

تنبلی و تنبلی

۲

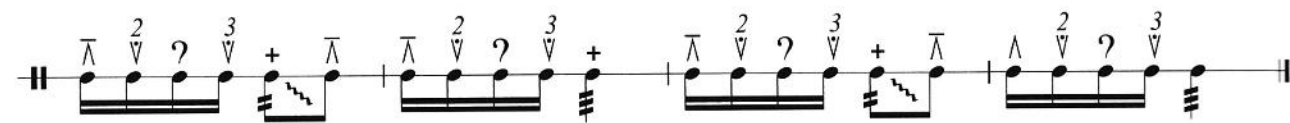
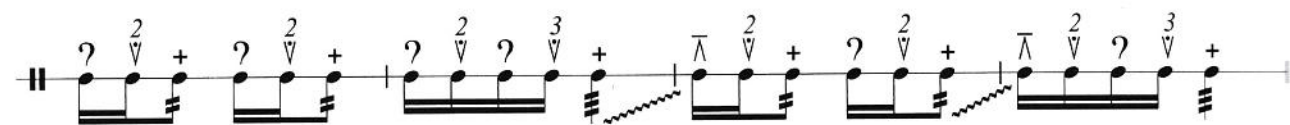
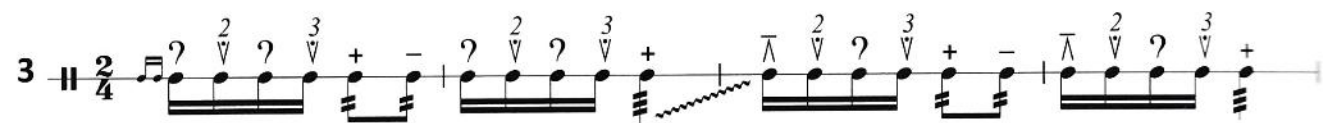
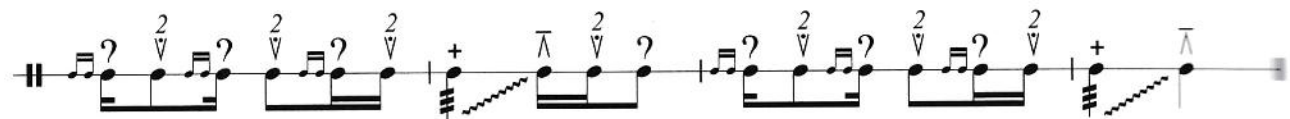
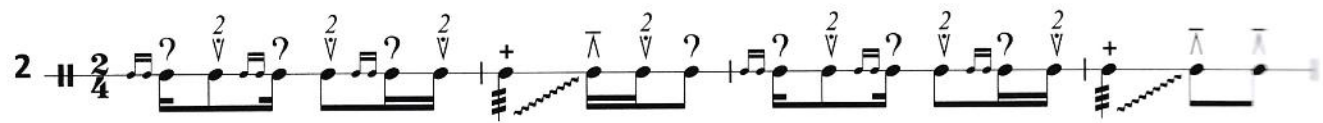
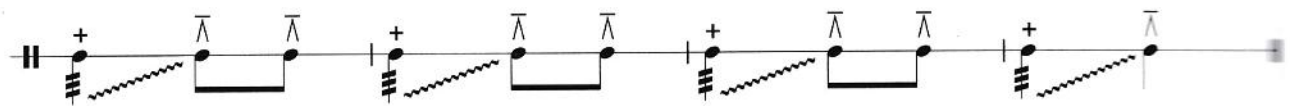
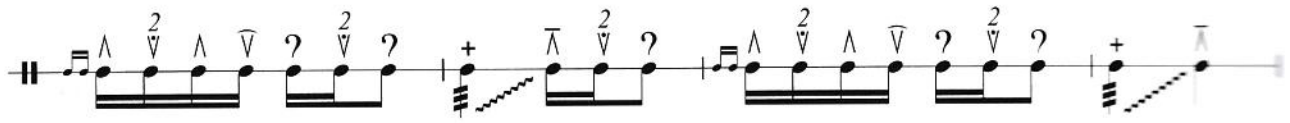
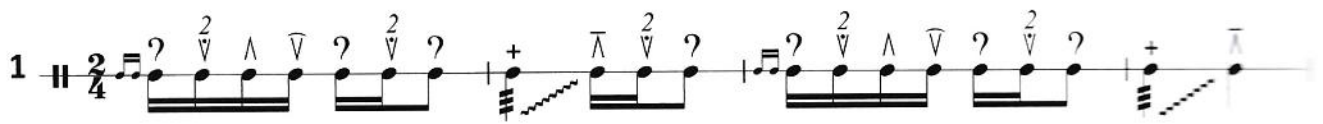
داریوش اسحاقی

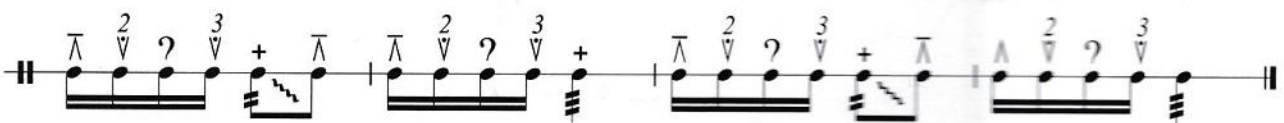
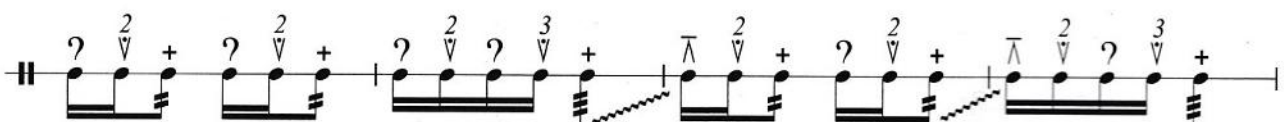
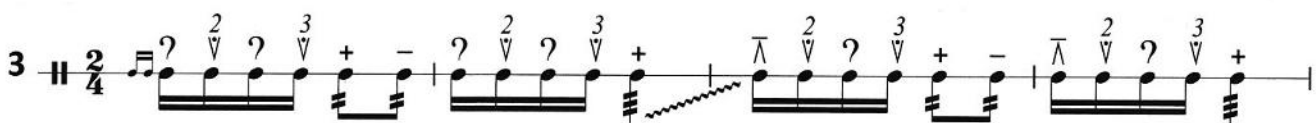
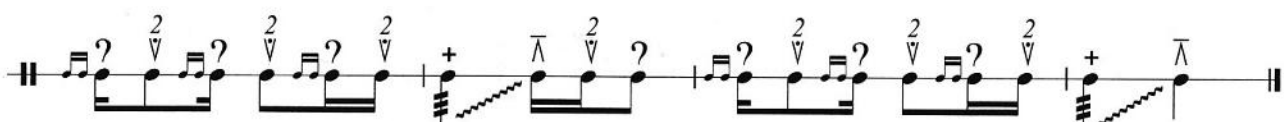
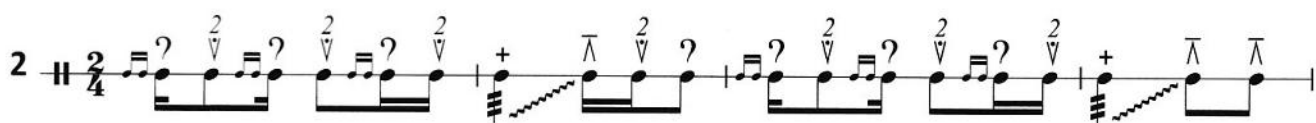
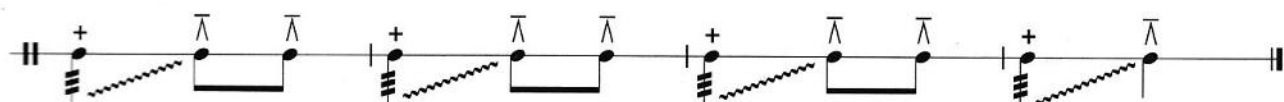
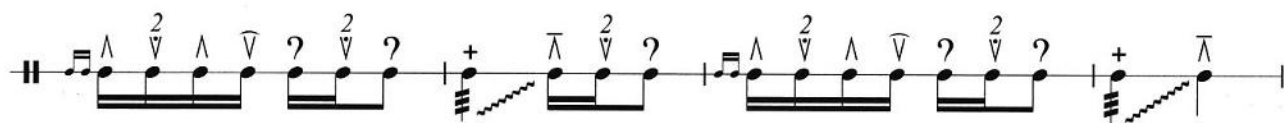
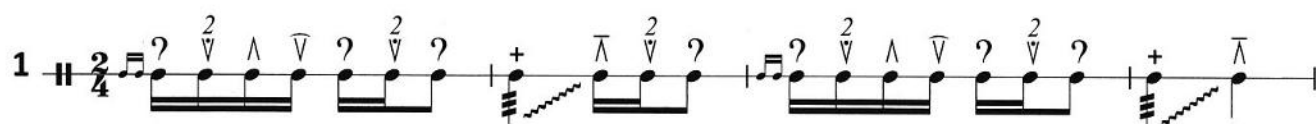
سرشناسه: اسحاقی، داریوش، ۱۳۳۹-
عنوان و پدیدار: تنبک و تکنیک ۲
مشخصات نشر: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۱۰۶ ص.
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۲۷-۵
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپای مختصر .
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
شناسه افزوده: ولی، امین، ۱۳۶۰ -
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۴۹۹۰۳

تنبک و تکنیک دو

تألیف: داریوش اسحاقی
نگارش و ویرایش: امین ولی
ناشر: چکاد هنر
طرح جلد: ندیم بدیعی
لیتوگرافی: افق
چاپ: چاپخانه هما
صحافی: پارسیان
نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۲۷-۵

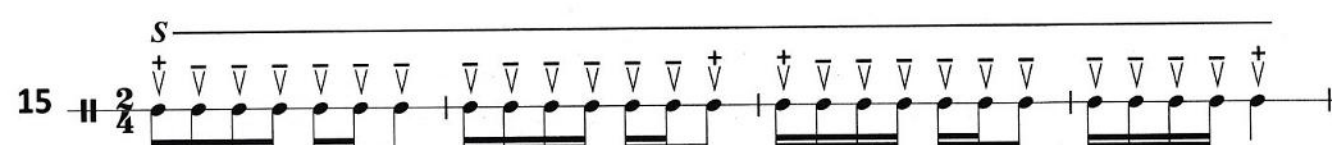
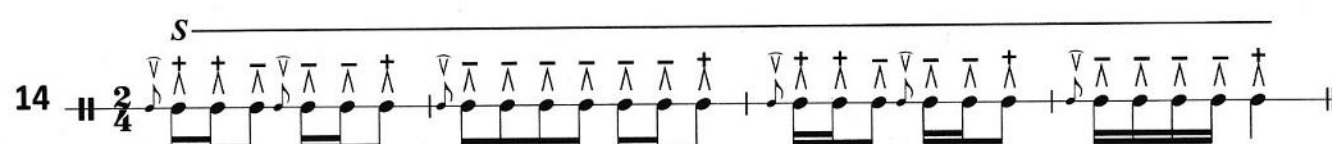
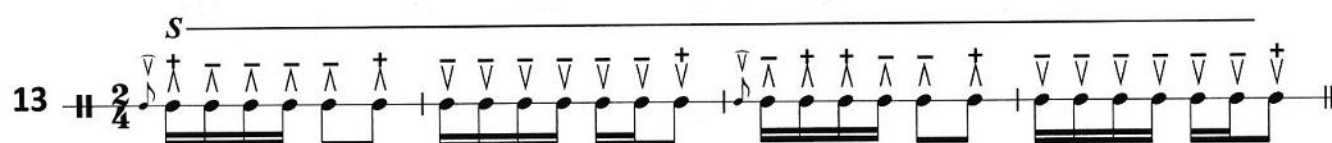
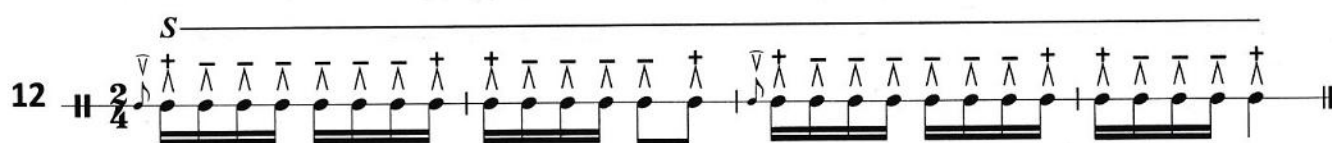
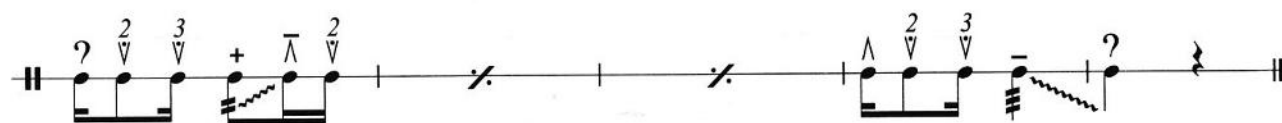
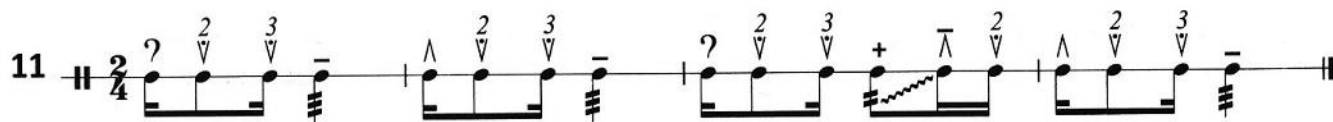
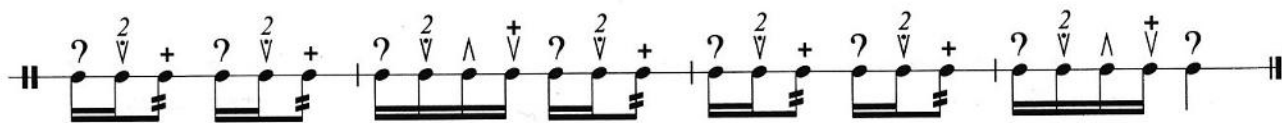
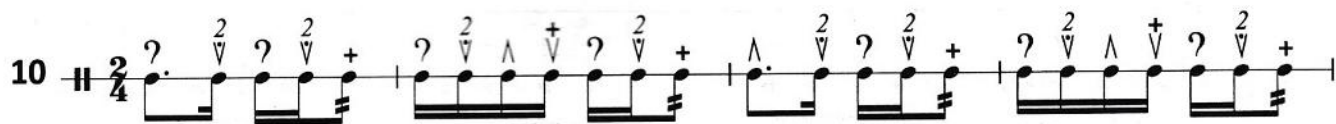


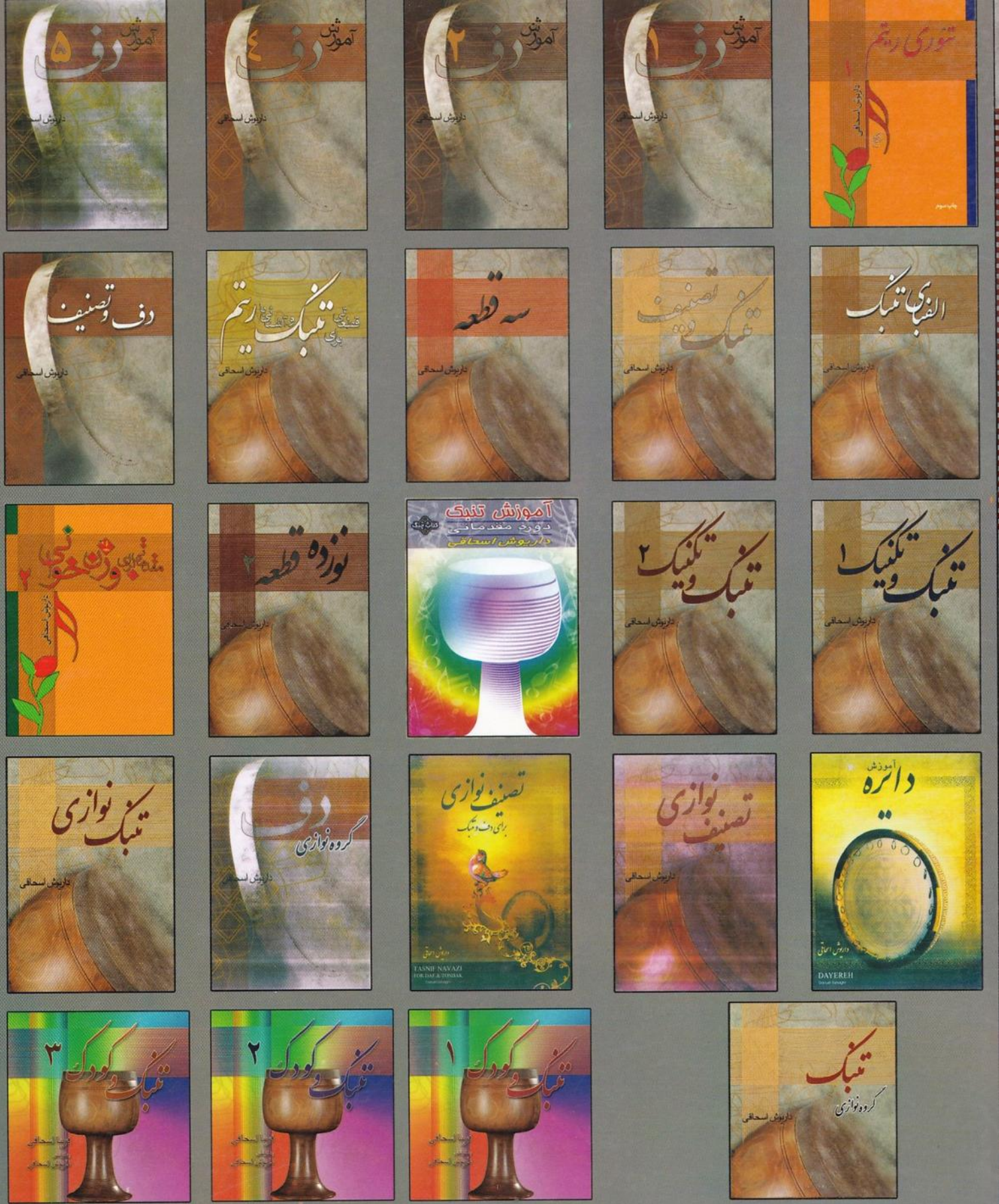


4 $\text{H} \frac{2}{4}$

Exercise 4 is in 2/4 time and consists of four staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes, and accents are marked with a wedge symbol (^). Some notes have a question mark (?) above them. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5. $\frac{2}{4}$





979-0-802618-27-5



9 790802 618275

Dariush Es, haghi

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز