

تیمت و تیمت

داریوش اسحاقی

سرشناسه	اسحاقی ، داریوش ، ۱۳۳۹ ،
عنوان و پدیدآور	تنبک و تکنیک ۱ / تهیه و تنظیم - داریوش اسحاقی
مشخصات نشر	تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۰ .
مشخصات ظاهری	ج. پارتیسیون : 72 ص ۲۲ x ۲۹
شابم	5-01-802618-979-0 : ۵۵۰۰۰ ریال
موضوع	موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	تنبک - راهنمای آموزشی
رده‌بندی کنگره	۶۱۳۹۰ الف ۹/ت/ MTV۷۲۵
رده‌بندی دیویی	۷۸۹/۶۵ :
شماره کتابخانه ملی	۲۴۷۵۲۴۱ :

تنبک و تکنیک ۱

تالیف و تنظیم : داریوش اسحاقی
 ویرایش و نگارش: داریوش اسحاقی
 نگارش نت : لیلا مالکی ، داریوش اسحاقی
 ناشر: چکاد هنر
 طرح روی جلد: ندیم بدیمی
 لیتوگرافی: هنر گرافیک
 چاپ: مهتاب
 نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۰

شابم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۸-۰۱-۵
 ISMN : 979-0-802618-01-5

۱- یک مثبت : اجرا با دو بند انگشت دوم دست راست در ناحیه مرکزی تنبک ، حرکت دست از ساعد



۲- یک منفی : اجرا با بند اول انگشت دوم دست راست در ناحیه کناری تنبک ، حرکت دست از ساعد



اجرای مثبت به منفی (دست راست) با سر دادن شصت بر روی ساز صورت می گیرد.

۳- مثبت چپ : اجرا با دو بند انگشت دوم دست چپ ، حرکت دست از مچ



۴- منفی چپ : اجرا با نرمه بند اول انگشت دوم دست چپ در ناحیه بالای ساز ، حرکت دست از مچ



۵- اجرا روی چوب با دست راست



۶- اجرای جارو با دست راست



۷- اجرا روی چوب با دست چپ



۸- اجرا با دست راست زیر دهنه تنبک



۹- اجرا با بشکن شماره دو (دست راست) زیر دهنه تنبک



۱۰- اجرای بشکن با انگشت اول دست چپ



۱۱- اجرای بشکن با انگشت دوم دست چپ

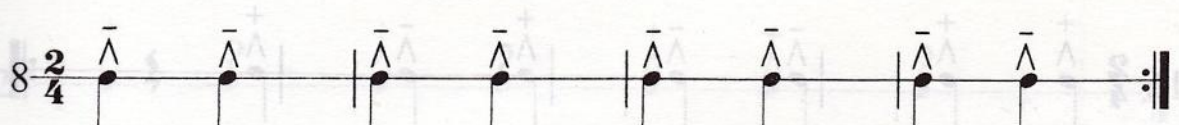
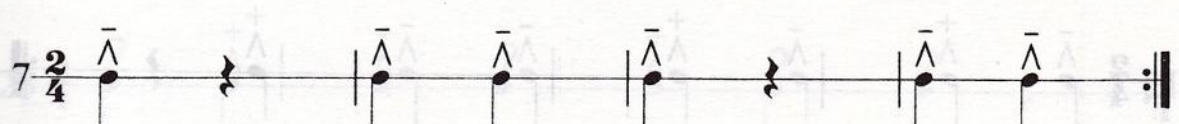
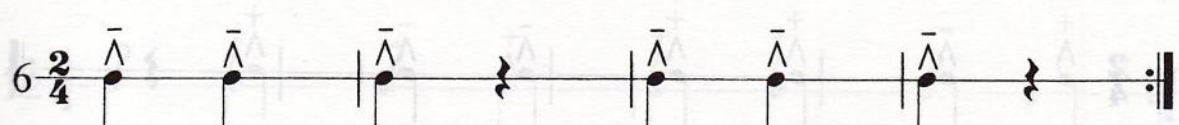
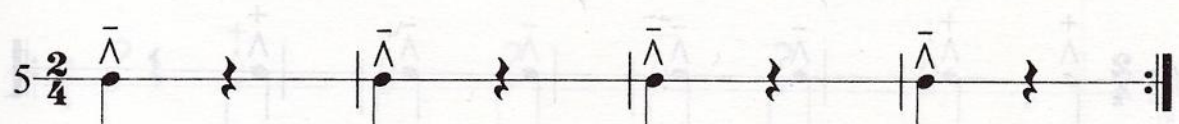
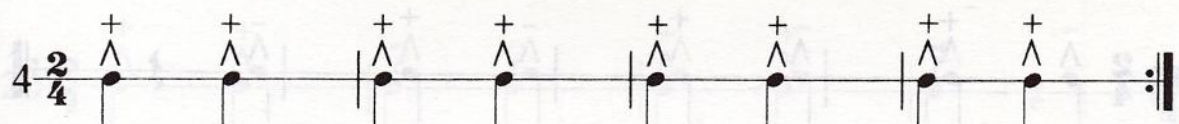
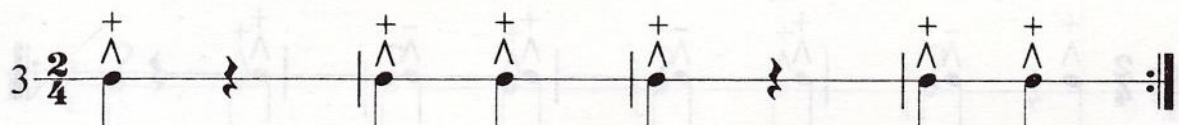
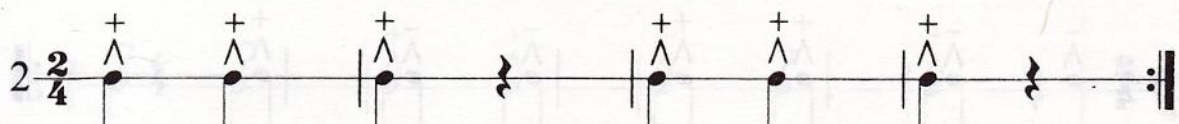
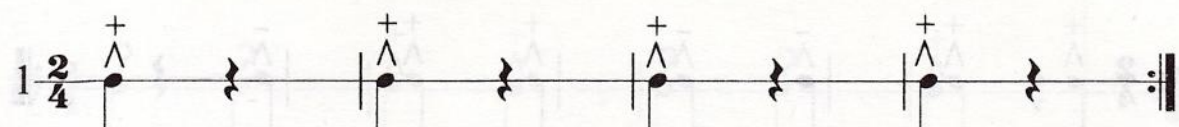


- ۱۲- اجرای بشکن با انگشت سوم دست چپ
- ۱۳- اجرای بشکن با انگشت چهارم دست چپ
- ۱۴- اجرای انگشت چهارم از روی انگشت سوم دست چپ
- ۱۵- اجرای حرکت مثبت به سمت منفی با سر دادن شصت روی ساز
- ۱۶- اجرای بشکن با انگشت اول دست راست
- ۱۷- اجرای بشکن با انگشت دوم دست راست
- ۱۸- اجرای بشکن با انگشت سوم دست راست
- ۱۹- اجرای بشکن با انگشت چهارم دست راست
- ۲۰- اجرای انگشت چهارم از روی انگشت سوم دست راست
- ۲۱- اجرای همزمان بشکن های دو و سه دست چپ
- ۲۲- اجرای همزمان بشکن های دو و سه دست راست
- ۲۳- اجرای گلیساندوی گرفته دست چپ
- ۲۴- اجرای گلیساندوی گرفته دست راست

ریزها

- ۱- ریز گلیساندوی منفی به سمت مثبت 
- ۲- ریز گلیساندوی مثبت به سمت منفی 
- ۳- ریز منفی در مثبت 
- ۴- ریز مثبت در منفی 
- ۵- ریز منفی 
- ۶- ریز مثبت 
- ۷- ریز پر (نه انگشتی) 
- ۸- ریز جفتی 

ریزهای گلیساندو از تکنیکهای اجرایی آقای بهمن رجبی می باشد.



9 $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ z ||

10 $\frac{2}{4}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||

11 $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||

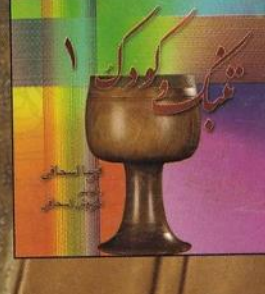
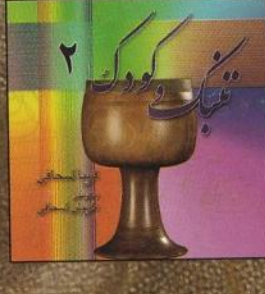
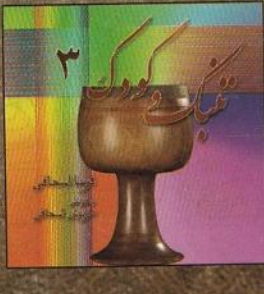
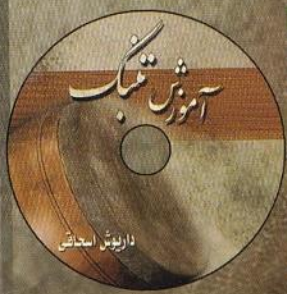
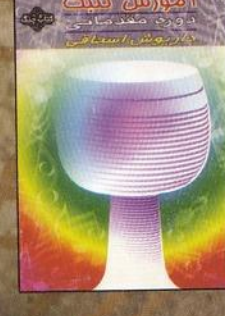
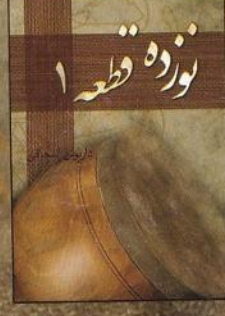
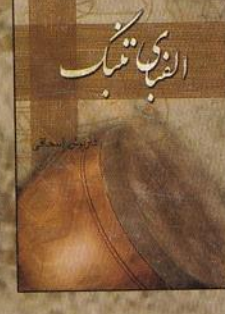
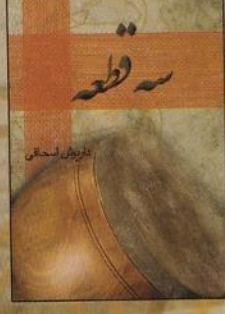
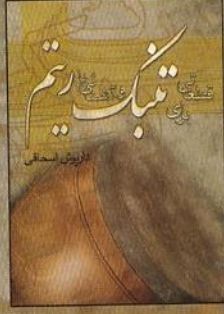
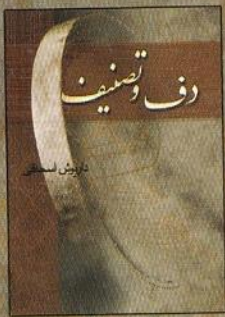
12 $\frac{2}{4}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ z ||

13 $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||

14 $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||

15 $\frac{2}{4}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||

16 $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ $\overset{-}{\wedge}$ $\overset{+}{\wedge}$ z ||



Tonbak & Technique No.1

Dariush Es, hagh



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شماره: ۰۵-۸۰۲۶۱۸-۰۱-۵
ISBN: 979-0-802618-01-5