

مقدمه

این کتاب شامل ده قطعه از سبک‌های موسیقی راک، پاپ، کانتری و فانک است. قطعات این کتاب برای سطوح نوازندگی مبتدی تا متوسطه در نظر گرفته شده و با مهارت‌های آموزش داده شده در کتاب‌های اول و دوم، هماهنگ شده است. جدول زیر به شما نشان می‌دهد که هر قطعه شامل چه مِتَد و تکنیک‌هایی است و چه زمانی برای نواختن آن قطعه آمادگی لازم را دارید.

فهرست

Page	Song Title	Recording Artist	CD Track	Method
4	I Saw Her Standing There	The Beatles	1	Level 1, page 26
7	The House Is Rockin'	Stevie Ray Vaughan	2	Level 1, page 31
10	Never Gonna Let You Go	Sergio Mendes	3	Level 1, page 34
13	What I Like About You	The Romantics	4	Level 1, page 35
16	Friends in Low Places	Garth Brooks	5	Level 1, page 36
20	Rock Around the Clock	Bill Haley & His Comets	6	Level 2, page 9
24	Stand By Me	Ben E. King	7	Level 2, page 19
27	867-5309/Jenny	Tommy Tutone	8	Level 2, page 30
32	Everything I Do (I Do It for You)	Bryan Adams	9	Level 2, page 30
35	Brick House	Commodores	10	Level 2, page 39

درباره‌ی CD این کتاب

هر قطعه‌ی این مجموعه با یک گروه کامل نواخته شده و شامل خواننده نیز می‌باشد. شما می‌توانید به هر یک از قطعات گوش کرده و هر زمان که آماده بودید با یک گروه کامل، هم‌نوازی کنید.

Shiraz-Beethoven.ir

New Techniques

تکنیک‌های جدید

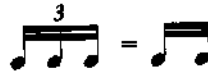
علاوه بر تکنیک‌هایی که در کتاب اول و دوم آموزش درامز فرا گرفته‌اید، قطعات این کتاب نیز شامل تکنیک‌های حقه‌هایی است که به شرح آن‌ها می‌پردازیم.

Shiraz-Beethoven.ir

تریوله‌های دولاچنگ

Sixteenth-Note Triplets

به اجرای سه نت، با ارزش زمانی دو نت، تریپلت (تریوله) می‌گویند. وقتی ارزش زمانی سه نت دولاچنگ، برابر باشد با دو نت دولاچنگ آن را تریوله‌های دولاچنگ می‌نامند.



اسپلش‌های هت باز با پاشنه‌ی پا

Open Hi-hat Foot Splashes

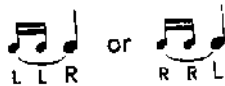
با پاشنه‌ی پا به پدال‌های هت سریع و کوتاه ضربه بزنید تا سنج‌ها به صدا درآیند (صدایی مشابه اسپلش). وقتی سنج‌های هت به همدیگر برخورد کردند پایتان را از روی پدال بلند کرده تا صدای سنج‌ها ادامه پیدا کند.



درگ

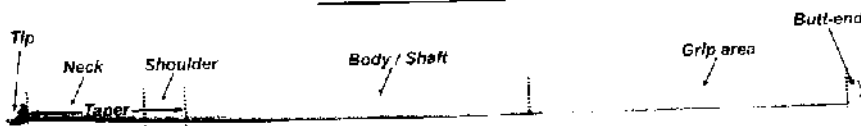
The Drag

تکنیک درگ از دو نت تزنین و یک نت اصلی تشکیل شده است. نت‌های تزنین با یک دست و نت اصلی با دست دیگر نواخته می‌شوند. نت‌های تزنین باید با سرعت و بدون فاصله با نت اصلی نواخته شوند. نت‌های زینت باید ملایم‌تر و نرم‌تر از نت اصلی اجرا شده و باید اندکی قبل از سرضرب به صورت دو ضربه پشت سر هم اجرا شوند. نت اصلی با صدای معمولی و دقیقاً سرضرب نواخته می‌شود. (دو نت تزنین به این شکل اجرا می‌شود: برای نواختن نت اول به پوسته ضربه زده و برای نواختن نت دوم از برگشت چوبتان کمک بگیرید.)



تکنیک سنج رول

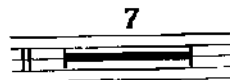
این تکنیک با ضربه‌های پی‌درپی شانه‌ی چوب درامز (shoulder) به لبه‌ی سنج اجرا می‌شود. برای تولید صدایی یکنواخت و پایدار با استفاده از ضربه‌های تکی و با سرعت مناسب به لبه‌ی سنج کرش ضربه زده و به تعداد میزان‌ها و یا ضرب‌هایی که باید با این تکنیک اجرا شود به صورت منقطع صدای (شششش...) تولید کنید.



Extended Rests

سکوت‌های چند میزانی

برای نوشتن سکوت‌های چند میزانی، فقط یک میزان را نوشته و تعداد میزان‌هایی که باید سکوت در نظر گرفته شود را به صورت عددی، بالای آن می‌نویسند.





The House Is Rockin'

Track 2

Written by Stevie Ray Vaughan and Doyle Bramhall

Intro

Fast Rock ♩ = 176

Chorus

When the house is a rockin', don't bother knockin'. When the

house is a rockin', don't bother knockin'. When the house is a rockin', don't

Verse

bother, come on in.

1. Kick off your shoes, start

losin' the blues. This old house ain't got nothin' to lose. Seen it all for years,

a start spreadin' the news.

We got room on the floor, so

come on baby, shake somethin' loose!

When the



Rock Around the Clock

Track 6

Words and Music by Max C. Freedman and Jimmy DeKnight

Intro

Fast Rock ♩ = 190 (♩ = ♪ ♪)

One, two, three o'clock, four o'clock rock. Five, six, seven o'clock, eight o'clock rock.



Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock rock. We're gonna rock around the clock tonight. 1. Put your



Verse

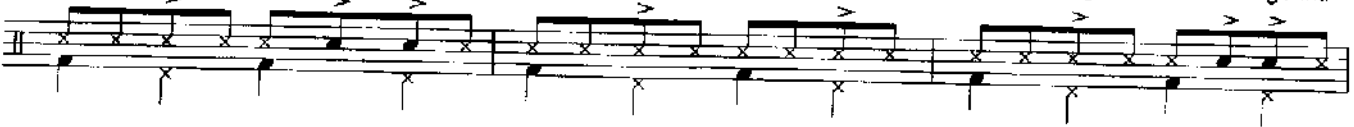
(x = snare drum rim)

glad rags on, and join me, hon. We'll have some fun when the

R L R L R L R L



clock strikes one. We're gonna rock around the clock tonight. We're gonna

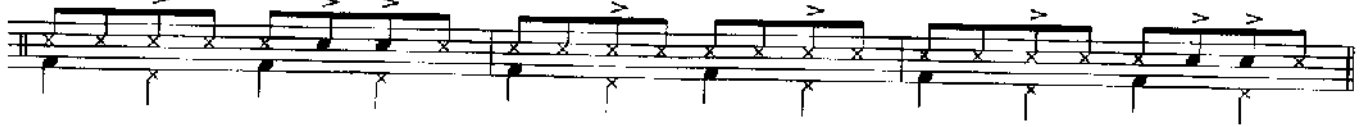


rock, rock, rock till broad daylight. We're gonna rock, gonna rock around



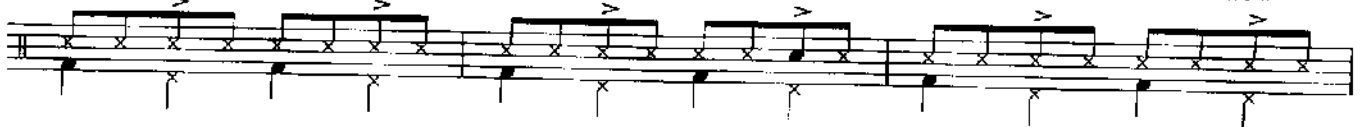
the clock tonight.

2. When the



Verse

clock strikes two, three and four, if the band slows down we'll



Shiraz-Beethoven.ir