

این کتاب شامل ۲ بخش می‌باشد. بخش اول تمرینات که هر کدام به طور جداگانه باید تکرار و تمرین شود و به مرور به سرعت آن اضافه گردد.

بخش دوم شامل قطعات است که هر قطعه را باید از ابتدا تا انتها با یک سرعت اجرا نمائید. ریتم‌هایی که در این کتاب به کار گرفته شده اکثر  $2/4$  و  $6/8$  می باشد. چرا که اجرای این ریتم‌ها با دایره زیباتر است و قطعات لنگ در حوصله این کتاب نمی‌گنجد و هنرجویان می توانند برای درک بیشتر از ریتم به کتابهای (مقدمات وزن خوانی) و (تئوری ریتم ۱) و (وزن خوانی ۲) مراجعه نماید و آنها را آموزش ببینند.

امیدوارم این کتاب موثر بوده باشد و به هنرجویان در زمینه فراگیری دایره کمک نماید.

ضمناً از سرکارخانم لیلی مالکی بابت پاک نویسی نتها و آقای علیرضا جواهری بابت همکاری در چاپ کتاب کمال سپاس و تشکر را دارم.

داریوش اسحاقی

**Shiraz-Beethoven.ir**

این ساز متشکل از حلقه ای چوبی به عرض ۵ تا ۷ و قطر دایره ای از ۲۵ تا ۴۰ سانتی متر که بر یکی از سطوح جنبی دایره ای شکل آن پوست کشیده شده و در جدار داخلی ساز حدود ۴۰ حلقه فلزی کوچک به فواصل مساوی آویزان شده است.

در فرهنگ ها راجع به لفظ دایره تنها به این اکتفا شده (سازی است معروف که با انگشتان نوازند) دایره را در تلفظ عامیانه ( دایره) می گویند. در مازندران به آن ( دست دایره) و در آذربایجان ( قوال) یا ( گاوال) می گویند. اهالی افغانستان به این ساز (دریه) می گویند. دایره را در قدیم ( چنبر ) می نامیدند و (کمبر) نیز تلفظ می شود.

شواهد تاریخی نشان می دهد که این ساز در قدیم رکن عمده مجالس عروسی بوده است. ولی اکنون آن اعتبار گذشته را دارا نمی باشد. در حال حاضر دایره در روستاهای ایران در گستره وسیعی متداول است.

در روستاهای آذربایجان این ساز بیش از سایر مناطق متداول است (به آن دایره قفقازی می گویند) در روستاهای گیلان (دایره گیلکی) و مازندران ( دست دایره) هم می گویند.

این ساز بیشتر به عنوان همراه قشمه و کمانچه نواخته می شود. دایره نیز در بین کردهای شمال خراسان از ویژگی و رونق خاصی برخوردار می باشد در اصطلاح محلی بجنورد به دایره (دزیره) نیز می گویند. ترکهای شمال خراسان به دایره ( الدفی) می گویند.

نوازندگان هنگام نواختن دایره از هردودست استفاده می کنند و برای اجرای ریزها و اشاره ها از انگشتان دو دست سود می برند. تم های قوی از ویژگی های شاخص نوازندگی دایره در شمال خراسان است.

13

The musical score for exercise 13 is written in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes eighth notes, quarter notes, and slurs. Above the notes, there are various rhythmic markings: question marks, accents (Λ), and slurs (V). The patterns are as follows:

- Staff 1: ? . V. Λ V. | ? ΛVΛV? ΛVΛV | Λ . V. Λ . V. | ? ΛVΛV? ΛVΛV
- Staff 2: | ? Λ VΛVΛΛVΛV | ? . V. Λ ΛV. | Λ ΛVΛVΛΛVΛV | ? . V. Λ ΛV.
- Staff 3: | ? ΛVΛV? ΛVΛV | ? ΛVΛVΛ VΛ. | Λ ΛVΛV? ΛVΛV | Λ ΛVΛVΛ VΛ.
- Staff 4: | ? Λ VΛ Λ Λ VΛ | ? VΛVΛVΛ ΛV. | Λ ΛVΛ ? ΛVΛ | ΛVΛVΛVΛ VΛ.
- Staff 5: | ? Λ VΛVΛ VΛ. | Λ ΛVΛVΛ VΛ. | ? ΛVΛVΛ VΛ. | Λ ΛVΛVΛ VΛ.
- Staff 6: | ? . V. Λ . V. | ΛVΛ VΛVΛΛV. | Λ . V. ? . V. | ΛVΛVΛVΛ ΛV.
- Staff 7: | ? . V. Λ . V. | Λ ΛVΛVΛ ΛVΛV | Λ . V. ? . V. | Λ ΛVΛVΛ ΛVΛV
- Staff 8: | ? ΛVΛVΛ ΛVΛV | ? ΛVΛVΛ ΛVΛV | ? VΛVΛVΛ. | ? Λ.

14

2/4

The musical score for exercise 14 is written in 2/4 time and consists of eight staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Accents are indicated by upward-pointing triangles (Λ) and downward-pointing triangles (∇). Question marks (?) are placed above certain notes, likely indicating points of focus or uncertainty for the student. The exercise is a rhythmic drill, with each staff containing four measures of music. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

2/4

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings (accents and slurs). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line.