

دوره‌ی متوسطه‌ی سنتور

گزیده‌ی ردیف موسیقی ایرانی

به روایت استاد موسی معروفی

تنظیم برای سنتور: مینا افتاده





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

دوره‌ی متوسطه‌ی سنتور

گزیده‌ی ردیف موسیقی ایرانی به روایت موسی معروفی

تنظیم برای سنتور
مینا افتاده

نُت‌نگار: نریمان امینیان
ویراستار متن: محمد افتخاری
نقاشی روی جلد: سنتور ایرانی (بخشی از اثر)،
احتمالاً قرن هجدهم، موزه‌ی هنر سن دیگو
اجرای روی جلد: سینا برومندی
چاپ اول: ۱۳۹۲
تعداد: ۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی: کارا
چاپ و صحافی: سعدی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۳-۵۱-۴-۸۰۲۶۰۴-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۵۱-۳ ISMN: 979-0-802604-51-3

اجرای سنتور: مینا افتاده
صدابردار: فرناز مدرسی‌فر
مسترینگ: مهدی کوهپیان
تاریخ ضبط: زمستان ۱۳۹۰
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲

فهرست

CD 1

۱۸ دستگاه شور	
۲۳ ۱. درآمد اول	01:02
۲۳ ۲. درآمد دوم	00:55
۲۴ ۳. درآمد سوم	00:44
۲۴ ۴. کرشمه	00:54
۲۵ ۵. زُهاب، کرشمه	01:12
۲۶ ۶. درآمد اوج (آواز)، کرشمه، پنجه‌مویه	01:42
۲۷ ۷. نغمه	01:05
۲۸ ۸. زیرکش سلمک	01:00
۲۹ ۹. سلمک	00:59
۲۹ ۱۰. ملّانازی	00:52
۳۰ ۱۱. گلریز	00:45
۳۰ ۱۲. مجلس افروز	00:26
۳۱ ۱۳. مقدمه‌ی بزرگ، بزرگ	01:00
۳۲ ۱۴. دوبیتی	00:41
۳۲ ۱۵. خارا	00:45
۳۳ ۱۶. قجر، حزین	01:36
۳۴ ۱۷. پنجه‌کردی، پنجه‌مویه	00:58
۳۵ ۱۸. مقدمه‌ی گرایلی	01:24
۳۶ ۱۹. رضوی	02:09
۳۸ ۲۰. شهناز	01:34
۳۹ ۲۱. قرچه	01:33
۴۰ ۲۲. عاشق‌کش (عقده‌گشا)	01:11
۴۰ ۲۳. حسینی	01:38
۴۲ ۲۴. گرایلی شستی	01:00
۴۳ ۲۵. رنگ هشتری	00:51
۴۴ ۲۶. ضرب اصول	02:13

۴۶.....	آواز کرد بیات.....
۴۸.....	۱. درآمد اول.....
۴۹.....	۲. درآمد دوم، بسته‌نگار.....
۵۰.....	۳. اوج.....
۵۱.....	۴. فرود به شور.....

01:08
02:01
01:28
01:12

05:49 مدت زمان آواز کرد بیات
71:17 مدت زمان سی دی ۱

CD 2

۵۳.....	آواز ابوعطا.....
۵۶.....	۱. درآمد اول.....
۵۷.....	۲. درآمد دوم.....
۵۷.....	۳. کرشمه.....
۵۸.....	۴. محمدصادق خانی.....
۵۹.....	۵. سیخی.....
۶۰.....	۶. حجاز، بسته‌نگار، محیر.....
۶۲.....	۷. دوبیتی.....
۶۳.....	۸. گبری.....
۶۴.....	۹. رامکلی.....
۶۵.....	۱۰. چهارپاره.....
۶۶.....	۱۱. مثنوی.....

01:16
00:44
01:10
01:25
01:27
02:26
00:50
01:54
01:18
01:44
02:10

16:24 مدت زمان آواز ابوعطا

۶۸.....	آواز بیات ترک.....
۷۱.....	۱. درآمد اول.....
۷۱.....	۲. درآمد دوم.....
۷۲.....	۳. خسروانی.....
۷۳.....	۴. نغمه، پرده‌ی فیلی، زنگوله.....
۷۵.....	۵. جامه‌دران.....
۷۶.....	۶. دوگاه.....
۷۶.....	۷. روح‌الارواح، تحریر محمدصادق خانی.....
۷۷.....	۸. مهربانی.....
۷۸.....	۹. مهدی ضربابی.....
۷۹.....	۱۰. قطار.....
۸۱.....	۱۱. قرائی.....
۸۲.....	۱۲. مثنوی.....

01:23
01:12
00:49
02:46
01:03
01:09
01:31
01:13
01:28
02:39
00:58
02:45

18:56 مدت زمان آواز بیات ترک

۸۴.....	آواز افشاری	
۸۷.....	۱. درآمد اول.....	01:22
۸۸.....	۲. درآمد دوم، پرده‌ی قرائی	02:26
۸۹.....	۳. جامه‌دران	01:03
۹۰.....	۴. بسته‌نگار.....	00:57
۹۱.....	۵. نهیب	01:28
۹۲.....	۶. رُهاب (رهاوی)	00:47
۹۲.....	۷. مسیحی	00:34
۹۳.....	۸. مثنوی پیچ.....	03:10

مدت زمان آواز افشاری 11:47

۹۵.....	آواز دشتی	
۹۷.....	۱. درآمد اول.....	00:50
۹۷.....	۲. درآمد دوم	01:37
۹۸.....	۳. حاجیانی (۱)	01:04
۹۹.....	۴. حاجیانی (۲)، اوج و حسیض	01:16
۱۰۰.....	۵. اوج.....	00:57
۱۰۰.....	۶. بیدگانی	01:12
۱۰۱.....	۷. دشتستانی	01:53
۱۰۲.....	۸. غم‌انگیز	01:20
۱۰۳.....	۹. گیلکی	02:16

مدت زمان آواز دشتی 12:25

۱۰۵.....	دستگاه سه‌گاه	
۱۰۹.....	۱. درآمد (مقدمه)، درآمد اول.....	01:19
۱۱۰.....	۲. درآمد دوم	01:19
۱۱۰.....	۳. کرشمه	01:08
۱۱۱.....	۴. پیش‌زنگوله، زنگوله	01:10
۱۱۳.....	۵. زنگ شتر	01:36
۱۱۴.....	۶. زابل	00:56
۱۱۵.....	۷. بسته‌نگار.....	01:08
۱۱۵.....	۸. مویه.....	01:06
۱۱۶.....	۹. مُعَرِّبَد	00:18
۱۱۶.....	۱۰. مخالف	01:19
۱۱۷.....	۱۱. حاجی حسنی، بسته‌نگار	01:28
۱۱۹.....	۱۲. مغلوب، نغمه‌ی مغلوب	01:16
۱۲۰.....	۱۳. دوبیتی، کرشمه‌ی مخالف	02:23
۱۲۲.....	۱۴. حزین.....	00:40



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱۲۲ ۱۵. حَزَان	00:42
۱۲۳ ۱۶. حصار، نغمه، حزان	02:27
۱۲۴ ۱۷. پس حصار	00:46
۱۲۶ ۱۸. رنگ دلگشا	02:02

مدت زمان دستگاہ سه گاه 23:03

دستگاه چهار گاه		
۱۲۹ ۱. چهارمضراب	00:55
۱۳۳ ۲. درآمد اول	00:48
۱۳۳ ۳. درآمد دوم	00:58
۱۳۴ ۴. کرشمه	01:10
۱۳۵ ۵. پیش زنگوله، زنگوله	01:08
۱۳۵ ۶. نغمه، پنجه کردی	01:28
۱۳۷ ۷. زنگ شتر	01:18
۱۳۸ ۸. زابل، بسته نگار، پر پرستو	01:41
۱۳۹ ۹. مویه	00:42
۱۴۰ ۱۰. حصار، بسته نگار، زنگوله، هفت حصار، حزان	02:44
۱۴۰ ۱۱. مخالف، حاجی حسنی، بسته نگار	02:45
۱۴۲ ۱۲. مغلوب، نغمه‌ی مغلوب، کرشمه‌ی مخالف، حزین	02:30
۱۴۵ ۱۳. حُدی	00:59
۱۴۶ ۱۴. پهلوی	00:59
۱۴۷ ۱۵. رجز	01:10
۱۴۷ ۱۶. منصوره، زنگوله، کرشمه، پنجه مویه	02:53
۱۴۸ ۱۷. متن	00:58
۱۵۱ ۱۸. رنگ لزگی	02:24

مدت زمان دستگاہ چهار گاه 27:30

مدت زمان سی دی ۲ 74:49

CD 3

دستگاه همایون		
۱۵۴ ۱. چهارمضراب	00:53
۱۵۷ ۲. درآمد	01:05
۱۵۸ ۳. کرشمه	00:51
۱۵۹ ۴. زنگ شتر	01:23
۱۵۹ ۵. گوشه‌ی چهار گاه (موالیان)	01:46
۱۶۰ ۶. چکاوک، کرشمه	01:59
۱۶۱ ۷. بیداد	02:27
۱۶۳ ۸. نی داوود	02:20



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱۶۶.....	۹. طرز	01:23
۱۶۷.....	۱۰. نوروز صبا	01:01
۱۶۸.....	۱۱. نفیر	00:31
۱۶۸.....	۱۲. ابوالچپ	00:39
۱۶۹.....	۱۳. لیلی و مجنون	01:10
۱۶۹.....	۱۴. شوشتری، میگلی	01:20
۱۷۰.....	۱۵. بختیاری	01:20
۱۷۱.....	۱۶. اوج	01:42
۱۷۳.....	۱۷. رنگ فرح	02:44

مدت زمان دستگاه همایون 24:34

۱۷۵.....	آواز بیات اصفهان	
۱۷۸.....	۱. درآمد اول	00:41
۱۷۸.....	۲. درآمد دوم	01:39
۱۷۹.....	۳. جامه دران	01:13
۱۸۰.....	۴. دوبیتی	00:58
۱۸۰.....	۵. بیات راجع، اوج و حسیض، نغمه	02:49
۱۸۲.....	۶. حزین	00:46
۱۸۲.....	۷. شاه ختایی	01:00
۱۸۳.....	۸. سوز و گداز	01:57
۱۸۴.....	۹. مثنوی	01:36

مدت زمان آواز بیات اصفهان 12:39

۱۸۶.....	دستگاه نوا	
۱۸۹.....	۱. چهارمضراب	00:49
۱۹۰.....	۲. درآمد اول	00:44
۱۹۰.....	۳. درآمد دوم، کرشمه	02:43
۱۹۲.....	۴. گردانیه	01:11
۱۹۳.....	۵. نغمه	01:30
۱۹۴.....	۶. بیات راجع، حزین	01:43
۱۹۵.....	۷. عشاق	02:12
۱۹۶.....	۸. عراق، محیر، حزین، زنگوله	02:39
۱۹۸.....	۹. نهفت	01:27
۱۹۹.....	۱۰. نیشابورک	01:16
۲۰۰.....	۱۱. مجلسی	00:31
۲۰۰.....	۱۲. خجسته	01:13
۲۰۱.....	۱۳. گوشت	00:37
۲۰۱.....	۱۴. عَشیران	01:02

۲۰۲ ۱۵. حسینی	01:34
۲۰۳ ۱۶. ملک حسینی	00:59
۲۰۳ ۱۷. بوسلیک	01:23
۲۰۴ ۱۸. نیریز	01:50
۲۰۵ ۱۹. رهاوی، کرشمه‌ی رهاب	02:02
۲۰۶ ۲۰. شاه‌ختایی	00:37
۲۰۶ ۲۱. تخت طاقدیس	01:23
۲۰۸ ۲۲. نستاری	03:15

مدت زمان دستگاه نوا 32:40
مدت زمان سی‌دی 3 69:53

CD 4

۲۱۰ دستگاه ماهور	
۲۱۴ ۱. درآمد	00:50
۲۱۴ ۲. چهارمضراب	00:37
۲۱۵ ۳. کرشمه	01:15
۲۱۶ ۴. درآمد دوم	01:14
۲۱۶ ۵. آواز	01:11
۲۱۷ ۶. گشایش	01:09
۲۱۸ ۷. داد	00:59
۲۱۸ ۸. خوارزمی	00:57
۲۱۹ ۹. خاوران	02:02
۲۲۱ ۱۰. طرب‌انگیز، تک مقدم	01:15
۲۲۲ ۱۱. نیشابورک	01:23
۲۲۲ ۱۲. نصیرخانی	01:58
۲۲۳ ۱۳. چهارپاره	01:51
۲۲۵ ۱۴. آذربایجانی	01:12
۲۲۶ ۱۵. فیلی	00:43
۲۲۶ ۱۶. زیرافکن، ماهور صغیر	00:59
۲۲۷ ۱۷. حصار، بسته‌نگار، زنگوله، نغمه، تحریر ابول	02:22
۲۲۸ ۱۸. نیریز	01:42
۲۲۹ ۱۹. شکسته، کرشمه‌ی شکسته	01:33
۲۳۱ ۲۰. نحیب	01:42
۲۳۲ ۲۱. عراق، محیر، آشور، بسته‌نگار، اصفهانک	01:53
۲۳۳ ۲۲. حزین، کرشمه‌ی عراق، زنگوله	01:57
۲۳۴ ۲۳. دلکش، کرشمه‌ی دلکش، حاجی حسنی	03:20
۲۳۷ ۲۴. راک	01:31
۲۳۷ ۲۵. صغیر راک	00:21



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۲۳۸	۲۶. راک عبدالله	00:47
۲۳۸	۲۷. راک کشمیر، کرشمه	01:30
۲۴۰	۲۸. ساقی نامه، کشته و مرده	01:42
۲۴۱	۲۹. کوراغلی	01:15
۲۴۳	۳۰. شهر آشوب	02:06

مدت زمان دستگاه ماهور 43:16

۲۴۶	راست پنجگاه	
۲۴۹	۱. چهارمضراب	00:54
۲۵۰	۲. درآمد	01:18
۲۵۰	۳. زنگ شتر	01:42
۲۵۲	۴. زنگوله	01:05
۲۵۳	۵. پروانه	00:43
۲۵۳	۶. نغمه	01:21
۲۵۴	۷. خسروانی	00:57
۲۵۴	۸. روح افزا	01:24
۲۵۵	۹. نیریز	01:25
۲۵۶	۱۰. پنج گاه	00:45
۲۵۷	۱۱. سپهر	01:09
۲۵۷	۱۲. عشاق	01:32
۲۵۸	۱۳. زابل	00:54
۲۵۹	۱۴. بیات عجم	00:59
۲۶۰	۱۵. بحر نور	00:37
۲۶۰	۱۶. قَرچه	00:56
۲۶۱	۱۷. مُبرقع	01:22
۲۶۱	۱۸. طرز	01:08
۲۶۲	۱۹. ابوالچپ	00:54
۲۶۳	۲۰. لیلی و مجنون	01:03
۲۶۳	۲۱. نوروز عرب	01:45
۲۶۴	۲۲. نوروز صبا	01:04
۲۶۵	۲۳. نوروز خارا	01:12
۲۶۶	۲۴. ماوراءالنهر	01:27
۲۶۷	۲۵. نفیر، فرنگ	01:36
۲۶۹	۲۶. شهر آشوب	01:24

مدت زمان راست پنجگاه 30:36

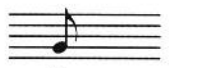
مدت زمان سی دی ۴ 73:52

۲۷۱	فهرست منابع	
-----	--------------------	--

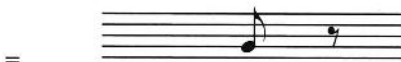
نحوه‌ی نگارش و اجرا

۱. نت‌نویسی این مجموعه به روش مکتب استاد پایور نیز می‌باشد.
۲. بدیهی است کشش‌های ♯ و بیشتر از آن تبدیل به ریز می‌شوند.
۳. در بخش‌هایی که میزان‌ها نقطه‌چین شده‌اند (مانند کرشمه، زنگوله و...) تمامی کشش‌های ♯ به بالا با تک قبل از ریز آغاز و اجرا می‌شوند.

نگارش



اجرا



آشنایی با اصطلاحات رایج در موسیقی کلاسیک ایران

ردیف مجموعه‌ی ملودی‌ها و نغمه‌هایی است شامل هفت دستگاه، پنج آواز و دو یست و پنجاه تا دو یست و هشتاد گوشه که توسط استادان موسیقی ایرانی جمع‌آوری شده و با نظم و ترتیب خاصی در کنار هم قرار گرفته و پایه و اساس موسیقی کلاسیک ایران را بنا نهاده است.

ردیف‌های موجود از دو ردیف میرزا عبدالله و آقا حسینقلی گرفته شده‌اند و به مرور زمان تغییراتی در اسامی گوشه‌ها به وجود آمده است. بدیهی است چنین محتوایی غنی که متعلق به فرهنگ و تمدن کهن یک ملت است نمی‌تواند حاصل کار فردی و یا زمانی خاص باشد. در مقایسه‌ی ردیف با موسیقی نواحی ایران، تشابه بعضی از گوشه‌ها و ملودی‌ها با ترانه‌های محلی ایران بسیار زیاد است.

دستگاه، مهم‌ترین مفهوم در موسیقی کلاسیک ایران، متشکل از مجموعه‌ای از گوشه‌هاست و بیشتر این گوشه‌ها دارای مقامی خاص هستند. موسیقی ایران بعد از اسلام متشکل از دوازده مقام بوده و هر مقام منسوب به یکی از بروج دوازده‌گانه بوده است. سیستم دستگاهی در موسیقی ایران قدمت زیادی ندارد و اصطلاح دستگاه از دوران قاجار جایگزین واژه‌های مقام شده است.

آواز: دستگاهی است فرعی با تعدادی گوشه که از دستگاه اصلی منشعب می‌شود.

گوشه: هر دستگاه یا آواز از چند گوشه تشکیل می‌شوند. نام گوشه‌ها یا برگرفته از قالب‌های شعر فارسی است مانند دوبیتی، چهارپاره و مثنوی؛ یا نام شهر است مانند حجاز، زابل، عراق، نیشابورک و غیره؛ و یا نام شخص است مانند حسینی، نصیرخانی، رضوی، مهدی ضربابی و...

نام برخی گوشه‌ها بیانگر حالت‌های احساسی و عاطفی‌اند مانند مویه، بیداد، طرب‌انگیز و...

گوشه‌هایی نام خود را از اقوام و طوایف گرفته‌اند مانند گیلکی، بختیاری، دشتستانی، بیات عجم و...

نام بعضی قسمت‌های ردیف هم از نوع مضراب‌گذاری گرفته شده‌اند مانند گرایلی شستی، دومضراب، سه مضراب، دوتایکی و...

در چند دهه‌ی گذشته گوشه‌هایی هم به ردیف افزوده شده‌اند؛ از جمله استاد ابوالحسن صبا آهنگ‌هایی از مناطق مختلف ایران را با عنوان **دیلمان** در آواز دشتی، **شهابی** یا **امیری** در آواز بیات ترک، و **مثنوی صدوری** در آواز افشاری به ردیف اضافه کردند.

گوشه‌ها را می‌توان از چند نظر مورد بررسی قرار داد:

۱. قطعات ضربی که میزان‌بندی و وزن مقید دارند مانند چهارمضراب‌ها و رنگ‌های ردیف.
۲. گوشه‌هایی که موزون و مشترک هستند مانند کرشمه، بسته‌نگار و زنگوله که در بیشتر قسمت‌های ردیف اجرا می‌شوند.
۳. گوشه‌های مشترکی که در دستگاه‌ها و آوازها تکرار می‌شوند و در هنگام فرود هویتِ مقام اصلی را آشکار می‌سازند مانند جامه‌دران، شکسته، نیشابورک، نیریز، فیلی، بیاتِ راجع و غیره.
۴. گوشه‌هایی که در بستر صوتی مقام اصلی حرکت می‌کنند و از مقام سر‌دستگاه دور نمی‌شوند مانند زابل، زهاب، داد، سیخی، چکاوک و غیره...
۵. گوشه‌هایی که با تغییر علامت از مقام اصلی دور می‌شوند و مقام جدیدی تشکیل می‌دهند و به همین جهت استقلال بیشتری دارند مانند دلکش، عراق، مخالف، حصار، شهناز و غیره. این گوشه‌ها هنگام فرود وابستگی خود را به مقام مادر تثبیت می‌کنند.

شاهد: صدایی است که مسیر ملودی را به خود جذب می‌کند و بیش از صداهای دیگر شنیده می‌شود (در این متن با حرف «ش» معرفی می‌شود).

متغیر: صدایی است که در حرکات بالارونده و پایین‌رونده به اندازه‌ی ربع‌پرده تغییر می‌کند.

ایست: صدایی است که ملودی به‌طور موقت روی آن ایست می‌کند (در این متن با «ای» معرفی می‌شود).

خاتمه: صدایی است که ملودی بر روی آن تمام می‌شود (در این متن با حرف «خ» معرفی می‌شود).

درآمد: شروع هر دستگاه یا آواز با درآمد است که مُد و مقام اصلی را معرفی می‌کند و در سراسر اجرای یک دستگاه گوشه‌ها به دفعات به درآمد فرود می‌آیند. باید توجه داشت که درآمد در آغاز بیشتر گوشه‌ها می‌تواند اجرا شود و تنها مختص به دستگاه یا آواز نیست. وقتی استادان در قدیم به شاگرد، مثلاً، می‌گفتند: «دلکش را درآمد گُن» منظور این بود که: دلکش را شروع گُن. آغاز بسیاری از گوشه‌ها در ردیف فقط با یک یا دو صداست بر وزن فاعلات (ل ل ل). خواننده با بیان کلماتی مانند ای جانم، ای خدا، ای حبيب و غیره شروع به خواندن می‌کند و درواقع این عمل برای کوک دادن به خواننده و آماده‌سازی فضای گوشه است.

فرود در انتهای گوشه نواخته می‌شود و آن را به مقام مادر پیوند می‌دهد. گوشه‌هایی که فاقد فرود به درآمد یا مقام اصلی هستند به گوشه‌های دیگر وصل می‌شوند.

تحریر: ادای هجاهایی است مانند آ، ها، هه و غیره با گردش ملودی‌های متفاوت. یکی از ویژگی‌ها و تزیینات زیبای موسیقی آوازی تحریر است. تحریر با ساز هم به تقلید از صدای انسان قابل اجراست. تحریرهای سازی متعددی با اسامی مختلف وجود دارند مانند تحریر چکشی، سُلال، بلبلی، دوتایکی، جوادخانی، بغدادی و غیره.

اهمیت درجه‌ی چهارم و پنجم و هشتم در ردیف

شاهد بسیاری از گوشه‌ها بر روی این درجات نسبت به مقام اصلی قرار می‌گیرد و حتی شاهد آوازهای ابوعطا و افشاری و بیات کرد و دشتی و بیات اصفهان هم بر درجات چهارم و پنجم مقام‌های اصلی قرار دارند (شاهد بیات اصفهان نسبت به خاتمه‌ی همایون بر درجه‌ی چهارم واقع می‌شود). حرکت ملودی در بیشتر درآمدها و بسیاری از گوشه‌ها در محدوده‌ی یک دانگ نیز می‌باشد.

گوشه‌هایی که در محدوده‌ی صوتی، بالاتر از سایر گوشه‌ها قرار می‌گیرند اوج آن دستگاه و یا آواز نامیده می‌شوند. در بعضی مواقع این واژه برای گوشه‌هایی که شاهد آنها بر درجه‌ی پنجم واقع شده، مورد استفاده قرار می‌گیرد. در مقام مخالف در دستگاه سه‌گاه و چهارگاه شاهد بر درجه‌ی ششم قرار می‌گیرد و اوج دستگاه به‌شمار می‌آید.

شاهد روی درجه‌ی چهارم	شاهد روی درجه‌ی پنجم	شاهد روی درجه‌ی هشتم
آواز ابوعطا نسبت به شور مبداء	آواز دشتی نسبت به شور مبداء	عراقِ ماهور
آواز افشاری نسبت به شور مبداء	آواز کُرد بیات نسبت به شور مبداء	راکِ ماهور
شهنواز نسبت به شور مبداء	حجاز نسبت به شور مبداء	منصوری چهارگاه
رضوی نسبت به شاهدِ شهنواز	چهارپاره‌ی ابوعطا نسبت به شور مبداء	اوج دشتی نسبت به شور مبداء
جامه‌دران نسبت به شاهدِ بیاتِ ترک	نهفت نسبت به شاهدِ نوا	اوج بیاتِ کُرد نسبت به شور مبداء
آواز بیاتِ اصفهان نسبت به خاتمه‌ی همایون	خجسته نسبت به شاهدِ نوا	اوج ابوعطا نسبت به شور مبداء
چکاوک نسبت به خاتمه‌ی همایون	دلکش نسبت به شاهدِ ماهور	اوج همایون نسبت به خاتمه‌ی همایون
شوشتری نسبت به خاتمه‌ی همایون	شکسته نسبت به شاهدِ ماهور	عُزال نسبت به شور مبداء
لیلی و مجنون نسبت به خاتمه‌ی همایون	خسروانی نسبت به شاهدِ ماهور	
طرز نسبت به خاتمه‌ی همایون	فیلی نسبت به شاهدِ ماهور	
نوروز نسبت به خاتمه‌ی همایون	عشاق نسبت به شاهدِ راست پنج‌گاه	
مویه نسبت به شاهدِ چهارگاه	پنج‌گاه نسبت به شاهدِ راست پنج‌گاه	
حصار نسبت به شاهدِ ماهور	حصار نسبت به شاهدِ سه‌گاه	
داد نسبت به شاهدِ ماهور	حصار نسبت به شاهدِ چهارگاه	
	شکسته نسبت به شاهدِ بیاتِ ترک	
	بیداد نسبت به خاتمه‌ی همایون	
	بیاتِ راجع نسبت به خاتمه‌ی همایون	

INTERMEDIATE SANTUR COURSE
A Selection of Persian Classical Radif
According to Ostâd Musâ Ma'rufi
Arranged for Santur by
Minâ Oftâde

