

در این کتاب شما با مقدمات اولیه تنبک نوازی آشنا می شوید و می توانید با تمرین و تسلط به این حرکات ریتم های مختلفی را اجرا نمایید. و با فراگیری کتابهای (تنبک و تصنیف) و (آشنایی با ریتم) به درک بهتری خواهید رسید.

هنر جویانی که مایل باشند با تکنیک تنبک نوازی آشنا شوند با آموزش کتابهای (تنبک و تکنیک ۱ و ۲)، (نوزده قطعه ۱ و ۲) و (سه قطعه برای تنبک) می توانند با تکنیک های تنبک آشنا شوند و کتابهای (تئوری ریتم) و (وزن خوانی ۲) می تواند هنر جویان را در جهت آموزش وزن خوانی کمک نماید.

این کتاب برای ۲۰ جلسه تنظیم شده است که ۲ جلسه آن شامل یادآوری و دوره دروس قبل می باشد، بدیهی است هنرجویانی می توانند این کتاب را در ۲۰ جلسه به اتمام برسانند که از تمرینات کافی برخوردار باشند.

امیدوارم این کتاب موثر باشد و بتواند به پیشرفت هنرجویان کمک کند.

از آقای علیرضا جواهری بابت همکاری در چاپ کتاب و سرکار خانم لیلی مالکی برای پاک نویسنده ها کمال تشکر و سپاس را دارم.

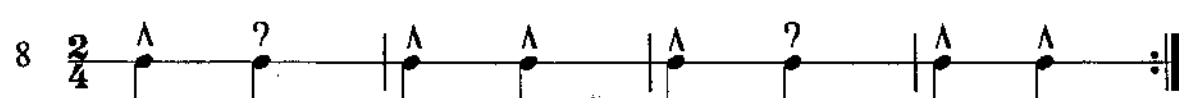
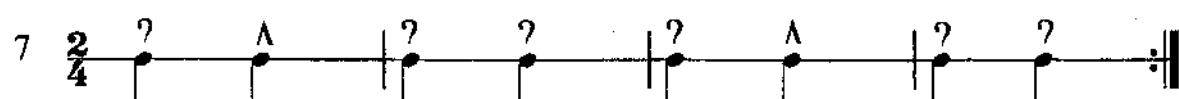
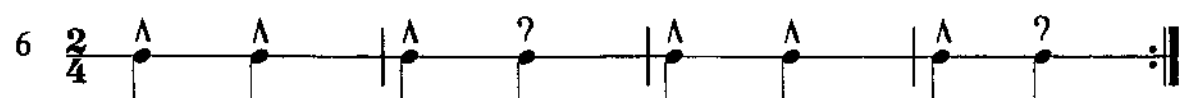
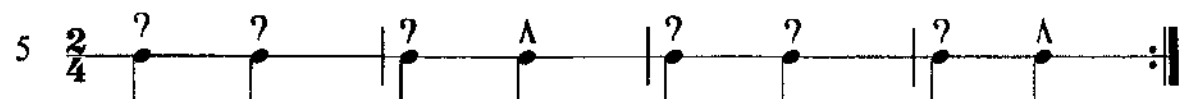
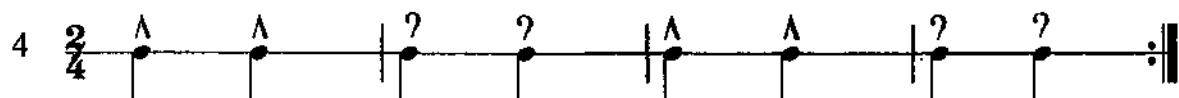
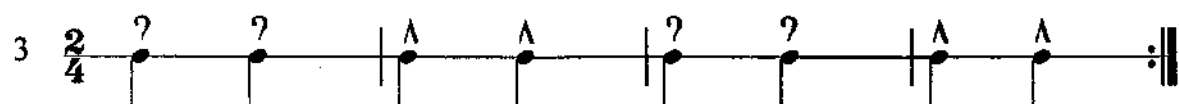
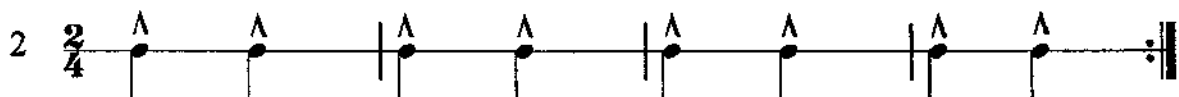
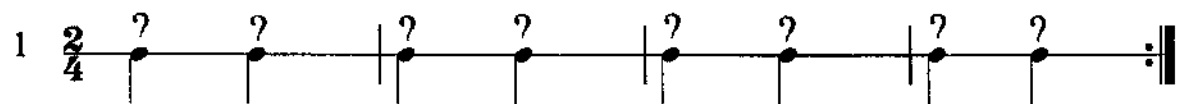
داریوش اسحاقی

Shiraz-Beethoven.ir

- ۱- اجرای تم با چهار انگشت بسته با حالت گرد در ناحیه میانی تنبک، شصت روی بند اول انگشت چهارم قرار می گیرد و ضربه از میج می باشد که با این علامت 7 نشان داده می شود.
- ۲- اجرای یک با نرمه بند اول انگشت دوم در ناحیه کناری تنبک و ضربه از ساعد می باشد که با این علامت 8 نشان داده می شود.
- ۳- اجرای بشکنها بوسیله انگشت دوم و سوم به کمک شصت در ناحیه کناری تنبک می باشد. که با این علامت 2 3 نشان داده می شود.
- ۴- اجرای اشاره دست راست با هر پنج انگشت حالت طبیعی دست در ناحیه میانی دست و ضربه از میج می باشد که با این علامت 8 نشان داده می شود.
- ۵- اجرای اشاره دست چپ با چهار انگشت حالت طبیعی دست در ناحیه میانی تنبک و ضربه از میج می باشد. که با این علامت 7 نشان داده می شود.

Shiraz-Beethoven.ir

جلسه اول (تمرین سه حرکت تم ، یک و بشکن 2 و 3)



4 $\frac{6}{8}$

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The first two staves are identical. The third staff begins with a measure containing a question mark, followed by a measure with an accent and a question mark, and then two measures with triplets of eighth notes. The fourth staff continues with similar triplet patterns. The fifth staff introduces sixteenth notes and eighth notes. The sixth staff features a sequence of eighth notes and sixteenth notes. The seventh staff continues with eighth and sixteenth notes. The eighth staff has a similar rhythmic pattern. The ninth staff concludes with a final measure containing a question mark and a fermata. The tenth staff is a continuation of the final measure from the ninth staff.