

# پسچده قطعہ برائی دانش

تالیف :

محمود رفیعیان



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

رفیعیان اصفهانی ، محمود ۱۳۵۶ -

هیجده قطعه برای دف / تألیف محمود رفیعیان اصفهان -- اصفهان

محمود رفیعیان اصفهانی ۱۳۸۴

۴۰ ص .: پارتیسیون .

ISBN : 964-06-7022-7

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا .

۱. دف -- پارتیسیون . الف . عنوان .

۷۸۹/۶۷

۹ هـ ۷ ر / ۳ / ۶۶۲ MT

۸۴-۱۵۰۶۳ م

کتابخانه ملی ایران

**هیجده قطعه برای دف**

تألیف : محمود رفیعیان

ناشر : مؤلف

تیراژ : دو هزار جلد

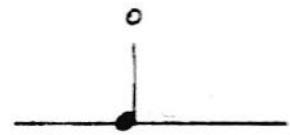
چاپ اول تابستان ۱۳۸۴

اصفهان : کد پستی ۹۵۱۳۷ - ۸۱۳۸۸ تلفن ۳۳۶۶۱۵۶ - ۳۱۱ .

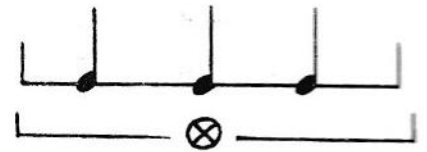
شابک ۹۶۴-۰۶-۷۰۲۲-۷ ISBN : 964-06-7022-7



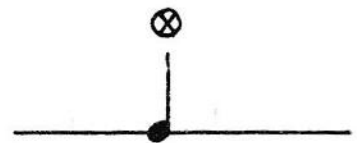
نفس: بدون اینکه دستها با پوست تماس برقرار کند فقط صدای حلقه ها بگوش میرسد.



تمام نفس: یعنی اجرای ریتم همزمان با حرکت مدام دف به طرف پائین و بالا در صورتیکه هم صدای حلقه ها شنیده میشود و هم صدای ریتم.



اجرای حرکت نفس به همراه اجرای حرکت دست همزمان برای یک نوت به این صورت نوشته میشود:



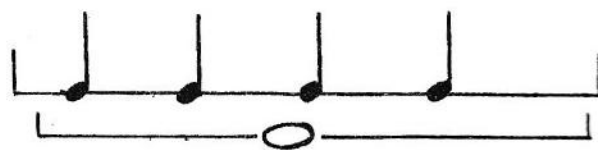
ریز: حرکت توام دست چپ و راست را ریز گویند.



ریز سرندی: فقط صدای حلقه ها به گوش میرسد که در این حرکت پوست دف متمایل به زمین میاشد.



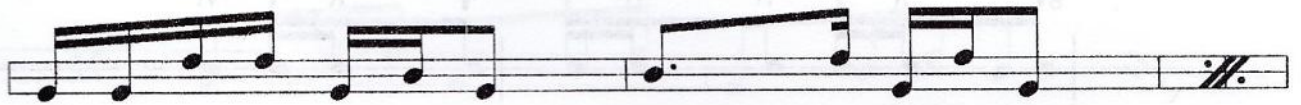
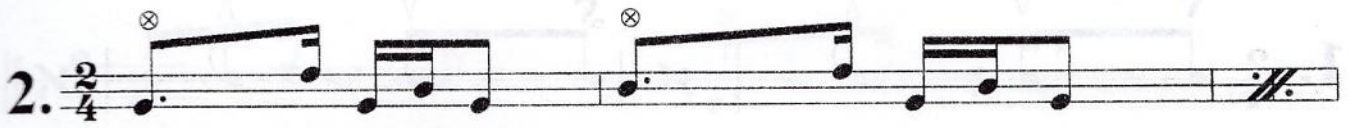
بعضی از قسمتهای ریتم به صورت خفه باید اجرا گردد که در این مواقع پوست دف کمی به طرف زمین متمایل میشود.





1.  $\frac{2}{4}$

The musical score for exercise 1 is written on six staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains two measures, each with a quarter note followed by a quarter rest, and a final eighth note. The second staff contains three measures of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The third staff contains three measures of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The fourth staff contains four measures of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The fifth staff contains three measures of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The sixth staff contains three measures of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a double bar line and repeat dots.





قیمت: