

روش نوین آموزش سنتور



تألیف: بهناز ذاکری

بتهوون

مركز روشني ۽ تعليمي شعور

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: ذاکری، بهناز، ۱۳۲۹ -
عنوان و نام پدیدآور: روش نوین آموزش سنتور / تألیف بهناز ذاکری
مشخصات نشر: تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۷۸ ص.
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۷۴-۴
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
موضوع: سنتور - آموزش
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۹۵۲۳ / س ۶۵۴ MT
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۶۷۴۲۷



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵
arefmusic.sn

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

روش نوین آموزش سنتور

تألیف: بهناز ذاکری

نت‌نویسی رایانه‌ای: جعفر صالحی

حروف‌نگار هادی افتخاری

طرح جلد: فرشید ملکیان

نوبت چاپ: دوم

سال انتشار: ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۷۴-۴ ISBN: 979-0-802613-74-4



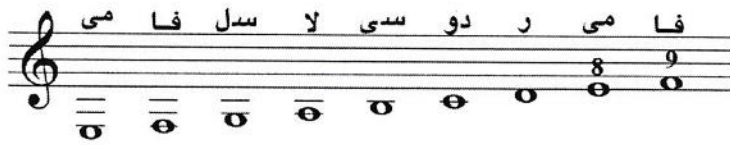
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۵.....	درباره نویسنده
۷.....	پیشگفتار
	قسمت اول
۹.....	توضیح در مورد تئوری و ارزش نتها و اصطلاحات
	قسمت دوم
۱۹.....	ریتمها و تکنیک مضرابهای مختلف
	قسمت سوم
۶۵.....	تکیهها و اجرای آنها در ملودی

پوزیسیون های سنتور:

اسامی نت های سیم زرد



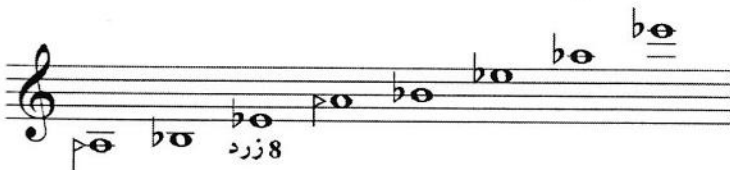
اسامی نت های سیم سفید



اسامی نت های سیم پشت خرک



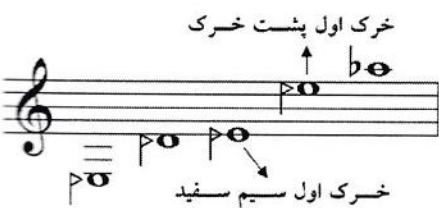
کوک پوزیسیون ها در گام شور (دستگاه شور Sol)



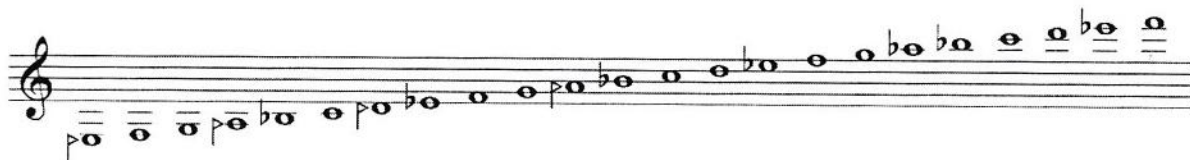
ترتیب علامات اصلی بعد از کلید سل



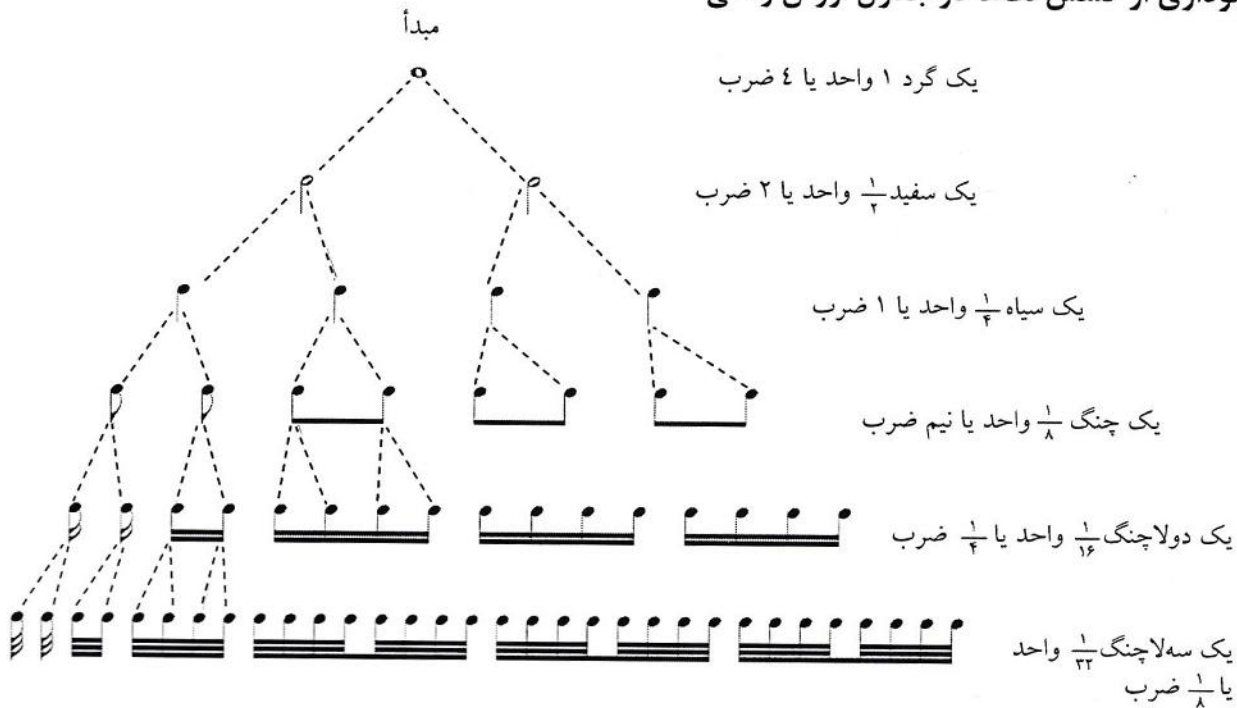
علامات فرعی یا عَرَضی در پوزیسیون دستگاه شور Sol



یک گام کامل شور Sol (نت‌هایی که علامت ندارند، بکار هستند)

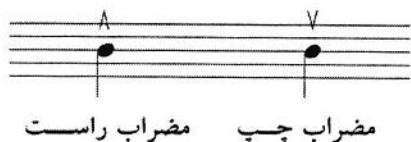


نموداری از کشش نت‌ها در جدول ارزش زمانی

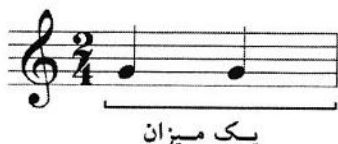


سکوت‌ها:

ارزش زمانی سکوت‌ها برابر همان نت مورد نظر است



مضرب‌ها:

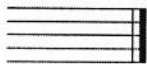


تعریف میزان: یک جمله موسیقی از نظر زمان کشش نت‌ها به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که تقسیمات این نت‌ها بستگی به کسر اول میزان دارد و تقسیمات یک میزان را ضرب می‌گویند.

خط میزان: تقسیمات نت‌ها توسط خط میزان تقسیم می‌شود.

دولاخت پایان: دو خط موازی است که در آخر یک قطعه موسیقی گذاشته می‌شود.

دولاخت پایان



تعریف کسر میزان: صورت کسر نشان‌دهنده تعداد ضرب‌های میزان است. مخرج کسر نشان‌دهنده تعداد تقسیمات گرد است.

میزان‌ها: میزان‌های ساده، میزان‌های ترکیبی، میزان‌های لنگ یا مختلط

میزان‌های ساده: میزان‌هایی هستند که هر ضرب آن‌ها به‌طور طبیعی قابل تقسیم به اعداد ۲، ۴، ۸ و ... بوده و دارای تقسیمات ۲تایی می‌باشند. مثال:



میزان‌های ترکیبی: میزان‌هایی هستند که هر ضرب آن‌ها به‌طور طبیعی قابل تقسیم به اعداد ۳، ۶، ۱۲ و ... بوده و دارای تقسیمات ۳تایی می‌باشند.





برای تبدیل کردن میزان ساده به ترکیبی، صورت کسر ضربدر عدد ۳ و مخرج ضربدر عدد ۲ می‌شود.

برای تبدیل میزان ترکیبی به ساده، صورت کسر تقسیم به عدد ۳ و مخرج تقسیم به عدد ۲ می‌شود.

به عبارتی کسر $\frac{3}{2}$ از مجموع تقسیمات ۳ تایی میزان‌های ترکیبی و ۲ تایی میزان‌های ساده به دست آمده است که آن را کسر رابط می‌گوییم.

هر ضرب میزان ترکیبی دارای تقسیمات ۳ تایی است

$$\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{4} = \text{م} = \text{م م م}$$

هر ضرب میزان ساده دارای تقسیمات ۲ تایی است.

$$\frac{6}{4} \div \frac{3}{2} = \frac{2}{4} = \text{م} = \text{م م}$$

تعریف نقطه: هرگاه نقطه‌ای سمت راست نت یا سکوتی قرار گیرد، نصف به کشش آن اضافه می‌کند.

$$\text{م} = \text{م م} \quad \text{یا} \quad \text{م} = \text{م م} + \text{نقطه}$$

$$\text{م} = \text{م م م} \quad \text{م} = \text{نقطه م م م}$$

اگر نقطه در زیر یا بالای نتی قرار گیرد، ارزش آن نت را نصف می‌کند که اصطلاحاً به آن استکاتو یا مقطع می‌گویند.



نقطه توقف یا فرماتو: کشش آن به دلخواه انجام می‌شود.



بهناز ذاکری از جمله نوازندگان توانایی است که علاوه بر فعالیت درخشان در عرصه اجرای موسیقی ایرانی، در زمینه آموزش نیز فعالیتی چشمگیر و پرثمر داشته است.

کتاب حاضر ثمره سالها تدریس و تجربه ایشان در آموزش ساز سنتور است. به نوعی میتوان این اثر را تکمیل کننده کتاب ارزشمند «سنتور سنتور» استاد فقیه فرامرزی پایور دانست اما آنچه که این کتاب را از سایر کتابهای آموزشی، متفاوت و ممتاز می سازد، این است که پس از معرفی و آموزش هر تکنیک، در قطعه های مختلفی کاربرد آن را به هنرجو تفهیم می سازد.



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بنهوون شیراز