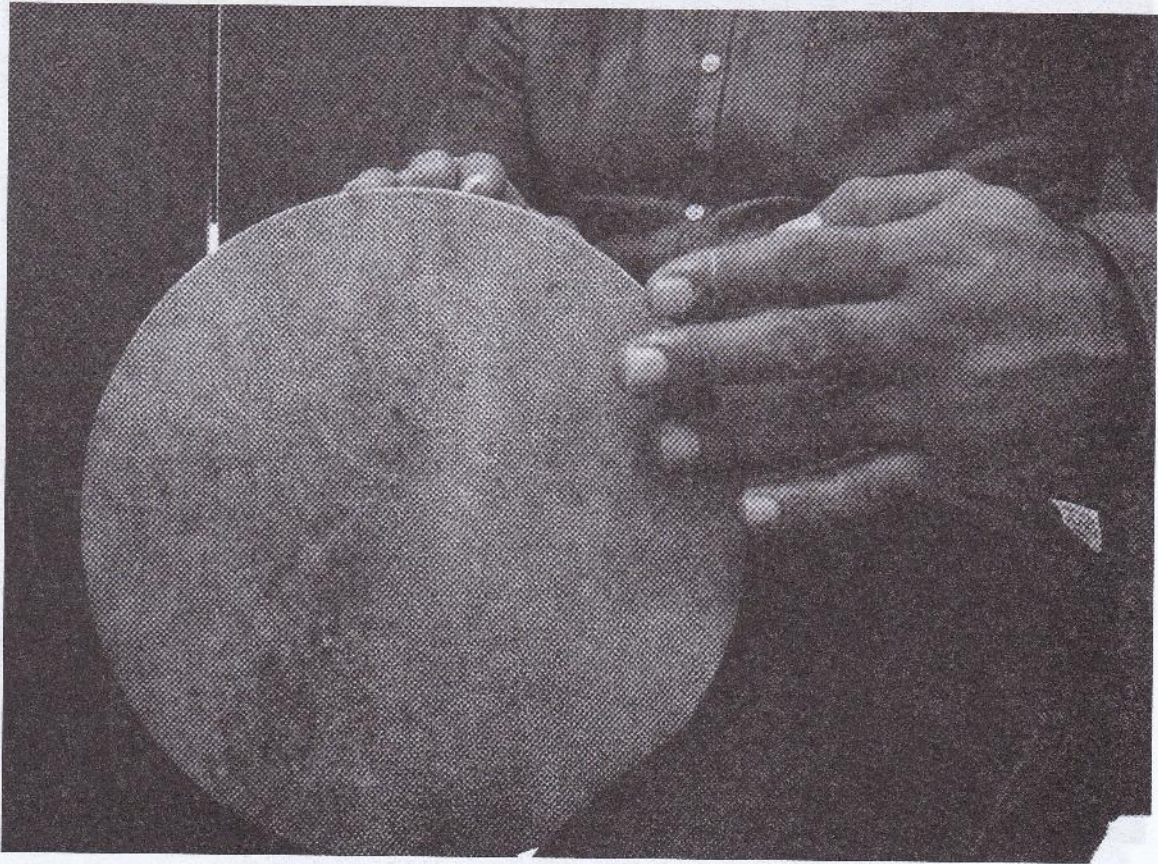
می توان گفت در عین سادگی، پرکاربردترین و اساسی ترین حرکت در تمبک می باشد.

## اجرای ضربه پک ویا کناره با نشانه ۸

پک ویا کناره

این حرکت نیز با دست ۸ قابل اجرا می باشد. بدین صورت که با استفاده از بند اول انگشت شماره ۲ ضربه ای به کناره تمبک وارد می نماییم که پک نام دارد. (شکل ۴)

بهتر است این کار را با چرخش مچ دست انجام دهید.



(شکل ۴)

نام این ساز از دو حرکت، **تُم** و **پک** گرفته شده است.

## ریز دست V بانشاته $\hat{V}$

با رها کردن پشت سر هم انگشتان ۱ تا ۴ دست بالا یا همان دست V صدایی به گوش می رسد که به آن

ریز V می گوئیم و مانند ریز  $\Lambda$  اینکار را بابت اول تا سوم انگشتان می توان انجام داد.

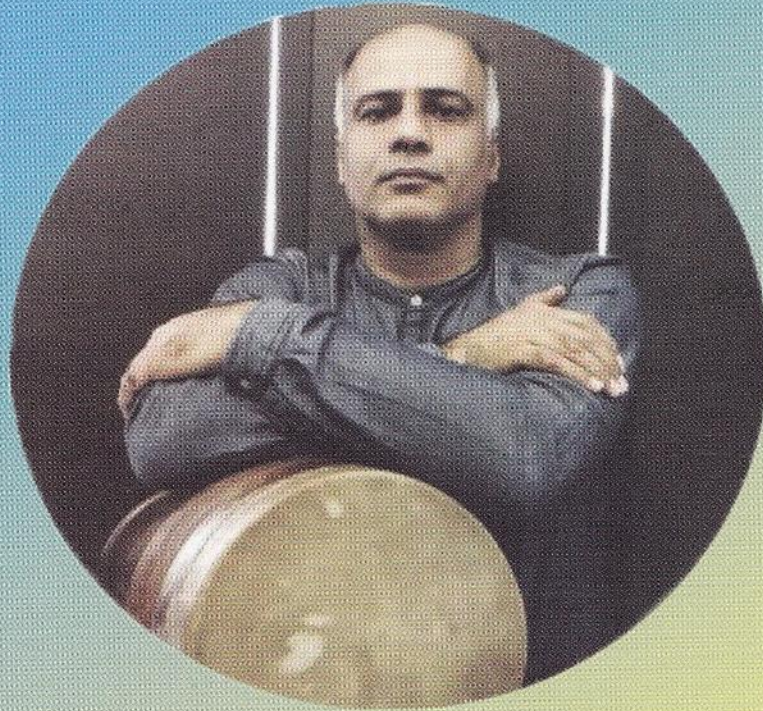
(انگشتان را به حالت طبیعی روی پوست رها نمایید طوری که صدای ررررر شنیده شود)

چون این ریز با چهار انگشت انجام می گیرد به آن ریز چهار انگشتی نیز گفته می شود. (شکل ۷)



(شکل ۷)

بالجرای پی در پی و سریع ریز  $\Lambda$  و V ریز نه انگشتی بوجود خواهد آمد.



از سال ۱۳۷۰ تمبک را نزد هنرمند ارجمند مجید طریقی  
آغاز کرد ، سپس برای فراگیری بیشتر به اصفهان رفته تا از  
آموزشهای معلم گرامی مجید حسابی بهره برد.  
در طول این سالها خود نیز به آموزش علاقمندان تنبک  
خصوصا کودکان و نوجوانان پرداخته که این فعالیت همچنان  
ادامه دارد.  
به نظر وی:

**”هیچ کودک بی استعدادی وجود ندارد“**

اگر کودکی در فراگیری مشکل دارد، ضعف در مدرس است و نه در کودک