

شیوه نوازندگی

# بنا



زکریا یوسفی



## شیوه نوازندگی بندیر

### زکریا یوسفی

نُت‌نگاری: جعفر صالحی  
طرح جلد و صفحه‌آرایی: نیوشا درخشان  
گرافیک: خانه طراحی آچار  
ترجمه متون انگلیسی: سیمین یوسفی  
عکس‌ها: معین هاشمی‌نسب، فائزه شاهرودی  
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷  
شمارگان: ۰  
چاپ و صحافی  
قیمت کتاب

سرشناسه: یوسفی، زکریا، ۱۳۶۱  
عنوان: شیوه نوازندگی بندیر  
نام پدیدآور: زکریا یوسفی  
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۶.  
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص. مصور  
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۱۶-۵  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: بندیر - آموزش  
موضوع: Frame drums -- Instruction and study  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۹ش ۹/ MT۶۶۲  
رده بندی دیویی: ۷۸۶  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۶۸۳۴۷

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷ - ۶۶۴۶۷۱۴۰

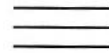
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

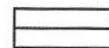
**تعریف نت:** برای نوشتن، خواندن و نواختن صداهای موسیقی از علاماتی به نام نت استفاده می‌شود.



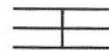
**تعریف خط حامل:** خط حامل، برای نوشتن نت‌های موسیقی بر روی آن استفاده می‌شود که شامل یک خطی، سه خطی، و حامل پنج خطی می‌باشد که ما در این کتاب از خط حامل سه خطی استفاده می‌کنیم.



**میزان:** فضای بین دو خط عمودی که روی خطوط حامل قرار می‌گیرند میزان نامیده می‌شوند که توسط این دو خط ابتدا و انتهای مشخص شده و با علامت میزان نما گنجایش آن معلوم می‌شود.



**خط میزان:** این خط عمود خط میزان نام دارد که مرز ابتدا و انتهای هر میزان را مشخص می‌کند.



**کسر میزان:** این دو عدد روی هم را کسر میزان می‌نامند که گنجایش هر میزان را مشخص می‌کند. به‌طور قراردادی عدد بالا تعداد ضرب و عدد پایین نوع ضرب را تعیین می‌کند.



**علامت اکسان:** اگر در بالا یا زیر نتی قرار بگیرد باید آن نت با تاکید بیشتر و نمایان اجرا شود.



**علامت نقطه سمت راست:** هرگاه سمت راست نت یا سکوتی یک نقطه قرار بگیرد، نصف ارزش زمانی همان نت یا سکوت به آن اضافه می‌شود.



**ضد ضرب:** هرگاه به جای ضرب قوی یا قسمت قوی ضرب سکوت قرار بگیرد، ضد ضرب به وجود می‌آید. در واقع قسمتی که ما انتظار شنیدن نتی را داریم سکوت می‌شود.



**سنکوپ:** هرگونه تغییر یا جابه‌جایی یا انحراف موقتی از مشخصات اصلی میزان معین یا ضرب غالب را سنکوپ می‌گوییم. سنکوپ در واقع ادامه یافتن ضرب ضعیف در ضرب قوی است.



**زمان بندی ریتم:** ریتم ارزش زمانی موسیقی است که شامل دو بخش است: زمان بندی، کیفیت زمانی. زمان بندی مربوط به ریتمیک و کیفیت زمانی مربوط به متریک می‌شود. زمان بندی شامل نظم ریتم در زمان است که در هر میزان جای می‌گیرد. برای مثال اگر  $\frac{4}{4}$  باشد می‌تواند به هر شکل دلخواهی، یعنی ۴ تا سیاه یا ۸ تا چنگ و غیره آورده شود. که در همین زمان، کیفیت زمانی مطرح می‌شود. کیفیت زمانی یعنی این که چهار سیاه در هر میزان محاسبه می‌شود. در حقیقت ارزش واقعی ریتم، یک واحد زمانی است که پایه و اساس تقسیم بندی در میزان‌ها را شامل می‌شود.

# بندیر ساختمان


از دسته‌ی سازهای کوبه‌ای، که یک طرف آن باز بوده و دایره‌ای شکل می‌باشد.

ساختمان این ساز متشکل از یک بدنه‌ی استوانه‌ای قاب‌مانند چوبی است که عرض طوقه آن (کمانه) بین ۷ تا ۸ سانتی متر و قطر دهانه‌ی آن بین ۴۰ تا ۴۵ سانتی متر است. همچنین پوست ساز که معمولا طبیعی (پوست گوسفند، بز، شتر و گاو) بوده ولی در سال‌های اخیر جهت سهولت کار نوازندگان در شرایط آب‌وهوایی مختلف پوست‌های مصنوعی و با کیفیت هم رایج شده است. در بعضی از بندیرها، در لبه داخلی قاب، تعدادی حلقه‌ها یا پولک‌های فلزی نیز آویزان میکنند یا چند سیمی که از دو طرف به ساز وصل شده باشند که باعث تنوع رنگ صوتی هم در آن می‌شود.

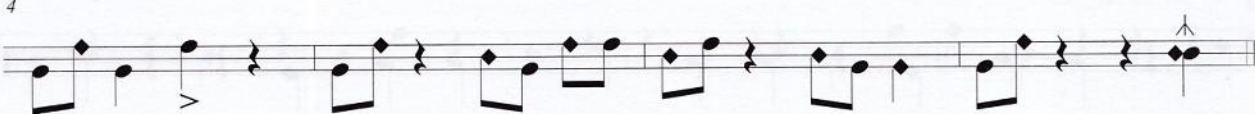
طبق توضیحات قبلی «بندیر» با نام‌های گوناگون و فرم‌های مختلف در کشورهای آسیایی، آفریقایی، و اروپایی، نواخته میشود. ظاهر بندیر شباهت‌هایی با دایره و دف در ایران دارد، از دیدگاه مانه تنها از لحاظ شکل و اندازه متفاوت است بلکه تکنیک‌های اجرایی متفاوتی دارد و دلیل متمایز کردن آن از سازهایی شبیه خود، بیشتر از لحاظ فرم اجرایی و تکنیک‌های نوازندگی آن است.




11  $\frac{4}{4}$




4



12  $\frac{4}{4}$



4



13  $\frac{4}{4}$



14  $\frac{4}{4}$



15  $\frac{4}{4}$



4



16  $\frac{4}{4}$



5



17

5

8

18

5

19

6

11

20

6

At the beginning of your practice, to have better result, always try to start with slow tempo to keep your style in a good position, then speed up the tempo.

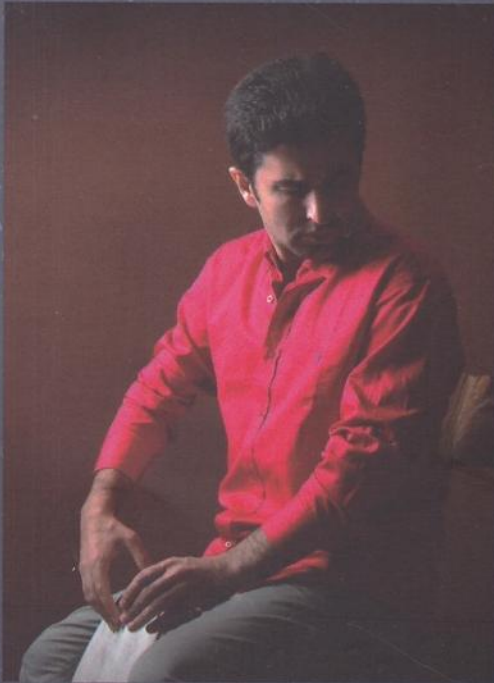
پیوسته سعی داشته باشید، در شروع درس‌ها، چندین بار تمرینات را با تمپوی کند اجرا کنید که دست‌گذاری و انگشت‌گذاری‌ها صحیح باشند سپس با تمپوی تندتر اجرا شود که نتیجه‌ی مطلوب‌تری به دست آورید.



# HOW TO PLAY

# BENDIR

ZAKARIA YOUSEFI



«بندیر» با نام‌های گوناگون و فرم‌های مختلف در کشورهای آسیایی، آفریقایی، و اروپایی، نواخته می‌شود. ظاهر بندیر شباهت‌هایی با دایره و دف در ایران دارد، از دیدگاه ما نه تنها از لحاظ شکل و اندازه متفاوت است بلکه تکنیک‌های اجرایی متفاوتی دارد و دلیل متمایز کردن آن از سازهایی شبیه خود، بیشتر از لحاظ فرم اجرایی و تکنیک‌های نوازندگی آن است.

BENDIR is played with various names and forms in Asian, African, and European countries. The appearance of it has similarities with Circle and Daf in Iran, but due to our view, it is not only different in shape and size, but also in execution techniques, and the difference of it from similar instruments is due to the execution form and techniques of playing it.

ISMN:979-0-802629-16-5



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

