

نوازندگی تنبک برخلاف ظاهر ساده اش به سالها تمرین و ممارست و ممتدی صحیح نیاز دارد، ممتدی که بتواند هنرجویان را با روشی منطقی و بدون فشار آوردن به دست به سمت پویایی و بارور شدن هدایت کند.

در این کتاب هم مانند الفبای تنبک از پنج حرکت اصلی تم، بک، اشاره راست و چپ و بشکن های ۲ و ۳ استفاده شده است ریتم هایی که هنرجویان در این کتاب با آن آشنا می شوند شامل بعضی از ریتم های فولکلور می باشد که از طریق سی دی که همراه کتاب است می توانند به درک بهتری از اجرای آنها دست یابند

هنرجویانی که مایلند همراه با تنبک، تصنیف بخوانند می توانند به کتاب تصنیف نوازی مراجعه فرمایند.

هنرجویانی که تنبک را به عنوان ساز دوم فرامی گیرند و هدفشان آشنایی با ریتم و کاربرد آن می باشد نیازی به اجرای تکنیک در ریتم را ندارند می توانند با مراجعه به کتاب های الفبای تنبک، تنبک نوازی، آشنایی با ریتم و قطعاتی برای تنبک به هدف خود دست یابند.

سایر کتابها برای هنرجویانی تنظیم شده اند که تنبک را به عنوان ساز اول خود انتخاب نموده اند که می توانند با مراجعه به کتاب های تنبک و تکنیک ۱ و ۲، نوزده قطعه ۱ و ۲ و همچنین سه قطعه از تکنیکهای تنبک نوازی بهره مند گردند که مسلماً پس از فراگیری این کتاب ها می بایست برای پیشرفت بیشتر به دنبال کتاب ها و روشهای سایر اساتید نیز باشند چرا که دنیای هنر محدود نیست و پایانی ندارد.

در پایان از آقای علیرضا جواهری که در چاپ این کتاب مرا یاری فرمودند کمال تشکر و قدردانی را دارم.

داریوش اسحاقی

**Shiraz-Beethoven.ir**

## اجرای تم ۲

در تم چهار انگشت گرد و بسته می باشد و انگشت پنجم (شصت) ، روی بند اول انگشت چهارم قرار می گیرد و دست تا بند دوم شصت داخل ساز آمده و با حرکت دادن میچ ، نرمة های انگشتان به پوست ضربه می زند .

## اجرای بک ۸

بک با ضربه نرمة اول انگشت دوم از ساعد به لبه ساز اجرا می شود ، برای آوردن تم به بک دست از شانه به سمت عقب کشیده می شود .

## اجرای اشاره راست ۸

اشاره راست و تم هر دو در یک قسمت اجرا می شود ، در تم انگشتان بسته و گرد است ولی در اشاره راست انگشتان باز بوده و با نرمة انگشتان ضربه می زنیم .

## اجرای اشاره چپ ۷

برای اجرای اشاره چپ ، دست صاف در بالای ساز قرار می گیرد به طوری که بند انگشتان لبه ساز قرار گرفته و انگشتان باز است ، حرکت از میچ دست می باشد  
هنرجویانی که چپ دست هستند ، دست راست را روی ساز قرار میدهند که در این کتاب به عنوان اشاره چپ از آن یاد میشود .

## اجرای بشکن های ۲ و ۳

این بشکن ها درست در همانجایی اجرا می شود که اشاره چپ اجرا می شود ، دست در بالای ساز قرار گرفته و انگشتان ۲ و ۳ به کمک شصت به لبه ساز ضربه می زنند .

نکته : در اجرای تمامی ضربات فوق الذکر ، دست می بایست بلافاصله پس از اجرا از روی پوست برداشته شود به طوری که صدای ساز را خفه نکند .



The image displays a musical score for guitar, organized into eight horizontal staves. The time signature is 2/4. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 2/4. The first staff starts with a half note chord (F#4, A4, C5) followed by a series of eighth notes: F#4 (finger 2), A4 (finger 2), C5 (finger 2), and D5 (finger 2). This pattern repeats in the second and third staves. The fourth staff introduces a triplet of eighth notes: F#4 (finger 2), A4 (finger 2), and C5 (finger 3), followed by D5 (finger 2) and E5 (finger 2). This triplet pattern continues in the fifth and sixth staves. The seventh and eighth staves return to the initial eighth-note sequence. The score concludes with a double bar line.

10  
16

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 10/16. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above many notes, there are fingering indicators: a '2' for the second finger and a 'V' for the virtual string technique. Some notes are marked with a question mark, possibly indicating a choice of fingering or a specific performance instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure ends with a double bar line.