

چون سرکنی به زمزمه شور و نوا حسین
در مجلس تو تا در و دیوار از شغف
از ضرب جز ادا و اصولی نمانده بود
این گرمی و لطافت نرمی و پختگی است

مجلس کنی به شور و نوا کربلا حسین
افشان کنند دست و بکوبند پا حسین
حق اصول ضرب تو کردی ادا حسین
در پنجه تو آیت لطف خدا حسین

تاریخ تمبک با نام **حسین تهرانی** درهم اجین شده اند . دلیل این امر یکی به خاطر قدرت و مهارتی بوده است که استاد در نواختن تمبک داشته اند و دیگری نوآوری و ابداعاتی است که تا آن زمان در تاریخ تمبک نظیر نداشته است . استاد **فرامرز پایور** میگویند : (من ده سال آخر عمر **حسین تهرانی** را با او بودم آنچه که می خواهم بگویم این است که همه کس تهرانی را به عنوان یک استاد نوازندگی ضرب می دانستند در صورتی که به نظر من علاوه بر این که **تهرانی** در نواختن ضرب استادی بی نظیر بود یک موسیقی دان هم به حساب می آمد علاوه بر آن **تهرانی** به تمام تصانیف قدیمی آشنایی داشت . او تمام ضربی ها و کار عمل ها را که در قدیم خوانده می شد می دانست او با سازهای موسیقی هم آشنایی داشت مدتها با ساز **حیب سماعی** ضرب زده بود و با **صبا** کار کرده بود ریز زدن های او مانند آرشه ویلن صاف و تمیز بود..... علاوه بر اینها در کار او پختگی و جا افتادگی عجیبی مشاهده می شد)

(مصاحبه با استاد **فرامرز پایور**. برنامه گلچین هفته . به یاد استاد حسین

تهرانی)

کتاب آموزش تمبک از شادروان حسین تهرانی قسمت اندکی از ظرایف و ابداعات استاد را در نواختن تمبک منعکس میکند و هزاران نکته را که استاد هنگام کار در نظر داشتند بیان نمی دارد. به این علت بر آن شدم تا گوشه هایی از قطعات و حرکاتی را که استاد نواخته بودند در این مجموعه جمع آوری و در اختیار دوست داران هنر تمبک نوازی قرار بدهم.

این مجموعه شامل سه قطعه در ریتم های 6/16 , 6/8 , 6/4 می باشد کلیه این قطعات از نواخته های استاد حسین تهرانی که قبلا به صورت نوار کاست منتشر گردیده انتخاب شده است. این قطعات را استاد به صورت بداهه نوازی و حسی اجرا نموده اند و به خاطر این که از نظر نت نویسی ریتم قطعات به هم نخورد یکی دو مورد از میزانها تصحیح و بقیه به صورت اجرا نوشته شده است.

علاقمندان به اجرای حرکات می توانند شرح دقیق حرکات را همراه با عکس های مربوطه در کتابهای قبلی اینجانب با عنوان (شیوه تمبک نوازی) و (قطعاتی برای تمبک) از نظر بگذرانند همانند کتاب های فوق الذکر نگارش قطعات این کتاب نیز به شیوه حامل سه خطی و حامل تک خطی به چاپ می رسد.

محمود رفیعیان اصفهانی

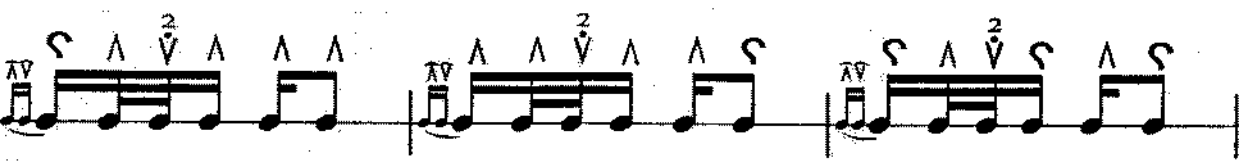
اصفهان ۱۳۷۵

The image displays ten staves of musical notation for guitar, arranged vertically. The music is written in 6/4 time and features a variety of rhythmic patterns and techniques. Key elements include:

- Staff 1:** Starts with a 6/4 time signature. The first measure contains a half note with a downward bow or breath mark, followed by quarter notes with accents and slurs. A double bar line with a slash indicates a section change.
- Staff 2:** Continues with quarter notes, some with accents and slurs. A double bar line with a slash is present.
- Staff 3:** Features a complex rhythmic pattern with eighth notes, some grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes). Slurs and accents are used throughout.
- Staff 4:** Shows a mix of quarter and eighth notes with various slurs and accents.
- Staff 5:** Contains eighth notes with slurs and accents, interspersed with quarter notes.
- Staff 6:** Includes eighth notes with slurs and accents, and a measure with a plus sign above the notes.
- Staff 7:** Features eighth notes with slurs and accents, and a measure with a plus sign above the notes.
- Staff 8:** Shows eighth notes with slurs and accents, and a measure with a plus sign above the notes.
- Staff 9:** Contains eighth notes with slurs and accents, and a measure with a plus sign above the notes.
- Staff 10:** Ends with eighth notes, slurs, and accents, and a measure with a plus sign above the notes.


This image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is highly technical, featuring numerous triplets (indicated by a '3' above a group of notes), slurs, and various rhythmic markings such as '2', '3', and '4' above notes. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of slurs and triplets. The second staff continues with more complex triplet patterns. The third staff includes a double bar line with a repeat sign and a '2' above a note. The fourth staff features a series of slurs and triplets. The fifth staff has a double bar line with a repeat sign and a '2' above a note. The sixth staff continues with slurs and triplets. The seventh staff has a double bar line with a repeat sign and a '2' above a note. The eighth staff includes a double bar line with a repeat sign and a '2' above a note. The ninth staff has a double bar line with a repeat sign and a '2' above a note. The tenth staff concludes with a double bar line and a '2' above a note.

89. $\frac{6}{16}$

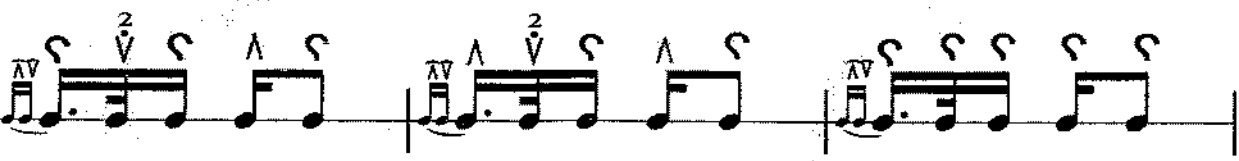


Musical notation for exercise 89, measures 1-3. The first measure contains a half note with a fermata and a second eighth note with a fermata. The second measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The third measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata.


90. $\frac{6}{16}$



Musical notation for exercise 90, measures 1-3. The first measure contains a half note with a fermata and a second eighth note with a fermata. The second measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The third measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata.



Musical notation for exercise 90, measures 4-6. The fourth measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The fifth measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The sixth measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata.



Musical notation for exercise 90, measures 7-9. The seventh measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The eighth measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The ninth measure contains a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata.

Shiraz-Beethoven.ir