

در این کتاب، قطعاتی براساس تنبک و تکنیک ۱ تنظیم شده است. هنرجویان باید هر کدام از قطعات را ابتدا با سرعت پایین تمرین نموده و سپس آن را با سرعت مناسب اجرا نمایند. بدیهی است که جا افتادن تکنیک در یک قطعه نیاز به تمرین زیاد روی آن تکنیک بطور خاص دارد و بعد از تسلط به آن می‌توان آن را در قطعه جا داد. در واقع قبل از پرداختن به تکنیک باید در پنج حرکت اصلی به حد مطلوبی از نظر صدادهی و سرعت و انگشت گذاری صحیح رسید و بعد به اجرای تکنیک پرداخت چرا که تکنیک در اصل زینت بخش قطعات می‌باشد. امیدوارم هنرجویان کتابهای قبلی را با وضعیت خوبی کار کرده باشند تا بتوانند از این کتاب بهره ببرند.

با امید به اینکه این کتاب بتواند گام کوچکی تنبک را به جلو هدایت کند.

در ضمن از آقای علیرضا جواهری کمال سپاس و تشکر را دارم که در چاپ این کتاب مرا یاری نموده‌اند.

**Shiraz-Beethoven.ir**

داریوش اسحاقی

1  $\frac{2}{4}$

This image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged in a single column. Each staff contains a sequence of notes and rests, with various rhythmic markings and fingerings indicated above the notes. The notation includes:

- Triplet markings (three '3's) above groups of notes.
- Accents (^) above notes.
- Slurs (curved lines) over groups of notes.
- Question marks (?) above notes, possibly indicating uncertain or alternative fingerings.
- Numbered fingerings (1, 2, 3) above notes.
- Vertical lines (|) indicating bar boundaries.

The music is written on a single-line staff with a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The overall style is that of a technical exercise or a specific piece of music focusing on rhythmic precision and finger dexterity.

