

• پیش‌گفتار

تمبک به اعتقاد بسیاری از صاحب‌نظران موسیقی، کامل‌ترین ساز کوبه‌ای در جهان است. اکنون که من موفق شدم خدمت کوچکی در جهت ارتقای هرچه بیشتر این ساز کنم، خداوند را شاکرم. امید است این کتاب برای هنرجویان راهگشایی تازه و مؤثر باشد.

چند نکته:

۱. کتاب به دو شیوه سه خطی و تک خطی نگارش شده است؛ در مقابل هر درس که به شیوه سه خطی است همان درس به شیوه یک خطی تکرار شده است.
۲. در بخش تئوری موسیقی – که برگرفته از کتاب زنده یاد استاد حسین تهرانی است – فقط قسمت‌هایی که مورد نیاز هنرجویان در مباحث این کتاب است، آورده شده است.
۳. در نگارش و علامت‌گذاری نت‌ها سعی بر آن است در هر مورد از راحت‌ترین، خلاصه‌ترین و متداول‌ترین آنها استفاده شود.

با احترام

محمود رفیعیان اصفهانی

۱۳۷۴

• گفتار اول: تئوری ریتم در موسیقی

موسیقی هنری است که به وسیله آن می توان احساسات درونی خود را توسط صداهای مختلف به دیگران انتقال داد. این صداها از کششهای متفاوتی تشکیل می شود و مهمترین عامل آن وزن یا ریتم است که در قدیم وزن را ایقاع می گفتند. این وزن یا ریتم به کار بردن صداها و سکوتها با امتدادهای گوناگون است و برای تعیین کشش صداها هفت گونه نت در موسیقی به کار می رود که عبارتند از:

واحد کشش موسیقی	o	۱- نت گرد
$\frac{1}{2}$ واحد	♩	۲- نت سفید
$\frac{1}{4}$ واحد	♪	۳- نت سیاه
$\frac{1}{8}$ واحد	♫	۴- نت چنگ
$\frac{1}{16}$ واحد	♫♫	۵- نت دولاچنگ
$\frac{1}{32}$ واحد	♫♫♫	۶- نت سداچنگ
$\frac{1}{64}$ واحد	♫♫♫♫	۷- نت چهارلاچنگ

کشش نت گرد بر حسب زمان قراردادی است یعنی هیچ شمارش خاصی برای آن تعیین نکرده اند. مثلاً اگر گرد را ۴ ثانیه فرض کنیم سفید ۲ ثانیه می شود و به همین ترتیب تمام نتها نصف نت پیشین می شود.

لازم به ذکر است چون حرکت (پلنگ) با تمام انگشتان اجرا می شود شماره انگشت بالای نت نوشته

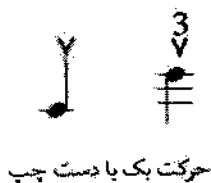
می شود و هر (پلنگ) با شماره بالای آن اجرا می شود.

Shiraz-Beethoven.ir

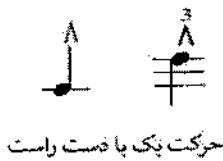


دست راست و نام‌های انگشتان

شماره انگشتان برای دست چپ و راست با هم هیچ فرقی ندارد ولی برای حامل سه خطی بر عکس می شود. یعنی انگشت خنصر (۴)، انگشت بنصر (۳)، انگشت وسطی (۲)، انگشت سبابه (۱) شماره گذاری می شود و انگشت شست در هر دو روش با شماره (۵) نامگذاری می شود. حرکت بعدی (بک) نام دارد و توسط نرمة بند اول انگشت بنصر (انگشت شماره دو) در ناحیه کناری اجرا می شود. که در عکس شماره ۴ می بینیم.



حرکت بک با دست چپ



حرکت بک با دست راست



عکس شماره ۴

همانطور که در عکس دیده می شود، حرکت شست در زیبا سازی دست خیلی موثر است.

56. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 56, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

57. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 57, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

Musical notation for measure 57, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

58. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 58, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

59. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 59, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

60. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 60, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

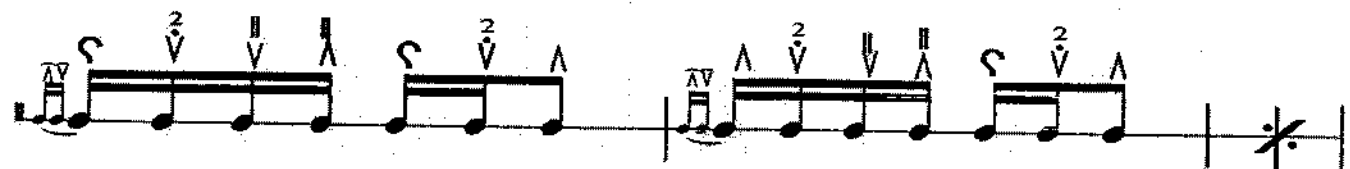
Shiraz-Beethoven.ir

Musical notation for measure 60, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

Musical notation for measure 60, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

61. $\frac{2}{4}$ Musical notation for measure 61, featuring eighth notes with various fingerings and accents.

Musical notation for measure 61, featuring eighth notes with various fingerings and accents.



Shiraz-Beethoven.ir

