

## چشم اندازی بر مطالب کتاب

گاه آن آمد بُنا کاندِر خرابی دم زنی

شور در میراث خوارانِ گِلِ آدم زنی

«حکیم سنایی غزنوی»

## مقدمه:

شامل مطالبی مربوط به روانشناسی یادگیری، مدیریتِ زمانِ تمرینات و ارائه‌ی راهکارهایی جهت افزایش بهره‌وری از وقت، نگاهی کالبد شکافانه به مقولات ریتم، رویداد و سازوکارِ نوازندگی می‌باشد. بحثِ تشریحیِ تئوریِ موسیقیِ غربی همراه با آموزش و زن خوانی، نگاهی به علم ایقاع از نظر علمی و تاریخی و بررسی تطبیقی آن با تئوریِ موسیقیِ غربی، ادامه‌ی مطالب این کتاب را شامل می‌شود. نهایتاً ارائه‌ی چند پرسش جهت محک خوردنِ میزانِ درکِ مطالب، خاتمه‌ی این بخش را تشکیل می‌دهد.

## فصل یکم: (دوره‌ی مقدماتی)

- معرفیِ دف و ضربات و تکنیک‌های آن و در مجموع شناسنامه‌ی فیزیکی و جغرافیایی آن و سپس ارائه‌ی مقام‌های رایجِ دف به انضمام اتودهای تقویتی برای پرورشِ تکنیک‌های لازم (خصوصاً ریز)، اساسِ دروس این فصل می‌باشد. (برای آموزش مقام‌ها، همزمان از تئوریِ موسیقیِ غربی و علم ایقاع بهره گرفته شده است).
- در این دوره انتظار می‌رود هنرجو علاوه بر درک و دریافت مبادی تئوریک و عملیِ مقام‌ها، برای نواختن ریز - که پیش‌نیازِ درس‌های فصول بعدی است - اهتمام لازم را بورزد و با تمرکز به اهدافی که برای هر درس مشخص شده است، مسیر را برای درس‌های بعدی هموار سازد.

## فصل دوم: (دوره‌ی متوسط)

- بسط و گسترش ریتم در مفهوم و عمل، در دستور کار قرار گرفته شده است. گسترش و اجرای مقام‌های آموخته شده به انضمام چند ریتم دیگر با تکنیک‌های پیشرفته‌تر و اعمال دینامیک‌ها در ریتم، در این دوره منظور شده است. اتودهایی نیز برای آشنایی با تصنیف و هم نوازی ارائه شده است.
- در این دوره انتظار می‌رود هنرجو با مفاهیم بسطِ ریتم‌ها به صورت تقلیدی و ذهنی آشنا شده و زمینه را برای بداهه پردازی ریتم‌ها فراهم آورد و ریزهای منفرد را نیز به سهولت بنوازد.

## فصل سوم (دوره‌ی پیشرفته)

- تمرکز و تکیه، بر اجرای ریزهای پیوسته (آکسان دار) در خلال ریتم‌ها می‌باشد که مقدمات آن در دوره‌های قبلی انجام شد. بهره‌گیری بیشتر از دینامیک‌ها و تداوم شناخت تصنیف‌ها از دیگر برنامه‌های این دوره است. در این مرحله دیکته‌ی ریتم و چگونگی عملی کردن آن نیز به عنوان یکی از آرکان مهم شناخت ریتم بررسی شده است.
- در این دوره هنرجو باید علاوه بر توانایی نواختن ریزهای پیوسته، قادر به دیکته‌ی ریتم‌های نه‌چندان پیچیده نیز باشد.

## فصل چهارم (دوره‌ی عالی)

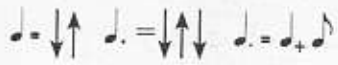
- این فصل مشتمل بر ریتم‌های پیچیده‌تر، مرکب نوازی‌ها و ریتم شکنی‌هاست. چند تصنیف دیگر نیز ارائه شده است.
- در پایان این دوره هنرجو باید از عهده‌ی بداهه نوازی بر اساس یک ریتم از پیش تعیین شده برآید.

# shiraz-beethoven.ir

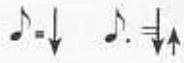
## نقطه ۱:

- اگر سمت راست یک نُت، نقطه‌ای واقع شود، کشش آن ۱/۵ برابر می‌شود. به عبارتی دیگر نصف کشش نُت مورد نظر، به زمان آن نُت افزوده می‌شود. به عنوان مثال:

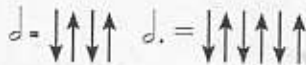
اگر سیاه معادل ۱ ضرب باشد، سیاه نقطه‌دار معادل ۱ ۱/۲ ضرب خواهد بود.



اگر چنگ معادل ۱ ۱/۲ ضرب باشد، سیاه نقطه‌دار معادل ۳/۴ ضرب خواهد بود.



اگر سفید معادل ۲ ضرب باشد، سفید نقطه‌دار ۳ ضرب خواهد بود.



و به همین ترتیب این قاعده در مورد هر کشش دیگری نیز صدق می‌کند.<sup>۲</sup>

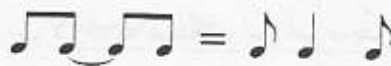
## فیگور<sup>۳</sup>:

- به مجموعه‌ای از نُت‌ها که نشان‌دهنده‌ی عبارتی ریتمی می‌باشد فیگور ریتمیک می‌گویند. هر فیگور ریتمیک در صورتی که از نُت‌های چنگ، دولاچنگ، سه‌لاچنگ و چهارلاچنگ تشکیل شده باشد به وسیله‌ی شاهین<sup>۴</sup> به یکدیگر متصل می‌شوند.<sup>۵</sup> مثال:



## خط اتحاد<sup>۶</sup>:

- خطی است منحنی شکل، که زیر یا روی دو یا چند نُت قرار می‌گیرد و از نظر زمانی آن‌ها را با هم متحد می‌کند. حتی می‌تواند کششی از یک میزان را با کشش دیگری از میزان بعدی متحد کند.



### 1- Dot

۲. دو نقطه (Double Dot): اگر سمت راست یک نُت، دو نقطه قرار گیرد، نقطه‌ی اوّل نصف و دومی ۱/۴ کشش نُت مورد نظر را به آن



می‌افزاید.

### 3- Figure

### 4- Beam

### 6- Tie

۵- لابه‌لای کشش‌های یک فیگور سکوت‌ها نیز می‌توانند قرار گیرند.

## ۷- مقام حی حی حی الله - الله الله حی الله:

• قرائت درست و روان نام مقام، تداعی کننده‌ی ریتم در ذهن است.

$\text{♩} = 75-80$



لاه ال حی حی حی ال لاه ال لاه ال لاه ال حی حی حی

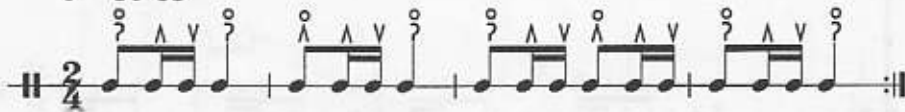
- تعریف نَفَسِ مضاعف: چنانچه در زمان یک ضرب، دو نَفَسِ گنجانده شود، نَفَسِ مضاعف یا دوبل نامیده می‌شود. ضرب‌های سوم در هر دو میزان نَفَسِ مضاعف دارند.
- در اجرای اصلی این مقام، تمام ضرب‌ها نَفَسِ مضاعف دارند که اجرای آن به آینده موکول شده است.
- دقت کنید دامنه‌ی رفت و برگشت نَفَسِ ها، هنگام اجرای نفس‌های مضاعف مساوی و یکسان باشد.

ه: اجرای نَفَسِ مضاعف

## ۸- دائم لنگ:

• از ریتم‌های مجلسی است. صورت اصلی آن با نَفَسِ مضاعف اجرا می‌شود که به آینده موکول شده است.

$\text{♩} = 80-85$



یافتن آتاین به عهده‌ی هنرجوست.

- پسوند (لنگ) مربوط به اسم این مقام است و بدیهی است به میزان‌های لنگ هیچ‌گونه ارتباطی ندارد.
- دولانچنگ‌ها تماماً در خیز دف اجرا می‌شوند.

ه: اجرای ضربات در خیز به صورت پیایی.

## ۹- لا اله الا الله:

• صورت اصلی ریتم، میزان اول است. میزان دوم جواب میزان اول است.

$\text{♩} = 80-85$



لاه کل ال ه لا ا لا

درس ۱۲:

♩ = 95

درس ۱۳:

♩ = 115